

古镇窑湾

流水玉珠上风情

陆振球 编著

陆振球 编著



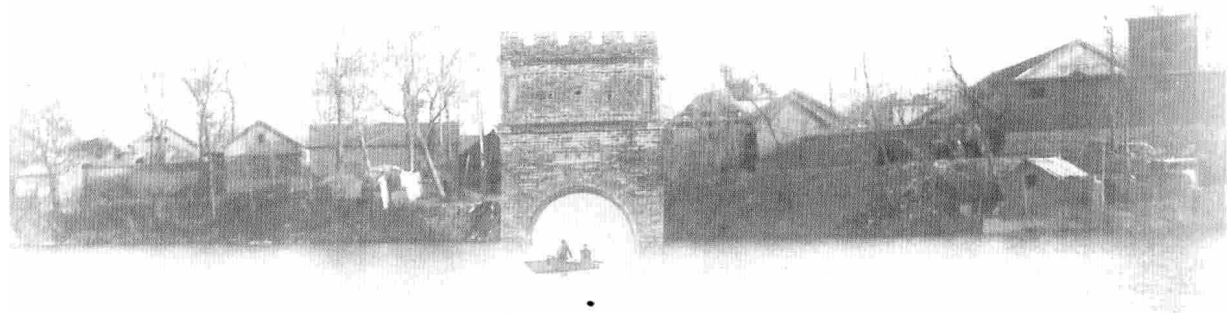
中国矿业大学出版社

古镇窑湾

流水玉珠古风情

陆振球 编著

陆振球 编著



中国矿业大学出版社

内 容 提 要

本书记载广泛,内容丰富。本书记述时空跨度大,从公元前 209 年建窑筑圩窑湾诞生直到当今,以大量的文史资料记述了窑湾的兴衰荣辱沧桑巨变的悠久历史,争奇斗艳的灿烂文化,声名显赫的古今名人,商贾云集的兴盛商贸,奇景秀色的名胜古迹,对窑湾 2000 多年来的重大历史事件作了真实的反应。

本书分为悠久历史,灿烂文化,窑湾名人,兴盛商贸,名胜古迹,旅游开发等 6 章,并有附录,为人们探索古镇窑湾社会和谐根源,揭示其经济繁荣的奥秘,挖掘其深厚的文化底蕴,开发其独一无二的旅游资源,鉴史资治,古为今用,提供了不可多得的珍贵资料。

图书在版编目(CIP)数据

古镇窑湾/陆振球编著. — 徐州:中国矿业大学出版社,
2008.8
ISBN 978 - 7 - 5646 - 0022 - 8

I. 古… II. 陆… III. 乡镇—地方史—徐州市 IV.
K295.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 120336 号

书 名 古镇窑湾
编 著 陆振球
责任编辑 孙 浩 张怡菲
出版发行 中国矿业大学出版社
(江苏省徐州市中国矿业大学内 邮政编码 221008)
网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com
排 版 中国矿业大学出版社排版中心
印 刷 江苏赣中印刷厂
经 销 新华书店
开 本 787×1092 1/16 彩页 20 印张 12 字数 331 千字
版次印次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷
定 价 56.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

玉盘流珠

(代序)

我的故乡在苏北大运河畔的窑湾古镇。从小我们镇上的人都说我们是喝皇家水长大的。我很不理解,怎么是喝皇家水呢?有人戏谑说你们老赵家不是大宋皇家吗?其实这是几百年前的事了,攀得上吗?后来我才知道人们说的皇家水就是大运河水。大运河北起北京,南到杭州,浩浩荡荡,苍苍茫茫,一路从北南下,犹如一条银练缥缈闪光而来,流经这里拐了一个又一个弯。千百年来白帆往来,商贾云集,在这个弯头形成了一个小镇,取名叫窑湾。意思是说窑湾就是河水流来的古镇,木船拉来的古镇。

我出生在窑湾,生长在窑湾,在窑湾中学读到初中毕业,后来保送到新沂中学读书,我才离开这里。新沂、兴化、扬州、南京、北京,而更远更远,从此一去50年。我在窑湾度过了人生的童年和少年时代,我对窑湾是有感情的。窑湾作为故乡和生命摇篮,深深地留在我的记忆中。然而我离开故乡较早,对故乡的历史和人文知识知之不多,有幸我少年时代的好友和学长陆振球先生,长期在家乡收集整理资料,研究窑湾的历史,经济、政治、文化、人文各方面都有涉猎,将研究成果集成一册,取名为《古镇窑湾》。

振球先生将书稿寄来要我写序,我虽然出生在窑湾,但是我对窑湾知之甚少,同时又怯于我的有限能力,要我写序有点勉为其难,但我读了书稿以后深受感动,故乡的情怀深深地激励着我,思乡和怀旧的感情一起冲来,使我既不能平静,也不能夜寐,浮想联翩,慨然命笔。

其实,故乡和大运河在我心中是永远的。她像一条无形的线,紧紧地把我们联系在一起。我无数次写下关于大运河的诗,我热爱大运河,歌唱大运河,歌颂我的故乡。那里有我朝思梦想的爹娘,有我魂牵梦绕的童年。一条长长的河水把我们牵连,故乡在南面,我在北面,倚水而生,倚水而长,倚水而望,倚水而想。

早在1965年我就写了一首诗——《我爱你故乡的城》,深深地表达了我对故乡的感情。我常常怀念故乡,一轮红日把运河的水染透,一声鸡鸣把古老的城唤醒。日夜聆听着大运河流水的歌声,朝夕相伴着扬风的白帆和散发着芳香的土地。我永远地怀念着那窄窄的石阶道和那脚力磨光了的石阶码头。故乡物华天宝,人杰地灵,古老而又年轻。我永远忘不了故乡三月的杏花春雨,九月的艳阳金风,儿时的同伴,少年的同学,天时地利人和,风流倜傥任性。每每想到这里,我总是心潮激荡,心绪难平。50年了,难忘的是乡亲乡土乡情。我望穿了浮云流雨,想尽了日月晴明,过去了多少日出日落,数过了多少春夏秋冬,故乡的土,故乡的水,故乡的人,故乡的情,始终刻印在我的心中!

