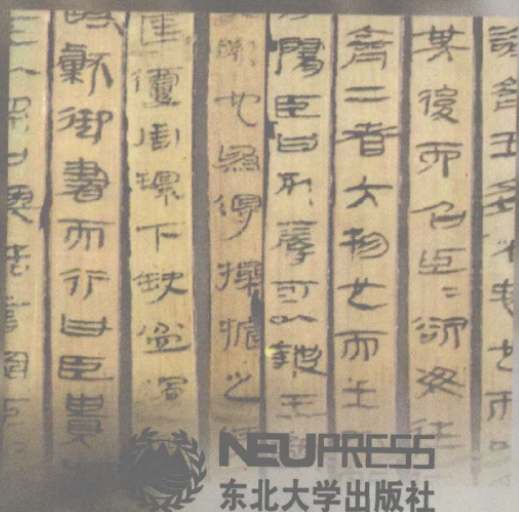


D A X U E Y U W E N

大学 语文

闫薇 主编



大学语文

(修订版)

主编 闫薇

副主编 宋成斌

彭虢虢

周丽

郑玉满

东北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文(修订版)/闫薇主编. —沈阳:东北大学出版社, 2000. 8
ISBN 7-81054-415-2

I. 大… II. 闫… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

(内 容 简 介)

本书是面向高校理工科各类专业开设的一门共同课教材。全书设3编共7章及附录部分,以文学史为主线,同时兼顾各文体比例,其中:有中国古代文学部分,包括先秦文学,两汉魏晋南北朝文学,唐代文学,宋代文学,元明清文学概述及作品;中国现当代文学部分,包括现代文学,当代文学概述及作品;外国文学部分,包括泰戈尔等人的作品。其中精读部分(篇名前画※)约占三分之一,选取各朝代代表作品,由教师主讲;泛读部分以学生自学为主,充分培养学生的自学能力和人文素质。附录部分供学生参考。

所选作品均经过精心筛选,总体较经典,具有代表性、可读性。

©东北大学出版社出版

(沈阳市和平区文化路3号巷11号 邮政编码 110006)

电话:(024)23890881

传真:(024)23892538

网址:<http://www.neupress.com> e-mail:neuph@neupress.com

铁岭市新华印刷厂印刷

东北大学出版社发行

开本:850mm×1168mm 1/32

字数:390千字

印张:15

印数:1~4060册

2000年8月第2版

2000年8月第1次印刷

责任编辑:郭爱民

责任校对:米戎

封面设计:彭麒麟 唐敏智

责任出版:秦力

定价:17.00元

序

放在读者面前的这本《大学语文》教材，是由辽宁工程技术大学等院校的几位年轻教师编写的。主编闫薇女士是我十年前的学生，不久前她把书稿交给我并请我给予指点 and 写序。对此我是感到欣慰的。翻看着厚厚的手稿，我的思绪在自然地绵延流淌：它首先发端于这书稿中清新而熟悉的内容，而后又来自我这个老语言文学工作者的感触、体会和责任。

我国的语言文学在诸社会意识形式中占有崇高的地位，在长期的封建时代它几乎成了包容一切知识的唯一学问，成了知识分子修身立命、寻求发展所必修必考的惟一课程。到了近代，在教学体系中增加了算术、博物等，但语言文学作为教育内容的主体地位没有动摇。然而到了现代，由于自然科学和各种应用技术的迅速发展，还由于教育教学体系的某些缺欠，使语言文学的教

育受到某种程度的轻视和影响。例如我国自 20 世纪 50 年代中期开始，在计划经济和前苏联教育体制的影响下，各类大学中除了中文专业之外都取消了“大学语文”课程。由于多年来应试教育而出现的中学文理分科，还有在对外开放条件下的致使某些人对国学的轻视等，不能不导致受教育者知识结构片面、综合素质不高等弊端。所庆幸的是这些不足早为很多有识之士所认识，尤其是中央及国家教育主管部门。几年来，不断强调进行素质教育的重要性并进行了课程体系、教学方法及高考制度等一系列改革。在这种情况下，“大学语文”作为大学生的公共课程重新开设并日益受到重视，这不能不说是国家之幸事、民族之幸事、人民之幸事。

