

圆你音乐梦

Yuan Ni Yin Yue Meng

音乐自学丛书

主编：滕矢初

QIAOXUE

SHOUFENGQIN

巧学手风琴

王家祥 / 编 著



24.36
33

西泠印社

主 编：滕矢初

副主编：王家祥 杨建伟

编 委（以姓氏笔画为序）

丁红梅 王家祥 朱平生 李 成 邹跃飞

陈 玲 陈 方 陈景娥 杨建伟 杨晓亮

闰宝林 罗永良 罗迎春 林惠芬 姚亚庚

徐国康 滕矢初

编 著：

《巧学乐理知识》杨建伟

《巧学视唱练耳》罗永良 罗迎春

《巧学歌曲演唱》杨晓亮

《巧学歌曲伴奏》李 成

《巧学钢琴弹奏》邹跃飞

《巧学手风琴》王家祥

《巧学电子琴》陈 玲 陈 方

《中国民族民间音乐欣赏指南》朱平生

《西方音乐欣赏指南》姚亚庚

《通俗音乐欣赏指南》徐国康

ISBN 7-80517-601-9



9 787805 176017 >

ISBN 7-80517-601-9/J·602

定价：12.50元

圆你音乐梦 *Yuan Ni Yinyue Meng*

音乐自学丛书

主编：滕矢初

巧学手风琴

QIAOXUE
SHOUFENGQIN

王家祥 / 编 著

图书在版编目(CIP)数据

巧学手风琴 / 滕矢初主编. — 杭州: 西泠印社,
2003.7

(圆你音乐梦: 音乐自学丛书)

ISBN 7-80517-601-9

I. 巧... II. 滕... III. 手风琴—奏法
IV. J624.36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063943 号

西泠印社出版社出版发行

杭州市解放路马坡巷 39 号 (邮政编码: 310009)

责任编辑: 汪国勋 封面设计: 张涛 责任出版: 叶涵

全国新华书店经销 浙江印刷集团公司印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 6

2003 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 00 001 — 3 000

ISBN 7-80517-601-9/J · 602

定价: 12.50 元

前言

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一。音乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展,伴随我们每一天的生活。聆听一场音乐会,会使我们陶醉其中;观看一场歌舞晚会,会使我们激动万分。演奏家精湛的表演,令我们羡慕不已;歌唱家动听的歌声,令我们跃跃欲试,这是因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性,高层次的审美追求会使人的精神得到升华,情操受到陶冶,生活也将变得更加丰富而充实。

圆你音乐梦——音乐自学丛书,面向广大音乐爱好者。它以丰富的内容,循序渐进的编排形式,深入浅出的语言,帮助你走进音乐之门,圆你音乐梦。

这套丛书包括《巧学乐理知识》、《巧学视唱练耳》、《巧学歌曲演唱》、《巧学歌曲伴奏》、《巧学钢琴弹奏》、《巧学手风琴》、《巧学电子琴》、《中国民族民间音乐欣赏指南》、《西方音乐欣赏指南》、《通俗音乐欣赏指南》等。

《巧学手风琴》一书,从普及手风琴教学出发,以大家所喜爱的中外歌曲和乐曲为内容,采用简谱为记谱形式,方便自学,以适应广大手风琴爱好者学习的需要。《巧学手风琴》包括“手风琴演奏常识”、“分课练习”、“歌曲伴奏曲与独奏曲”三个部分。分课练习的编排把右手指法练习、左手伴奏类型、读谱知识、音阶练习、基本技能练习五个方面有机结合在一起。按照循序渐进的原则,力求做到科学性、系统性、可操作性,使学习者能较全面掌握手风琴演奏与伴奏的基本知识与基本技能。

圆你音乐梦——音乐自学丛书可以作为学校、青少年宫、文化馆、社区等开展音乐活动的教材,也可供家长辅导孩子学习音乐和自学音乐者选用。这套丛书希望得到大家的喜爱,也希望对书中的不足提出宝贵意见。