故乡有一句老话,人心都是肉长的,谁的身上不是流着娘的血啊!养儿才知父母恩。

孔子说:“甚矣吾衰也,久矣吾不复梦见周公。”可是对故乡时时相念,故乡又何时能见呢!“唐棣之华,偏其反而。岂不而思?”

2006年我出了一本诗集《寻找快乐》,有幸劳驾90高龄的魏巍将军为我题写书名,他就是那位《谁是最可爱的人》的德高望重的作者。我想魏老如此辛劳,还为我这本小书写名,不

是因为别的，不正是因为我写的是我可爱的故乡和故乡的人嘛！

正因为如此，国家广播电影电视总局赵实副部长在为我的《寻找快乐》作序中说：“立凡同志出生在江苏大运河畔的一个古老的历史名镇，像江苏的周庄有湖有水，水网相连；像山西的平遥有着古街老巷，文化相袭，只不过是湮没在历史的沧桑中没有被人们发现和发掘，有着一一种古朴的历史厚重，他就是从这历史厚重的古城旧镇、文化斑驳的老街走来。”

我爱你，故乡！苏北的明珠，我心中的太阳。我爱之愈深，望之愈切！

往事如烟，往事如歌。烟去了，歌声如昨。

这是我要说给故乡的话。慈母手中线，游子身上衣。这根线永远地连着，连着，像大运河的水川流不息，缘远长袭。

此时我正在北京的玉渊潭畔，四月的玉渊潭樱花盛开，漫天遍野，犹如阳春白雪，苍苍茫茫，浩浩荡荡。玉渊潭的一池一池碧水，晶莹剔透，像一串串珍珠镶嵌在一块巨大的翡翠上。我站在屹立在玉渊潭畔的中央电视台的大楼上，映入眼帘的就是这由北而南的一串串湖泊，她为北京平添了无限生机。这水这湖不就是京杭大运河的源头吗！她将莽莽而下流向我的故乡，故乡窑湾就是奔流南下的运河水带去的滞留江苏的一颗明珠！

北京已是百花盛开的季节了，故乡的花一定更加好看。一片一片的油菜花，一村一村的桃树杏树，还有我家门前的两棵石榴树，你们都好吗？

我没有为家乡作过什么贡献，这篇小文作为我对家乡的纪念。亦为序。

赵立凡

2007年4月15日星期日于北京

前 言

我是窑湾人,青少年时,经常在窑湾街的“瑞云斋”古书店阅读有关窑湾历史的书籍。窑湾辉煌的历史、美丽的传说和动人的故事,在我幼小的心灵里留下了深刻的印象,时间的流逝对其毫无磨损,反而积淀成弥足珍贵的美好记忆。

“木秀于林,风必摧之”,窑湾也没逃脱这条亘古不变的规律。千百年来,由于政治、军事等原因酿就的兴衰更迭对窑湾造成的重要影响自不消说,近数十年来对其濒乎毁灭式的洗劫尤其怵目惊心。

1938年,日本帝国主义的铁蹄踏进窑湾,在硝烟和血光中,360多家商贾、富豪关闭了所有的商号和店铺,纷纷逃往江南和全国各地,明清以来苏北最繁华的古镇窑湾,从此便走向衰败。就连那一片气势磅礴、建筑精美、风格独特、世上绝无仅有的、按孙子兵法“奇门遁甲八卦阵图”布局的窑湾古镇建筑群,也几乎荡然无存了。

1966年开始的“文革”十年浩劫,使窑湾的历史文物和大批的古建筑遭遇了毁灭性的灾难。“破四旧”、扒古墓、砸牌坊、烧家谱、拆古房,无所不用其极。看到周边不少县城和乡镇去窑湾买古砖古瓦、古门窗、古式家具等情景,我的心时刻在滴血。我无能力去阻止和保护,唯一的办法就是利用我的绘画把他们将要拆除的古建筑画下来,并着手重新整理“千年古镇窑湾”文史资料。最使我痛心的是,我多年收集整理40多万字的手稿在“文革”中被查抄,作为黑材料被销毁。“文革”后,为了抢救窑湾的历史文化,对史料进行重新挖掘和整理,我在极其艰难的环境中重新拿起笔。为了取得写作时间和空间,为了完成编著古镇窑湾文史一书,1984年我放弃回城工作的机会(我是1960年部队转业分配到徐州地质局的在职医生,1962年精简机构下放回乡,1984年政府落实下放干部回城政策,通知我回城工作),而以30年医龄的条件,向卫生局申请批准注册个体行医,其经济收入和大部分时间都用在收集、整理和写作窑湾古镇史上,我甚至无暇顾及年迈的老母亲和身患疾病的妻子。不少人对我的“痴迷”困惑不解,问我写书能赚多少钱,听后真让我哭笑不得。他们根本不理解我要在有生之年赶写古镇窑湾史,古为今用,是为今人和后人开发窑湾留下绝无仅有的历史资料,了却我的人生夙愿。

为了收集整理汇编古镇窑湾史,2000年10月,我自费注册成立了“古镇窑湾研究学会”,并邀请全国各地百余名窑湾籍退休老人聚集窑湾。他们中有专家学者,也有历史名人的后代,这些老人是窑湾历史的见证人,我向他们征集了不少关于窑湾古镇的文史资料。

为了整理窑湾古镇史料,我北去山东、北京,西跑邳州、徐州,南下宿迁、南京,查史志,找资料,可谓千辛万苦。为了收集窑湾的历史图片,我通过亲友关系向香港、台湾和海外的窑湾籍华人,征集窑湾古建筑(如窑湾古城门)图片和历史旧照片。为了保存窑湾古建筑资料,我买了照相机,不顾严寒酷暑,爬屋脊,上楼顶,抢拍下仅存的窑湾古建筑实景资料。虽已臻古稀之年,腿脚不听使唤,几经摔伤,但我矢志不悔,唯恐与仅存的一些资料失之交臂。