我们必须深刻地认识到：全面推进素质教育是深化我国教育改革的必由之路。21 世纪经济、军事和综合国力的竞争，归根到底是科技与人才的竞争。因此，培养高素质人才是我国教育事业肩负的重要的战略任务和光荣的历史使命。目前我国各类高校都面临着从应试教育向素质教育转型，全面推行实施素质教育有一个认识与实践的过程。在这个认识与实践的过程中，我们要不断地总结和积累经验，信心百倍、坚持不懈地去努力实现既定的目标。

辽宁工程技术大学政法系人文素质课教研室闫薇同志与她的同事们正是在《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神感召下，闻风而动，以其对人民教育事业无限忠诚的无私情怀，以其对高等学校深化教育改革的坚定信念和对理工科大学切实加强素质教育的美好憧憬，竭尽全力，克服种种困难，日夜兼程编写了这部《大学语文》教材。其情怀、其信念、其憧憬，令人感佩！

闫薇同志主编的这本教材，结合理工科学生的综合素质培养及公共课的教学实际，确定编写目的为：（1）培育理工科大学生的人文精神，加强其思想品德修养；（2）提高理工科大学生阅读欣赏及写作能力；（3）开阔理工科大学生的人文视野，健全其知识结构，促进他们抽象思维能力与形象思维能力达到互补。

为此，编者在古今中外文学名篇精品编选中努力做到：注重实用性，关照可读性；突出时代感，兼顾历史性；精选代表性，不弃覆盖面。统观全书，不难发现它有以下几个特点：（1）选篇较为精当。既注意突出中外文学在各个不同历史时期的文学特色和作家的代表篇目，又力求篇幅长短适宜，而且尽量不与中学语文课本中的选篇重复。（2）适当调整古今中外选篇比例。与同

类教材相比，相对减少中国古代文学名篇比例，增加了现当代作品的比重，并少量选用了外国文学佳作，在一定程度上突出了实用性。(3)以“精读”篇目带“泛读”篇目。考虑到教学时数较少的实际，为帮助学生利用课余时间学习，编者把选文分为两类，精读篇目较少〔提示〕简约，泛读篇目较多〔导读〕细致，以便在教学实践中充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用。(4)体例安排纵横交叉：在总体以文学史为纵线的同时，注重突出不同时期的代表文体。

这部教材的几位编写人员都是很年轻的同志，他们思想活跃，勤奋好学，积极上进，对此我感到高兴和自豪。在这里我衷心祝愿年轻的编者尽快成长，祝愿“大学语文”课程在素质教育中发挥应有的作用，祝愿这部教材出版后受到读者的欢迎与爱护，像美丽的花朵装点大学校园的春天。

叶纪彬

1999年7月20日于大连

编写说明

本书是为适应理工类高等院校的大学语文教学而编写的教材。近些年来各地出版的大学语文教材不少，其中不乏水平较高、富有新意之作，但因各校开课情况不一，对教材的需求也不尽相同，全国目前尚无统一的大纲要求。

我们在教学实践中感到有的教材同我们的实际需求相比，都有一些不甚洽合之处。例如有些教材内容过于庞杂宽泛，不适合有限课时内的教学需要；有些教材在选文方面有失偏颇。所以我们不揣浅陋，决定自己动手编写此书。基本指导思想是：教材要从学生实际出发，知识内容全面，难易适中，兼顾欣赏性与人文性，同时还要给教师授课留有较大选择与发挥的余地，给学生自学提供方便和适度的引导。

经过认真的思考、研究和准备，最后我们确定了编写思路：全书主要分三部分——中国古代文学部分，中国现当代文学部分，外国文学部分。每一部分由概述导入，使学生对每一段历史时期的文学概貌有总体的扼要的把握，然后学习具体篇章。在选篇时注意调整各部分比例，适当缩减古文篇章，增加现当代篇章，补充少量外国文学篇章，力求“古为今用”、“洋为中用”；同时“精”“泛”结合。精读篇章一般选取有代表性的篇章，