《圆你音乐梦》编委会

2003年7月

目 录

一 手风琴演奏常识	1
(一)手风琴的构造	1
(二)手风琴的记谱	4
(三)演奏姿势与方法	5
二 分课练习	7
第一课	7
风箱初步练习 右手无声练习 左手初步练习	
第二课	9
右手一、二、三指练习 左手 1① [*] 5⑤ [*] 练习 我有一只小羊羔 摇呀摇	
第三课	11
右手顺指法练习 左手基本低音与大三和弦练习 赛船	
可爱的一朵玫瑰花 小蜜蜂	
第四课	13
G 调上的练习 圆圈舞 练习曲 报春	
第五课	16
F 调上的练习 四分休止符练习 粉刷匠 欢乐舞曲	
第六课	19
右手扩指法、缩指法练习 附点四分音符练习 左手“三角贝司”练习	
练习曲 平安夜 小鸟飞来了	
第七课	22
右手重复音换指法练习 棕色的小壶 在卡吉德洛森林里 牧羊女	
第八课	25
右手穿指法、跨指法练习 我们是快乐的好儿童 我爱雪莲花 乡间果园	
第九课	28
C 大调音阶练习 附点八分音符练习 快乐舞曲 共产儿童团歌 小松树	
第十课	30
左手小三和弦练习 切分节奏练习 小月亮 彝家娃娃真幸福 采果子舞	
第十一课	32
a 小调音阶 左手小三和弦“三角贝司”练习 我也骑马去巡逻	
青春舞曲 小小牵牛花	
第十二课	36
G 大调音阶练习 左手属七和弦练习 雪绒花 牧场上的家	

第十三课	39
e 小调音阶练习 左手属七和弦“三角贝司”练习 啊!朋友 娃哈哈	
第十四课	42
左手对位低音与大三、小三、属七和弦综合练习 乌克兰舞曲 小曲	
第十五课	44
F 大调音阶练习 连音与分句练习 友谊地久天长 海滨之歌	
第十六课	47
d 小调音阶练习 跳音练习 幽默曲 悠闲的小马	
第十七课	50
双音连奏练习 练习曲 小白船	
第十八课	52
D 大调音阶练习 双音断奏练习 美丽的天空 嘀哩嘀哩	
第十九课	55
b 小调音阶练习 风箱力度变化练习 练习曲 乌克兰民歌变奏曲	
第二十课	58
轮指练习 威廉·退尔序曲(选段) 喀秋莎	
第二十一课	61
颤音、倚音练习 练习曲 祖国,祖国多美丽	
第二十二课	63
左手音阶练习 复调曲 沂蒙山小调 草原上升起不落的太阳	
第二十三课	66
^b B 大调音阶练习 右手和弦练习 只要妈妈露笑脸 喝吧,喝吧波尔卡	
第二十四课	70
g 小调音阶练习 右手分解和弦练习 g 小调练习曲 舞曲	
第二十五课	73
保持音练习 练习曲 蓝色多瑙河(片断)	
三 歌曲伴奏曲、独奏曲	75
中国少年先锋队队歌	75
我们多么幸福	77
赤诚花	78
卖报歌	79
微笑波尔卡	80
在巴黎的天空下	81
小啄木鸟	84
赛马	86
附表一 音符、休止符时值表 变音记号 还原记号 拍子种类	89
附表二 常用音乐术语	90

一 手风琴演奏常识

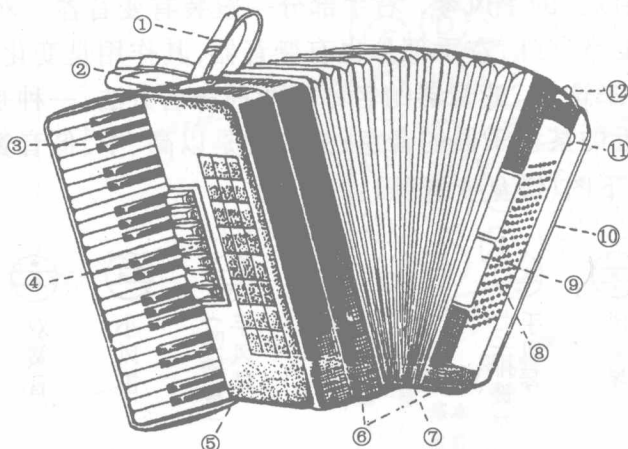
手风琴是一件深受人们喜爱的乐器,它音色优美,音量变化大,音域较宽,节奏鲜明,右手键盘和左手键钮相配合能产生丰富的和声效果。如果你听过手风琴曲《马刀舞》、《西班牙斗牛舞》、《蓝色多瑙河》、《我为祖国守大桥》等,手风琴丰富的表现一定会给你留下深刻的印象。手风琴能演奏优美抒情、轻快活泼或坚定有力、庄严雄健的各种曲调,还能模拟火车轰鸣奔驰的音响效果。它能独奏、重奏、合奏,也经常担任伴奏的角色。它携带方便,无论在音乐会上、课堂里、联欢会上,到处可以看到它的身影,所以人们常把它称作乐器中的轻骑兵。