自2004年有报社和电视台记者向我采访窑湾的历史文化后,来访者不断,我先后接待过北京大学大运河文化考察组、杭州大学大运河文化考察组,协助配合江苏省文化厅有关领导和古建筑专家对窑湾明清古建筑的考察和调研,还接待了上海、南京等文化单位和影视摄制单位。东南大学教授甚至还带领一批外国留学生前来窑湾考察和调研古镇历史文化和明清古建筑,研讨百年前窑湾经济改革措施和窑湾“小上海”称号的由来。新沂市政府、市人大、市政协、市委组织部、市委宣传部、市文化局、市旅游局、市民政局、窑湾镇党委、政府对我的举动也给予很大的关怀和鼓励,这更增加了我赶快结稿成书的紧迫感。

在《古镇窑湾》一书付梓之时,我特别应该提到给我提供窑湾文史资料的已故老人,他们是:出生于清末时期的窑湾瑞云斋书店闫念模老人,抗战之前窑湾张华棠时期就曾编纂窑湾镇史的胡晓峰、臧增华、臧增炎三位老人,1947年窑湾镇长廖柄南老人,1950年窑湾文化站首任站长陆振权老人(生前曾编写窑湾抗日战争史),清光绪时期皇宫殿前一品震远大将军马从凯的孙媳妇张桂华、王保华二位老人。

由于历史的原因和“文革”时期的特定环境,曾编写过窑湾史的老人相继去世,有的生前嘱托我:“你比我们年轻,如果我们生前不能成书,你一定要接下去,完成我们的夙愿。不负窑湾人民,不负历史重任。”今天即将成书之时,我要告慰曾经和我一起编写窑湾史的胡晓峰、臧增华、臧增炎、廖柄南、陆振权等老人的在天之灵。

此书在编审、修改、校对过程中,得到魏继祥、陆伯英、王仲华、陈雷、朱光亮、徐诗虹、王青平等同志的大力帮助。很多老同学、老战友、老朋友对该书的编写出版非常关心,特别是中央电视台副总编赵立凡对此书给予极大的关注,在百忙中为此书提供资料,题签作序,南京大学历史系教授周学鹰、新沂市档案局副局长魏继祥、新沂市文化局局长王书香为本书题跋,在此一并表示感谢。

此书难免有很多错误,不当之处,敬请读者方家批评指正。

陆振球

2008年4月

目 录

玉盘流珠(代序).....	1
前言.....	1
第一章 悠久历史.....	1
第一节 窑湾人溯源.....	1
第二节 历史名人在窑湾.....	2
第二章 灿烂文化	15
第一节 民俗文化	15
第二节 民间文学	22
第三节 诗歌楹联	45
第四节 饮食文化	53
第五节 医药文化	64
第六节 武术文化	73
第七节 音乐文化	76
第八节 民间工艺	77
第九节 历史文物	86
第三章 窑湾名人	92
第一节 明朝以前	92
第二节 明清时期	93
第三节 民国前期.....	103
第四节 抗战时期.....	104
第五节 建国以后.....	105
第四章 兴盛商贸.....	108
第一节 小上海.....	108
第二节 码头.....	109
第三节 会馆.....	111
第四节 行帮.....	120
第五节 钱庄.....	122

第六节 店铺·····	123
第七节 公司·····	129
第八节 服务行业·····	130
第五章 名胜古迹·····	134
第一节 城门古楼·····	134
第二节 街道宅院·····	136
第三节 宗教寺庙·····	139
第四节 十景八古六秀五奇四险和十八处“三景”·····	143
第五节 古迹遗址·····	148
第六章 旅游开发·····	150
第一节 构建迷人的水系景观·····	150
第二节 开发骆马湖旅游资源·····	152
第三节 修复珍贵的明清建筑·····	155
附录 1:大事年表 ·····	157
附录 2:对窑湾有重大影响的事件 ·····	164
附录 3:窑湾十大巧女 ·····	166
附录 4:清末明初窑湾店铺分布状况 ·····	168
附录 5:明清时期窑湾民间各行业供奉的祖师爷 ·····	172
附录 6:窑湾帮会 ·····	175
附录 7:窑湾古街古巷 ·····	176
跋一·····	178
跋二·····	180
跋三·····	181
编后语·····	183

第一章 悠久历史

第一节 窑湾人溯源

参天大树必有根，奔流之水必有源。中华民族历来就有记录姓氏世系渊源，载录历代繁衍迁徙，联宗修谱之传统，以提供后人寻根认祖之线索。千年古镇窑湾，历战争、洪水、瘟疫、地震等自然灾害侵袭，移民搬迁数次，人群变化很大，以致窑湾人口构成复杂，今溯其源，以供后人参阅。

窑湾自古就是兵家必争之地。元朝、清朝两次外族侵略和灭绝人性的大屠杀，使这里人烟稀少、十室九空。元朝时东海移民向窑湾迁移，这是窑湾地区第一次百姓大移民。明洪武五年（1372年），朱元璋下旨，将山西人烟最密地区迁民300万到徐淮地区，迁居窑湾的是洪洞县老鸱窝人。他们多数姓闫、丁、薛、窦、白、许、沈、王、刘。

明末，福建海上吴姓税官同反清义士郑、陈、李等姓，逃到窑湾在运河码头设福建会馆。吴家资金雄厚，在窑湾设5处店铺，建房1000多间，天后宫妈祖娘娘庙就是吴家独家出资所建，吴家在窑湾号称“吴半街”。