“提示”内容简约，旨在通过教师教学的主渠道引导学生深入领会作品的思想性和艺术性；相对而言泛读篇目较多，通过译文、“导读”等形式帮助学生自学。

辽宁师范大学中文系原主任叶纪彬教授在百忙之中拨冗为本书的编写提出宝贵意见并欣然作序，我们不胜感谢。叶教授在《序》中已较详细地讲明了本书的编写目的及力图体现的特色，故不再赘述。

本书由主编提出编写计划和要求，然后编者分工写作，最后由主编统稿。具体分工如下：第一编中国古代文学部分（概述除外）中的先秦文学、两汉魏晋南北朝文学及附录二、三由宋成斌执笔，唐代文学、宋代文学由彭颢颢执笔，元明清文学及各章的文学概述部分由郑玉满执笔，第二编中国现当代文学部分由闫薇执笔，第三编外国文学部分及附录一由周丽（辽宁工学院）执笔。

在编写过程中我们参考了许多相关教材，也得到了辽宁工程技术大学政法系领导及有关同志的大力支持和帮助，在此一并表示感谢！

尽管我们做了大量工作，付出很多辛苦，并在第一版的基础上，广泛听取意见，进行了修订，但由于水平所限、时间紧迫，书中难免存在欠缺和不足，诚请广大读者指正，以便日后加以完善和提高。

编 者

2000年6月26日

目 录

序

编写说明

第一编 中国古代文学部分

第一章 先秦文学	(1)
先秦文学概述.....	(1)
※兼葭.....	《诗经》(2)
※孔孟语录(十则).....	《论语》《孟子》(4)
赵威后问齐使.....	《战国策》(9)
逍遥游(节选).....	庄 子(12)
哀郢.....	屈 原(20)
谏逐客书.....	李 斯(26)
第二章 两汉、魏晋南北朝文学	(33)
两汉、魏晋南北朝文学概述.....	(33)
※管仲列传.....	司马迁(35)
※短歌行.....	曹 操(40)
※归去来兮辞.....	陶渊明(42)
东门行.....	汉乐府(45)
白马篇.....	曹 植(47)
七哀诗.....	王 粲(50)
陈情表.....	李 密(53)
石崇要客燕集.....	刘义庆(59)
第三章 唐代文学	(63)
唐代文学概述.....	(63)
※山居秋暝.....	王 维(66)
※从军行(七首选二).....	王昌龄(67)
※蜀道难.....	李 白(69)

※张中丞传后叙	韩 愈(72)
滕王阁序	王 勃(79)
在狱咏蝉	骆宾王(91)
春江花月夜	张若虚(93)
登岳阳楼	杜 甫(97)
长恨歌	白居易(100)
种树郭橐驼传	柳宗元(110)
浪淘沙	李 煜(116)
第四章 宋代文学	(119)
宋代文学概述	(119)
※八声甘州	柳 永(122)
※〔水龙吟〕登建康赏心亭	辛弃疾(124)
※关山月	陆 游(126)
※前赤壁赋	苏 轼(128)
黄州新建小竹楼记	王禹偁(133)
〔江城子〕密州出猎	苏 轼(137)
鹊桥仙	秦 观(140)
〔双双燕〕咏燕	史达祖(142)
声声慢	李清照(145)
登快阁	黄庭坚(148)
秋声赋	欧阳修(151)
答司马谏议书	王安石(155)
第五章 元明清文学	(161)
元明清文学概述	(161)
※〔双调·夜行船〕秋思	马致远(169)
※论毅力	梁启超(171)
长亭送别	王实甫(174)
游园	汤显祖(182)
徐文长传	袁宏道(187)

狱中上母书·····	夏完淳(193)
原君·····	黄宗羲(199)
宝玉挨打·····	曹雪芹(206)
咏史·····	龚自珍(215)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	秋瑾(218)

第二编 中国现当代文学部分

第一章 现代文学····· (221)