说起手风琴的产生与发展是很有意思的,所有簧片风琴族乐器的前身,或者说是祖先,那就是中国的笙。大约在 15 世纪,笙就已经传到了欧洲,到了 18 世纪末,一些欧洲人才从笙的乐器构造中得到启发,采用它的“活簧原理”改良管风琴,制造出簧风琴、口琴等。19 世纪初,德国人弗里德里希·布施曼设计制造出有键钮盘和手拉风箱的“手拉风鸣琴”。以后奥地利人西里鲁斯·达米安制作了一种长方形的、有四个低音键钮的乐器,命名为“手风琴”。到了 20 世纪初,荷兰、法国、德国、意大利、俄国等国的乐器制造商相继造出琴键结构各不相同的手风琴。解放以后,我国也能制造出高质量的手风琴,像“百乐”、“鹦鹉”牌手风琴,深受青少年的喜爱。

(一)手风琴的构造

手风琴有两种类型,一种是键盘式,一种是键钮式,键钮式手风琴又称“巴扬”手风琴。我国普遍使用的是键盘式手风琴,它由右侧的键盘、左侧的低音键钮及中间的风箱三大部分组成。手风琴各部位名称见下图。

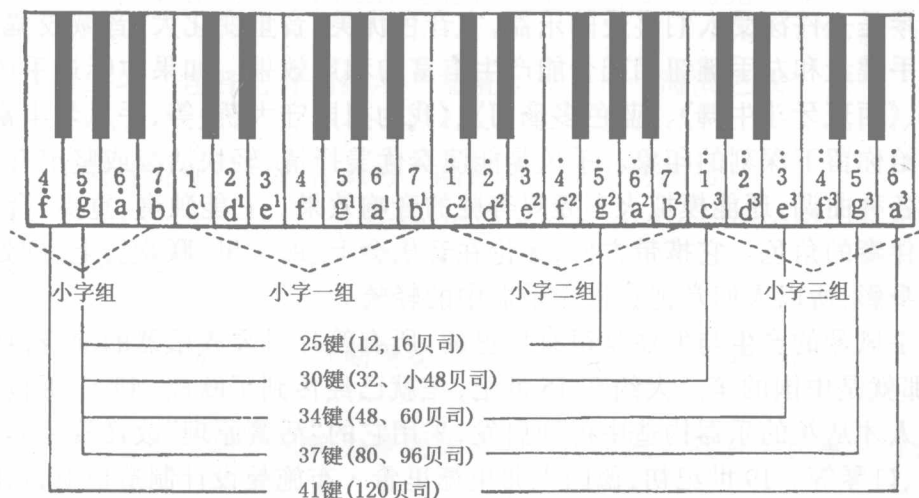
手风琴各部位名称图示



- ①肩带 ②风箱扣带 ③键盘 ④键盘变音器 ⑤装饰盖 ⑥共鸣箱 ⑦风箱 ⑧键钮
⑨键钮变音器 ⑩左手皮带 ⑪排气按钮 ⑫左手皮带控制轮

手风琴的键盘与钢琴、风琴、电子琴相同。常见的有 13 键、25 键、30 键、34 键、37 键、41 键等规格。

右手高音键盘图示(1 = C)



注:黑白键所注音阶系按开变音器 或没有变音器装置的手风琴音为准。

手风琴低音键钮部分可奏单音以及各种不同性质的和弦。通常把低音键钮称作“贝司”(Bass 的译音,即低音)。一架琴有多少个低音键钮,一般就叫作多少“贝司”的琴,以此来区分手风琴的大小。