清初，苏州女文人陆吴氏的丈夫陆坡在抗清兵过江作战中落江被俘，胞弟陆圻在扬州战役中同史可法一起殉国。陆吴氏因株连“明史案”受抄，带领儿子天锡、天慕、天佑、天佐和陆圻的3个儿子天科、天泽、天民从苏州逃到窑湾，隐居头湾村。同期逃来的还有苏州钱谦益家族，在窑湾钱口村隐居。苏州周姓子女逃到窑湾隐居南门渡口处。扬州被清兵攻破后为躲避全城大屠杀，逃到窑湾的还有陈家、肖家、吴家，都定居在中大街。南明弘光皇帝御乐师徐青和宫中歌妓徐媚，御膳房马御厨和杨姓尹姓两名宫内侍卫，这5名镇江人由南京逃往窑湾隐居，在窑湾建“苏镇扬会馆”。安徽凤阳、三界、明光、怀远是明朝朱元璋起义创业基地，清兵攻占淮河，地方农民自发起来抗清。明末，由于地方官员投降清兵，镇压爱国抗清义士，这些农民义军失败后被迫隐居窑湾，在街南运河埕边建“安徽会馆”。安徽帮人多数姓朱、王、李、郭、郝、蔡、余、伏等。

定居窑湾者，多为智能人群。文化水平高的，多数是来自江南；武艺高强者，多数是来自各地领导反清的将领；来自福建、山西地区的移民，多数是大富豪、大地主之家。他们定居下来建设新家园，把窑湾建成世外桃源。根据汉代军事地形，恢复原有护城河、城墙、城门、S型街道，用砖木结构建造的楼房以五行八卦布局，构成奇门遁甲式城堡，可防匪、防盗、防洪。他们大兴商贸，设立了13家钱庄、2家当典，在运河码头上大搞粮盐运输，窑湾经济很快繁荣起来。臧、马、陆、窦四大家族，是窑湾经济四大支柱，人们称为窑湾“四大金刚”。窑湾“十三太保”是指有钱有势的13个家族，即闫、丁、薛、许、郭、李、吴、孙、陈、沈、王、钱、晁。

窑湾人历经几代努力，把地震后一片废墟的窑湾建设成繁荣昌盛的“小上海”。现在，占窑湾总人口十之七八的窑湾人，分散在全国各地，用他们的聪明才智，在各自工作岗位上为



东汉末大将关羽被曹兵战败由此老山河西水门向西败退土山镇

国家作出了突出贡献。1938年,90%的窑湾富商迁往江南。南京市内有条窑湾街,苏州西有条窑湾街,上海滩周家渡有窑湾码头和窑湾街,这些都是1938年窑湾富商定居的地方。1958年窑湾向新疆疏散人口3 000多人,现在新疆有个窑湾乡。1966年窑湾向新沂墨河公社疏散人口3 000多名。

第二节 历史名人在窑湾

一、项羽招兵

秦二世元年(公元前209年),项羽在下相(今宿迁)揭竿起义,带领2 000多农民义军来到窑湾。窑湾当时又叫窑圩子,因秦始皇并吞六国后将一些战俘送到这里来烧窑做苦役而得名。窑工遭窑场主残暴虐待,他们白天在皮鞭下干活,晚上被绳子拴住脚,10人连在一起集体睡觉。为防止窑工逃跑,窑场主在窑工住区周围筑高数丈厚数尺的土圩子,四面设门,门上有楼。土圩子外挖一丈多深的土圩沟,引沂河水灌入。每天早上秦兵押送窑工去窑场干活,晚上押送回土圩子吃住。

拂晓时分,项羽带领两2 000名农民义军攻进窑湾土圩子。他站在东圩门土楼上向窑工呼喊,鼓动窑工杀死秦军起来造反,推翻暴秦。窑工们解开绳索点燃火把,打死了终日欺压他们的秦兵。这时天已大亮,东边升起红彤彤的太阳,一股紫气冲上云霄,骆马湖被窑烟熏得烟雾迷漫,把站在东圩门上粗眉大眼、头扎黄布巾、身穿战袍的项羽映衬得像从天而降的天神。这800名窑工为感谢项羽把他们从苦役中解救出来,一齐跪下表示愿跟他打天下。窑工们每人取3尺白布,用槐树花黄汁染黄扎在头上,拿起烧窑火棍,参加项羽起义队伍。随着项羽向西攻下邳城,他们又同睢宁义军会合后向徐州进发。他们作战勇敢,东征西战,最后同项羽一起全部战死在乌江。

二、岳飞抗金

宋绍兴九年(1139年),金兵完颜昂率兵30万从河南攻侵徐州、邳州、海州。为避其锋芒,抗金义士和百姓都退入骆马湖(当时称骆马湖)中。骆马湖芦苇荡郁郁葱葱、一望无际,是藏身的好地方。就在老百姓危难时刻,岳飞从淮安率领10万大军来杀金兵。窑湾是邳

州、海州交界处，是战略要地，岳飞派重兵把守。境内有奇门遁甲地形，入内迷路，易守难攻。窑湾老百姓同岳家军共同杀敌，大战一天一夜，将金兵逼退到河里。金兵生长在草原上，都是怕水的旱鸭子，掉进河内多被淹死，或被乱箭射死。大运河、老沂河里金兵尸体漂满河面，血水染红河水。金兵大败，退入下邳城，岳家军围攻三天三夜，完颜昂从徐州调来大军援助，岳家军退守窑湾，以河防守，军民一起修建西城门、北城门。岳飞亲笔书“北门锁钥”四字刻在北城门楼上以励士气。窑湾老百姓痛恨完颜昂军队，各家将油锅架上河岸，用面粉、萝卜丝和面，团成金兵头型的丸子放在油锅内炸，炸好后放入汤锅内煮，加上红椒酱，表示血汤锅内漂着金兵的头，以此慰劳岳家军，鼓励士气。岳飞带领士兵给老百姓修盖被金兵烧坏的民房，军民团结，同仇敌忾抗击金兵。

一个月后，一股金兵从山东打来，岳飞在北城楼上指挥守城，护城河内金兵死伤无数。窑湾腹背受敌，岳家军退守淮安。后来岳飞被秦桧害死于风波亭的消息传到窑湾，人人痛哭，恨骂秦桧。为纪念岳飞，人们在窑湾建岳王庙，塑岳飞父子三人像供奉。在庙前架上几口大锅煮丸子红椒汤纪念岳飞杀敌，凡拜谒者个个都喝一碗丸子汤。还有专职人员在庙前讲述岳飞这位民族英雄的事迹，有人把它记录下来编成《说岳传》。来庙会烧香的人群听“说岳”，喝丸子汤，这种习俗流传了 800 多年。后来丸子汤成了窑湾街头的特色小吃。