现代文学概述·····	(221)
-------------	-------

※再别康桥·····	徐志摩(226)
------------	----------

※雨巷·····	戴望舒(228)
----------	----------

炉中煤

——眷念祖国的情绪·····	郭沫若(231)
----------------	----------

老马·····	臧克家(234)
---------	----------

大堰河——我的保姆·····	艾青(236)
----------------	---------

※鹰之歌·····	丽尼(242)
-----------	---------

※乌篷船·····	周作人(245)
-----------	----------

※论快乐·····	钱钟书(247)
-----------	----------

寄小读者(通讯七)·····	冰心(251)
----------------	---------

囚绿记·····	陆蠡(255)
----------	---------

废园外·····	巴金(259)
----------	---------

论躺在床上·····	林语堂(263)
------------	----------

差不多先生传·····	胡适(269)
-------------	---------

※狂人日记·····	鲁迅(272)
------------	---------

华威先生·····	张天翼(283)
-----------	----------

雷雨·····	曹禺(291)
---------	---------

第二章 当代文学····· (295)

当代文学概述·····	(295)
-------------	-------

※祖国呵,我亲爱的祖国·····	舒婷(301)
------------------	---------

小草在歌唱

- 悼女共产党员张志新烈士..... 雷抒雁(303)
- 草木篇..... 流沙河(313)
- 乡愁..... 余光中(316)
- ※ 阳关雪..... 余秋雨(318)
- 社稷坛抒情..... 秦 牧(324)
- 拣麦穗..... 张 洁(331)
- 哑奴..... 三 毛(336)
- 陈奂生上城..... 高晓声(353)
- 春之声..... 王 蒙(366)
- 茶馆..... 老 舍(378)

第三编 外国文学部分

- 外国文学概述..... (382)
- ※ 黎明盛会..... 泰戈尔(391)
- 致大海..... 普希金(393)
- 西风颂..... 雪 莱(398)
- 我爱..... 裴多菲(403)
- ※ 花之歌..... 纪伯伦(406)
- 门槛..... 屠格涅夫(407)
- ※ 论嫉妒..... 培 根(410)
- 我们是怎样过母亲节的
- 一个家庭成员的自述 斯蒂芬·里柯克(416)
- 最后一片叶子 欧·亨利(421)
- 米龙老爹..... 莫泊桑(428)
- 哈姆莱特..... 莎士比亚(438)
- 附录一 论说文写作常识..... (442)
- 附录二 应用文写作要点..... (451)
- 附录三 古代汉语语法常识..... (460)

第一编 中国古代文学部分

第一章 先秦文学

先秦文学概述

先秦文学是中国古代文学的源头。

在这个历史时期，最早产生的文学作品是原始歌谣和神话。

《诗经》是我国文学史上第一部诗歌总集，共收自西周初年至春秋中叶五百多年间的诗歌 305 篇。它以乐曲的不同分为“风”、“雅”、“颂”三部分。大部分篇章都具有鲜明的时代感和人民性，真实生动地反映了丰富复杂的社会生活以及当时人民的思想感情。《诗经》是四言诗的开创和完成，节奏简约明快。《诗经》中灵活运用赋、比、兴的表现手法，常用重章叠句，情致回环往复，初步形成民歌创作的艺术传统，具有朴素自然的现实主义风格。

春秋战国时期，伴随着士阶层的出现产生了诸子散文。儒家学派的代表作品是《论语》和《孟子》。《论语》是语录体散文的典范，言简意赅，影响深远；《孟子》大气磅礴，酣畅淋漓，文风雄辩犀利。《庄子》是道家学派的代表作品。大都构思精巧，想象丰富，文笔恣肆，在诸子散文中文学成就最高。

与诸子散文辉映一时的，是以记事记言为主的历史散文。其

发展大致可分为三个阶段：初期的代表：《尚书》语言简古；《春秋》是我国第一部编年史，行文简略。第二阶段的标志：《左传》作为第二部编年体史书，记事详细完整，是当时规模最大的历史著作；《国语》是我国第一部国别体史书，以记言为主，有一定的文学性。第三阶段的代表作是《战国策》，它叙事结构完整，情节生动，说理雄辩透彻，铺张扬厉，是历史散文中文学价值最高的一部。