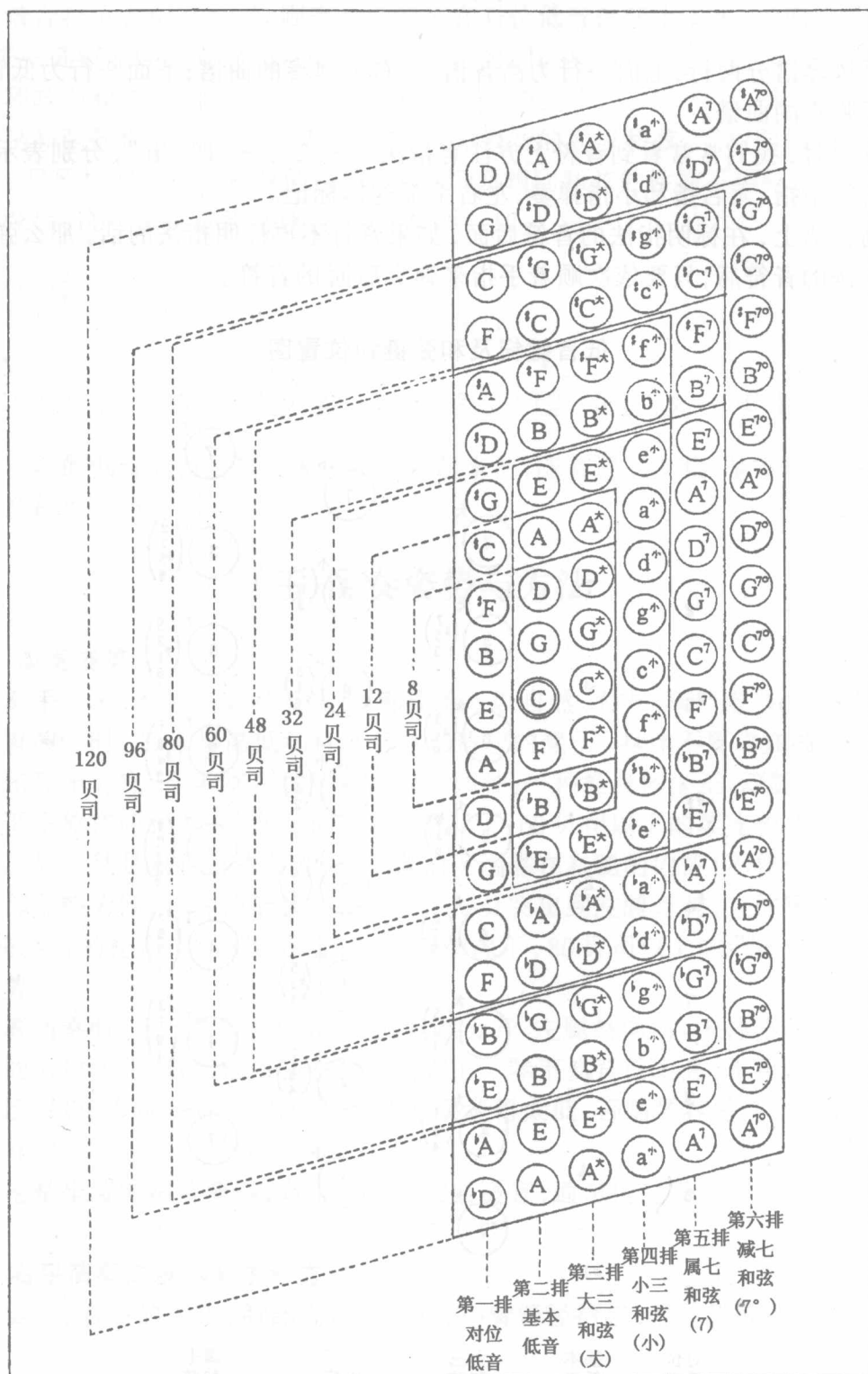
随着手风琴制造研究的发展与音乐表现的需要,目前我国已有 45 键 185 贝司自由低音高级演奏手风琴和 45 键 120 贝司双系统自由高级演奏手风琴,是先进的国际比赛用琴。

另外,48 贝司以上的手风琴,右手部分一般装有变音器。80 贝司以上的手风琴,除右手部分有变音器外,左手部分也有变音器,其作用是变化音色,演奏者应根据音乐表现的需要来选用。变音器的名称有两种命名方法,一种是以乐器的名称来命名的,表示所接近的某种乐器的音色;另一种是以高、中、低音簧片和这些簧片的组合来命名的。如下图(键盘变音器):