清康熙年间江西人集资建江西会馆，将岳王神像搬迁到过道楼上，改为岳王阁。这座岳王阁楼在 1982 年被拆除。

三、朱元璋坐金殿

朱元璋，乳名朱八，安徽凤阳人，自幼父母双亡。其姑母郝朱氏家住窑湾东骆马湖白庙。她见侄儿朱八孤独一人无人收养，便带到骆马湖与自己儿子郝大勇为伴。郝大勇比朱八小两岁，起乳名叫郝九，父亲以贩私盐为生。邻村赵墩庄赵家有个孩子叫赵石头，三家孩子放牛时经常在一起玩耍，形影不离。两家老人也常开玩笑说真是“八九不离十(石)”。一天朱八提出将三个割草筐垒在一起，他爬上去坐金龙殿，叫其余二人跪下叩头，三呼万岁。二人答应，一齐跪下口称“我主万岁，万万岁”，叩了三个头。赵石头爬上筐顶也要当一次皇帝，朱八、郝九下跪叩头三呼万岁，赵石头一高兴从筐顶倒栽下来气绝而亡。赵家儿子一死，状告郝家，郝家不服。官府说如赵家再上告，先判赵家谋反之罪，吓得赵家不敢再告。朱八姑母郝朱氏，看侄儿朱八惹下大祸，怕今后赵家加害他，就将朱八送回凤阳老家。凤阳这年大旱，流行天花病，死人很多，朱姓家族很穷，无人能收留朱八。姑母只好把他送到和尚庙当和尚。老方丈看朱八一脸麻子，知道出过天花的孩子好养活，就留了下来。

后来，朱元璋做了红巾军首领，起兵反元。元泰定元年(1324 年)十月四日，朱元璋派徐达和刘伯温率 20 万大军在下邳、窑湾一带同元军 10 万铁骑决战，朱元璋亲自督战，这一战决定了元朝灭亡的命运。他表弟郝大勇带领的窑湾骆马湖驮盐大汉也都当上了红巾军小头领，在军队前引路来到骆马湖。郝大勇特意将朱元璋行宫设在童年时三个草筐坐金龙殿的地方。平时汉人老百姓受蒙古兵残酷欺压：一个蒙古兵管 10 户汉人，为防止造反，各家不准有刀具，谁家有刀就是造反罪证。这 10 户杀猪杀鸡用刀须到蒙古兵手里拿。10 户家中，女人从 13 岁到 15 岁，蒙古兵夜间可任意奸污，不从者杀死。老百姓恨透了蒙古兵，听说郝大勇将朱八军队领来杀蒙古兵，男人踊跃参军打仗，女人上路挖陷马坑、拉绊马索。刘伯温利用汉朝韩信屯兵窑湾时设置的军事地形，布下奇门遁甲八卦迷魂阵；徐达在下邳布下三才阵

势。25 万大军加上地方义军,包围分割了蒙古兵,使他们陷入人民战争的汪洋大海。80 里战线把蒙古兵为分 3 段 6 块歼灭,大运河、沂河、骆马湖水被血染成红色,水面上漂浮着很多蒙古兵尸体和死伤战马。朱元璋笑着说道,童年他在这里放牛,地名叫马乐湖,今天成了元军落马之湖,就给它改叫落马湖吧。

经过多年战争,终于推翻了元朝,朱元璋童言成真,真的登基做了皇帝。

四、史可法守城

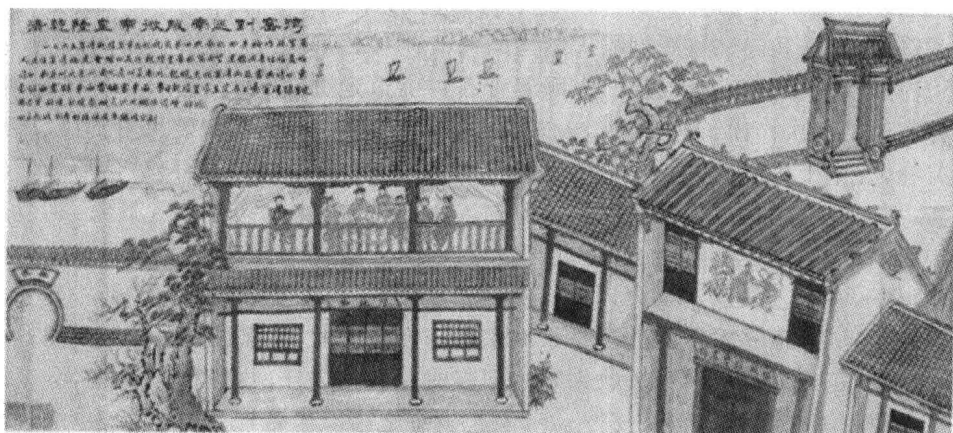
明崇祯十七年(1644 年)十月初,清兵攻占宿迁县城。十月十一日,史可法亲率明军收复宿迁县城,乘胜追击清兵到窑湾。窑湾乡勇由东门冲出同明军一起夹击清兵,清兵溃败向北逃走。史可法同副将高佐一同进入窑湾。史可法进入窑湾首先视察窑湾地形和军事设施。第二天早晨,窑湾西小街出现大批清兵人马,正西运河水面一批清兵在万庄渡口登岸向窑湾方向而来,万庄乡勇吹起牛角,接着河行庄紧急鸣锣,不一会儿万庄河行西村被清兵放火焚烧,火光中男女老少向村外逃跑,清兵追上去一个个杀死。史可法站在窑湾西城门看到清达子兵侵入中原杀人放火非常痛心,告诉将士一定要奋勇杀敌保护乡亲父老,把清达子赶出中原。十一月份窑湾运河沂河水很浅,清达子不用船也可涉水过来。史可法下令开炮射箭,一批清达子被射死在水里,一批倒下又冲过来一批,又倒下。清达子兵尸体遍布城墙之下,到了夜间,清达子退回西岸,双方对峙数日。史可法召集明军大小将领,告诉他们这里自古就是兵家必争之地,是个古战场。“过去岳飞率 10 万大军同金兵大战,明始祖朱元璋率 25 万大军同元朝蒙古军进行决战,都打胜了。现在满清达子从千里关外侵入我大明,杀我同胞,占我疆土,掠我财富。今天我们军民团结,同杀达子,保国卫家,不获胜利,决不罢休!”听了史可法在窑湾北城门楼上的一席话,城下军民群情激奋,一齐高呼:“杀达子!杀达子!”