战国时代以屈原为代表的楚辞，具有楚文化的独特风采。不仅是诗歌由《诗经》四言体到杂言体的一次大突破，而且标志着诗歌由民间集体歌唱到诗人独立创作的新时代的到来。屈原的代表作《离骚》是我国古代文学史上最宏伟瑰丽的长篇抒情诗，表现了诗人对理想的执着追求和献身祖国的赤胆忠心。《诗经》和楚辞，在文学史上并称“风骚”，共同开创了我国古代诗歌现实精神和浪漫色彩并驾齐驱、融汇发展的优秀传统，并垂范于后世。

李斯是秦代唯一值得一提的作家。他的政论散文《谏逐客书》重在议论说理，排比铺陈，富于文采，成为先秦散文到汉代政治散文的一种过渡。

※ 蒹 葭^①

《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集，收录了周初至春秋中叶约500多年的诗歌305篇。全书分为“风”、“雅”、“颂”三部分。这些诗真实生动地反映了当时的社会生活和人民的思想感情，有些民间创作则揭露了统治阶级的剥削丑行，反映了劳动人民的生

活处境。《诗经》句式以四言为主，多重章叠句，采用赋、比、兴的表现手法。不少优秀篇章，描写生动，形象鲜明，语言朴素优美，韵律和谐，富有艺术感染力，对后代文学有很深远的影响。

蒹葭苍苍^②，白露为霜。所谓伊人^③，在水一方。溯洄从之^④，道阻且长。溯游从之^⑤，宛在水中央^⑥。

蒹葭萋萋，白露未晞^⑦。所谓伊人，在水之湄^⑧。溯洄从之，道阻且跻^⑨。溯游从之，宛在水中坻^⑩。

蒹葭采采，白露未已^⑪。所谓伊人，在水之涘^⑫。溯洄从之，道阻且右^⑬。溯游从之，宛在水中沚^⑭。

〔注释〕

① 本篇选自《诗经·秦风》。蒹葭(jiān jiā): 芦荻，芦苇。

② 苍苍: 繁盛的样子。后两章“萋萋”、“采采”义同。

③ 伊人: 这个人。指诗人所追寻的人。

④ 溯洄: 逆流而上。从之: 追寻他。

⑤ 溯游: 顺流而下。

⑥ 宛: 宛然，好像。

⑦ 晞(xī): 干。

⑧ 湄: 岸边，水与草交接之处。

⑨ 跻(jī): 登，上升。此言道路险峻，需攀登而上。

⑩ 坻(chí): 水中小洲，小岛。

⑪ 已: 止，指晒干。

⑫ 涘(sì): 水边。

⑬ 右: 迂回曲折。

⑭ 沚: 水中的沙滩。

〔提示〕

《蒹葭》抒发了诗人对“伊人”的真诚向往、执着追求以及

追寻不得的失望、惆怅心情。诗分三章，每章首两句借景起兴，后六句抒情写人。

诗歌意境朦胧、含蕴不尽。“伊人”不坐实，且飘忽不定、幻象丛生，给人以扑朔迷离、悠渺难测之感，引人遐思。其象征意义可作广泛理解。

本诗所采用的重章叠句形式，不仅有回环往复，一唱三叹之美，而且有层层推进、步步深化诗歌意境的作用。白露之“为霜”、“未晞”、“未已”，体现了时间的推移；伊人在水“一方”、“之湄”、“之涘”，体现了空间的移动。虽然只用了几个字来表现，但其间的微妙变化和幽深意蕴却十分耐人寻味。

〔思考与练习〕

- 一、这首诗的中心意象是什么？
- 二、你认为这首诗哪些地方比较朦胧？
- 三、指出诗中景象的时间、空间变化，并说明其表现作用。

※孔孟语录（十则）^①

《论语》《孟子》

《论语》是主要记载孔子及其弟子的言行的语录体散文集。孔子（公元前551—公元前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（今山东曲阜）人，我国古代伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人。他的政治思想核心是“仁”，提倡“仁者爱人”、“克己复礼”，教育上主张“有教无类”、“因材施教”。

《孟子》是主要记载孟子言行的书。孟子（约公元前372—公元前289）名轲，字子舆，战国中期邹国（今山东邹县）人。受业于孔子之孙孔伋（字子思）的门人，是孔子之后儒家学派