上方的点表示高音簧片发出的音响,中间点表示中音簧片发出的音响,下方的点表示低音簧片发出的音响。

左手低音键钮图示



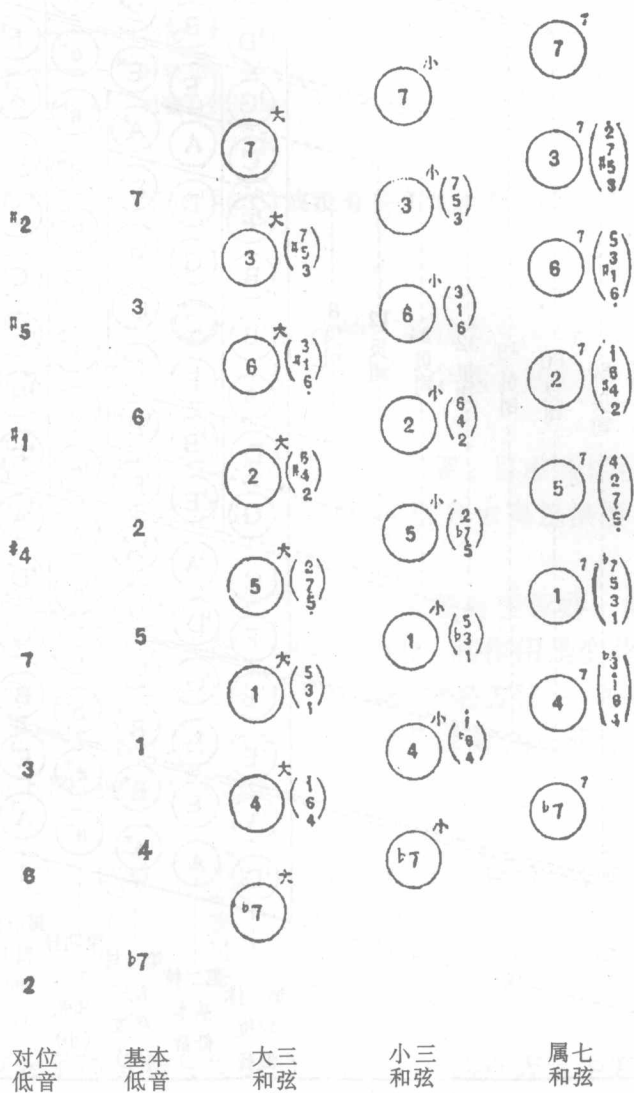
(二)手风琴的记谱

手风琴谱分两行:上面一行为高音谱,是右手弹奏的曲谱;下面一行为低音谱,是左手弹奏的曲谱。

读谱时,我们常常看到音符上方注有指法“一、二、三、四、五”,分别表示用拇指、食指、中指、无名指和小指弹奏,左右手都这样标记。

高音谱上,在标明指法的音符后面,如果音符不再标明指法的话,那么弹完了标明指法的音符后,只要依次顺着手指来弹奏后面的音符。

低音键钮及和弦键钮位置图



左手键钮共有六排,它的排列是:第一、二排是低音键钮,发出的音是单音,简谱用“1、2、3、4、5、6、7”来记谱,或在音符下面加点“1̣、2̣、3̣……”如果简谱音符下方记有“(—)”,则表示低音需在对位低音键钮上奏出。另四排是和弦键钮,按一键钮能同时发出和弦中几个音的音响,其中包括大三和弦、小三和弦、属七和弦和减七和弦。它们在简谱中分别用“○^大”、“○^小”、“○⁷”、“○⁷”来表示。圈内的音符是和弦的根音。如“①^大”表示以“1”为根音的大三和弦。当相同的和弦连续出现时,只要标明第一个和弦的性质即可,后面相同和弦的性质不再标出,但出现其他和弦后,这一和弦重新出现时,需再标明。如:

1 = C $\frac{2}{4}$

标出 可不标出 重新标出

1^大① 5① | 1① 5① | 5^大⑤ 2⑤ | 5⑤ 2⑤ | 1^大① 5① | 1 ① ||

手风琴的低音键钮是按五度关系排列起来的,随着调的变化,基本低音中的任何一个音都可以当作“do”。

(三)演奏姿势与方法

1. 演奏姿势

演奏手风琴,不管是坐着或站着,都要给人以自然、大方、精神饱满的美感。

坐着演奏时,应选择高低和自己身体相适应的凳子,身体不要靠在椅背上,以浅坐半张凳子为宜。坐着演奏的姿势可以有两种:一种是身体坐正,双腿稍并拢,将琴的底部平放在两腿上,呈直立状。一般情况下,60贝司以下的琴比较适合这种演奏姿势。另一种是双腿自然分开,把键盘的下端靠在右腿的内侧(不要埋得太深),使键盘部分略为倾斜,并使低音共鸣箱的一部分突出到左腿外侧,人体重心稍向前倾,保持琴身的稳定,以便控制风箱。一般情况下,80贝司以上的琴比较适合这种演奏姿势。