中午时分,北方村庄传来紧急牛角号声,接着北方各村冒起浓烟,清达子兵大批人马由山东向南杀来,他们到一村杀一村,烧一村。史可法令北城门放下吊桥,一队明军杀向达子兵,保护百姓外逃,引导他们到骆马湖芦苇荡里隐蔽起来。窑湾被清军围困,清军多次攻打都被守城军民击退。窑湾城内粮食充足,一条中心河可供守城人马充足饮用。三日后,清兵大队人马离窑湾向宿迁县城而去,史可法带领明军从窑湾东城门放下吊桥向东追杀清兵保护宿迁去了。从下邳来的清达子兵乘机将窑湾攻破,见人就杀,见房就烧,窑湾成为一座死城。

清康熙年间,窑湾人为了纪念史可法在窑湾守卫战中救护老百姓,在史可法住的地方窑湾江西会馆巷口头建城隍庙,塑史可法像为窑湾城隍。此庙毁于 1958 年。

五、乾隆微服私访窑湾

1765 年,清乾隆皇帝第四次南巡后返京,路经宿迁,行宫设在皂河黄墩庙。乾隆问纪晓岚前边是何地方,纪晓岚回答前边是窑湾。此一镇两县管辖,东街属宿迁,叫窑湾口合镇;西街属邳县,叫窑湾西临镇,水旱码头经济繁华。乾隆问,窑湾东可有骆马湖?纪晓岚回答离窑湾东 10 里便是。乾隆说康熙皇祖时,骆马湖反贼从皇宫盗走三宝,派江南御史施不全去查找,被反贼捉入水牢。黄天霸总兵带兵围剿,救出施不全,捉住反贼李配。但皇宫三件宝,失掉在骆马湖金龙殿,多次查无下落。要纪晓岚次日早晨随行前往窑湾看看。次日,乾隆同纪晓岚化装为珠宝商人,乘船向西行 30 里见一渡口,问是否窑湾,艄公回答这里是三湾,又



清乾隆微服私访窑湾

叫十里桃花渡。从西至东，头湾、二湾，每湾渡口都有桃花树，十里桃花渡，九里闻酒香。乾隆站在船头笑着说：“我怎么未闻到酒香？”老稍公说：“窑湾酒出名，闻名几百里，何止九里。”说着船转了弯，放眼河面，船一个连一个，桅杆如同竹林。到了窑湾码头船靠了岸，纪晓岚掏出钱来，准备付过河船资，艄公连忙摆手，笑着说道：“我们窑湾有首民谣，‘过河臧、陆、郭，随过不用说。邳地薛、丁、闫，过河不花钱。’两个码头为争生意，宿地码头由臧、陆、郭三家财主包下渡口，免费过河，邳地渡口无人过河，薛、丁、闫三家大财主也宣布过河不要钱。”乾隆说还有这等好处，艄公说好处多着啦，街里生意公买公卖，如遇到偷抢事件，八家会馆保证按价赔偿，街头上看不到一个恶棍和地痞。纪晓岚说真是太平盛世。乾隆说，窑湾出能人了，进

去看看。

上了码头，乾隆和纪晓岚看到松木结构的码头门楼，一高二低翘檐中门两边书一对联：“船中争日月，水上度春秋”。君臣二人顺着青石古街道走去，只见街道两厢房檐交错，廊檐房柱如林。店铺鳞次栉比，人声喧哗，人来人往，好不热闹。乾隆和纪晓岚看到民风淳朴，商人彬彬有礼，心中十分高兴。接着他们到万寿宫、碧霞宫、三圣庙烧香拜佛，然后返回码头来到新盛街，见福建会馆进出很多富商。君臣二人跟随进院，院内又是一番景象：北边是天后宫妈祖娘娘大殿，东边是会客厅，南边过道楼是戏楼，戏楼两边是东花厅和西花厅。西花厅改为“望月楼”，在楼上向西看到大运河白帆点点，巨山披着晚霞余辉；向东看，一轮明月从湖边升起，银光撒满湖面。君臣二人说是京城来做珠宝生意的，会馆吴管家非常重视这两位贵客，按规定通知了邳宿两镇首面人物来陪。不多时邳宿河防千总陆士杰和山西会馆闫一忍先后来到，将两位贵商请到“望月楼”坐好，谈起生意之事。皇帝谈珠宝生意，也能说出内行话。陆士杰曾是进士，与纪晓岚在京同科场会试三场，他刚想出面同纪晓岚相认，纪晓岚按住陆士杰手示意，说他和他主人想做一桩大的珠宝生意，陆士杰马上意识到纪晓岚的主人就是乾隆，是微服私访来了。乾隆顺“望月楼”向西看去，大运河内船来船往，便吟诗一首：“南通州，北通州，南北通州通南北。”纪晓岚接道：“东当铺，西当铺，东西当铺当东西。”乾隆见河面一只小渡船双桨向岸边划来，吟道：“舟泛烟波，双桨荡开双剑影。”闫一忍对吟：“月溶水浪，一坝锁住一河心。”乾隆听到一坝（霸）河心，顿时心中不悦。清康熙时期大兴文字狱，杀人无数。陆士杰意识到乾隆误会“坝”字，赶快告知乾隆，此句是指前面沂河入运河处，有一阻水石坝，月影落在这里闪出银花非常美。纪晓岚马上将诗题转向他这边，指窗外景色吟道：“雾迷山影烟迷舟。”陆士杰答下联：“晨听钟声夜喧潮。”纪晓岚句指巨山迷雾、船上炊烟。陆士杰句指窑湾早晨关帝庙古槐树上钟声和夜市喧闹声。这时4名秦淮歌妓奏起乐器。乾隆吟诗：“放怀情寄听琴阁。”纪晓岚答下联“叫印诗吟望月楼。”陆、闫二人不敢再答联。

陆士杰上前亲自给乾隆上酒。乾隆见玉杯绿莹酒色绛棕便问：“这是绿豆茶还是酒？”陆士杰忙回答：“这是……”突然停住了，他本想炫耀说这是明朝皇宫御酒“绿酒”，突然意识到这是犯忌的，急中生智，说这是地方土特产绿酒，还没具体名字，请给起个名吧。因清兵入京皇宫内“绿酒”配方失传，乾隆和纪晓岚未见过明皇宫“绿酒”，今天喝到，口感很好，连连夸赞！因绛棕色，如绿豆汤，就说叫“绿豆烧”吧。陆士杰忙说：“谢谢赐名，如果喜欢绿豆烧酒，明日老板走时带些回家喝。”当晚陆士杰连夜用陶瓷瓶装上十瓶，用红纸写上“窑湾绿豆烧酒”贴在酒瓶上。

乾隆拿起桂片糕一片一片接着吃，品着味，看桂片糕一片上印着“万事如意”字样，一片上有八仙过海图像，吃在口内甜香细软，品有桂花香味，说，好糕！陆士杰用甜油、醋放入青虾内，告知乾隆这调料叫甜油，放入鱼虾内提鲜解毒，对人身有滋阴健胃作用。乾隆浸甜油吃虾，鲜美可口，连连叫好。陆士杰是个精明之人，他抓住这个机遇表现自己，对乾隆服务十分周到。他知道皇帝吃喝过要玩乐，就带他到“望月楼”栏杆边看北戏楼演戏。演的是当代地方戏，黄天霸骆马湖捉李配，三探三打水寨武戏，乾隆看后说：“这故事我知道，明日去骆马湖金龙殿玩玩。”这时陆士杰送上水烟袋给乾隆用，乾隆一摆手，由纪晓岚接去用了。散了戏，秦淮歌妓也同戏院人员回院。乾隆住宿“望月楼”，陆士杰和闫一忍守夜。次晨在北门外由钱口村一船户送往骆马湖。

六、乾隆皇帝游骆马湖

1765年,清乾隆帝第四次南巡回京路上,船停宿迁皂河行宫。他同纪晓岚微服私访来到窑湾,在窑湾福建会馆(天后宫),由邳宿河防千总陆士杰和窑湾文人闫一忍陪同,下午乘船经窑湾北门外钱口村前往骆马湖金龙殿,查找“三宝”(玉玺、九龙玉佩、皇后龙凤玉琢)下落。乾隆在船上,看小河两岸窑群浓烟滚滚,从上窑村到下窑村,五里窑村到六座窑村,十多里路都在烧窑,乾隆问:“这么多窑在烧什么?”陆士杰回答:“烧泥瓦罐、民间的生活用品等,有两千年历史了。唐朝时这里三个镇,窑湾隅头镇、西临镇、合口镇,在康熙七年(1668年)一场大地震后,三镇合在一起,现在,总称为窑湾镇。”乾隆又问:“说这里有金龙殿,在什么地方?”闫一忍回答:“这事还要从朱元璋说起……”他把明皇朱元璋儿时玩“坐金龙殿”的游戏,与元军决战时在“坐金龙殿”的地方设行宫,后来李配招兵买马,建水寨,在朱元璋行宫处,建金龙殿当皇帝的故事讲给乾隆听。“在我们船后就是当年水寨前寨,向东北3里就是金龙殿遗址。”乾隆问此湖有多大。陆士杰回答由此向西18里是窑湾,向北18里是埭头,向东南45里是宿迁县城,此湖东与海州、西与邳州交界,北与山东、南与江苏交界。一行人在金龙殿遗址观看一遍。东望马陵山苍松翠柏,西望邳县巨山晚霞云雾,大雁从天空飞过,湖岛上行行垂柳,野荷花阵阵送来幽香。芦花荡内水鸟成群飞舞在水面,好一派美丽湖景。乾隆触景生情吟出一句上联:“一山一湖此地即是胜地。”陆士杰接吟下联:“三宫四楼何处再觅桃源。”乾隆诗中“一山一湖”指马陵山和骆马湖,陆士杰诗中“三宫四楼”指碧霞宫、天后宫、万寿宫、望月楼、醉仙楼、戏楼、过街楼窑湾建筑七景。乾隆吟“荷柳四围如画”,纪晓岚吟“天水一色合吟诗”。乾隆见一轮明月升起,吟“月悬天外天悬月”,纪晓岚吟“水摇竹影钩乾坤”。湖夜青蛙齐声鸣叫,乾隆很烦,这时纪晓岚吟:“湖莲叶摇动。”乾隆脚一跺船板高声吟:“青蛙喧叫鸣。不许叫!吵人心烦!”当即,全湖无一青蛙再叫(天子金口玉言,200年来,骆马湖青蛙干鼓,不敢大叫)。青蛙不叫了,乾隆睡了一觉。天明渡运河到了西岸小街,同从皂河到此等待的御林军向徐州进发。不久,乾隆下诏书征陆士杰去京同纪晓岚编《四库全书》,封三品顶戴花翎。令闫一忍开发骆马湖荒田,对金龙殿地区一砖片瓦都要搜集验查,也未觅到皇宫“三宝”。200多年过去了,骆马湖人民知道这里有座金龙殿,但不见一砖一瓦遗迹。到“文化大革命”时期,从闫一忍的第七世曾孙闫念模楼底下挖出当年乾隆游骆马湖在船上饮酒用的酒具:玉酒壶、夜光杯、象牙筷。多年来,骆马湖金龙殿这块宝地每当九月重阳午夜,潮雾中出现海市蜃楼,早晨霞光闪闪,紫气冲霄,百鸟喧舞,各种珍禽异鸟,栖息在这块宝地。骆马湖银鱼蟹虾,美餐招待这些远客。珍鸟中有种长尾像凤凰,脖子上像戴着一条玉镯,叫声如“玉镯!玉镯!”的鸟,当地人们叫它为玉镯鸟,传说是由康熙皇后的龙凤玉镯仙化而成。有种红嘴翠绿色羽毛的鸟,口中叫:“玉佩!玉佩!”传说是由九龙玉佩变化而成。一种扁嘴铜绿色秃尾鸟口叫:“我是玉玺!我是玉玺!”人们将这些珍禽异鸟比作皇帝失去的“三宝”。这金龙殿百鸟朝凤,鲤鱼跃龙门,此宝地有灵气,天人自然合一。这块金龙殿宝地受明清两代朝廷器重。到光绪年间,皇帝将这块地方赠给皇宫大内一品大将军马从凯,马从凯想:“我马姓万亩家业在‘落马’两字上。”为了避讳,命地方官员改“骆马湖”为“骆马湖”。今天,新沂市政府开发苏北一山一水一古镇旅游事业,骆马湖金龙殿将成为旅游者观赏的好地方。

七、秀女兰儿(慈禧)被困窑湾

慈禧姓叶赫那拉,满洲蓝旗人,是安徽徽宁池广太道员惠徵之女,慈禧母亲称其兰儿。清咸丰二年(1852年),兰儿被选为秀女。惠徵因病而故,家庭经济困难,其母告诉兰儿这次去京入宫只有她陪兰儿同去。当母女租船刚离岸不久,天下起雨来,好在顺风,不多日,船经过宿迁,转向西北迎风而上。晚上船停靠窑湾,连日大风暴雨,运河洪水猛涨,狂风巨浪打得船直摇晃。母亲说:“我们这次出来很不顺利。”兰儿平静地说:“女儿福大命大,逢凶化吉。”突然,窑湾街邓宿两镇,钟声齐鸣,河防兵通知大运河内粮船、商船、客船都立即由西水门进入窑湾镇内中心河(后河)。船向前行有4里停靠在碧霞宫。次日早晨有一道姑立河岸竹园边吟诗。兰儿循声望去,竹园后庙观炊烟升起,自吟道:“眼明小阁浮烟翠,身在荷香水影中。”那道姑看河面船上站一俊俏少女,吟道:“凤宿池边树。”兰儿吟道:“人语竹林西。”女道姑又吟道:“乾天彩霞浮水面。”兰儿吟道:“暮观血日落波中。”年轻道姑高兴,请兰儿入道观作客。兰儿来到碧霞宫院内,见种植松竹梅兰,五间草堂中间奉供泰山娘娘金像,东厢房四间都是名人字画。兰儿问此画何人作品,道姑回答这是我道观第一代师祖道号善才君所作,她是明末清初的一位女画家、诗人,隐居窑湾。道姑问兰儿叫什么名字,为何到此?兰儿回答:“我叫兰儿,今年17岁,属羊,被选秀入宫,今因洪水所困滞留在此。”道姑说:“我叫苑静,俗家姓孙,住在庙观东边,世代都是郎中,我入观五年了。”说完,道姑望着兰儿吟道:“兰香格比人王贵。”兰儿吟道:“苑静音传凤鸟清。”二人相对一笑。百里洪水将兰儿母女围困在窑湾,周围乡镇都被淹没在水内,人畜淹死无数,唯独窑湾如世外桃源。苑静向兰儿讲窑湾历代是粮盐码头,36家粮行,13家钱庄,20家布店,就是三年洪水不下去,窑湾人也吃不完。有了病,十多家名医,百年老药铺可医治。窑湾有四面城墙,八方炮台,21处哨楼,八卦迷魂阵地形,土匪散兵无法攻打进去。在京城里的窑湾人有皇宫大内带刀四品侍卫马从凯,三品御师臧位高,这位皇帝的老师因父亲病故,回乡守孝。谈说不久,天色已晚,二人同床安息。

兰儿在碧霞宫住下三日,母亲来看她,告知船上粮食吃光,要设法找大户人家买粮。兰儿向母亲说此地有皇宫御先生,愿同母亲前往拜访,以后进宫好有熟人照应。母亲答应,兰儿临别前给苑静写幅对联作纪念,上联“日照碧霞金世界”,下联“月临泰岱玉乾坤”。

兰儿同母亲来到窑湾南门口新盛街臧位高家,让人秉报,说有人宫秀女被洪水困住,前来求救。御先生在客厅内接待母女俩。臧位高见兰儿柳眉凤目,气质不凡。兰儿向御先生参拜后说,兰儿母女有难求救。御先生随口夸道:“兰有国香清益远。”兰儿拜个万福也随口答道:“松如人寿老逾坚。”臧位高夸道,好一个才貌双全的秀女。他告诉兰儿:“在我家住下,我教你宫廷礼节,我了解皇帝爱好,一定叫你中选受宠。”随即叫家丁上茶和糕点。糕点是窑湾著名特产,桂片糕和焦切寸金糖。兰儿近期粗茶淡饭吃个半饱,吃口桂片糕随口叫好,臧大人一笑,兰儿粉面羞红,自觉失态。臧大人说:“没关系,你慢慢品尝,这桂片糕早在乾隆时进入皇宫,吃桂片糕要一片一片揭着品尝,吃每片都有不同诗词和画图。”臧大人随手将桂片揭下一片放在灯头上点燃说,无油不着火,但油大肥而不腻,这是它的特点。一片焦切寸金芝麻糖,薄如纸,脆甜而不粘口。这些到皇宫内都能吃着。到了晚上摆下酒席,兰儿母女同席进餐。臧大人命家人上酒,说这是窑湾绿豆烧酒,宫廷御酒,有强身保健作用。指兰儿母女面前红酒说,这瓶是窑湾红玫瑰酒,宫廷内贵妃用来美容,还有调经作用。臧大