站着演奏时,上身要保持端正,两腿自然分开,左腿略向前。人体重心随着推拉风箱时的力量变化,自然地落在左脚或右脚上。琴不要背得太高,不要让琴的上部紧挨下巴,以免影响左右手的演奏;但也不要背得太低,否则琴容易晃动,风箱也不易控制好。

无论是坐着或站着演奏,背带的长度均要适宜,通常情况下右带要比左带稍长些。

2. 右手演奏的基本要求和方法

演奏时,右手的肩膀、肘部应自然放松,小臂轻轻抬起,手指稍弯曲,呈弧形贴近键盘。

手风琴发音的强弱变化主要由风箱控制,因此它的触键方法不同于钢琴,手指

不能抬得过高,弹奏的力量不宜过重、过大,更不能用力敲击琴键。触键时要注意每个手指的独立性,力量应集中在指尖,按键后随即放松,把力量传递到下一个手指。触键的部位应是指尖的肌肉部分(大拇指则用指尖部分的外侧),触键的手指其第一关节不能瘪,其他手指不要往上翘。

3. 左手演奏的基本要求和方法

演奏时,左手不仅要弹奏键钮,还要控制好风箱。左手手腕背部应紧贴左手皮带的内侧,手指自然弯曲成圆弧形,第一指节基本垂直于键钮,以免触键时碰到周围其他键钮,指尖应贴近键钮。

弹奏时,靠手指掌关节活动,不要用腕关节摆动的力量去触键。触键时的力点应集中在指尖上。触键速度的快慢和下键的深浅程度必须根据音乐表现的需要而变化。初学时应先学会利用风箱的气流冲击力量快速将键钮弹到底,并随即放松,这样声音会饱满而富有弹性。要注意:手指离键后不能抬得太高,应随即恢复原状。一个手指按键时,其他手指应自然放在键钮上,不要翘起、伸直或卷曲。

4. 风箱的运用

风箱的运用直接关系到音量、音色、力度变化以及音乐的表现。风箱由左臂及掌腕控制,手腕背部紧贴在左手皮带内侧,皮带松紧要适宜。拉风箱时,力点在左手的手腕处,应使风箱稍稍倾向左前方;推风箱时,力点在掌腕的内侧,应贴近身体往回推。

风箱拉出成正扇形,推进时有两种不同的方法。一种是正扇形拉开,推进时风箱下部基本不动,仍按拉开时的形状推回,这种方法常用于抒情柔和、歌唱性较强的乐曲。初学者应先掌握这种风箱的运行方法。另一种是正扇形拉开,推进时迅速将风箱抬起,使风箱成反扇形推进。这种方法适用于力度较强、有气势的乐曲。

不论采用何种风箱运行方法,都应该像歌唱时的呼吸一样,主动积极而细致的控制好风箱。推拉时要平稳,力量要均匀,要防止上下、前后摆动风箱或用风箱打节拍。要根据音乐需要决定风箱推拉的幅度,可以按小节或乐句来规定风箱的推拉转换(拉为“ $\neg$ ”,推为“ $\neg$ ”),推拉转换风箱时要自然,避免急拉或急推。

二 分课练习

第 一 课

【学习内容】 风箱初步练习 右手无声练习 左手初步练习

风箱初步练习

调整好左手皮带的松紧、以左手臂能上下移动为宜,左手的手腕背部应紧贴皮带内侧。向外拉时,小臂用力,肘部不抬起,运行方向略向左下方,使风箱呈扇形松开;向内推时,小臂用力,以自然形状正扇形推回,用力均匀而平稳(拉为“ $\angle$ ”,推为“ $\neg$ ”)。

初练习时可以将下端风箱扣带关闭,左手拇指按下放气钮,右手轻轻扶住键盘上端,身体不要随琴晃动。

(1)	$\angle$ —————	————— $\neg$	$\angle$ —————	————— $\neg$	
数拍	1 2 3 4	2 2 3 4	3 2 3 4	4 2 3 4	
(2)	$\angle$ —————	————— $\neg$	$\angle$ —————	————— $\neg$	
数拍	1 2 3	2 2 3	3 2 3	4 2 3	

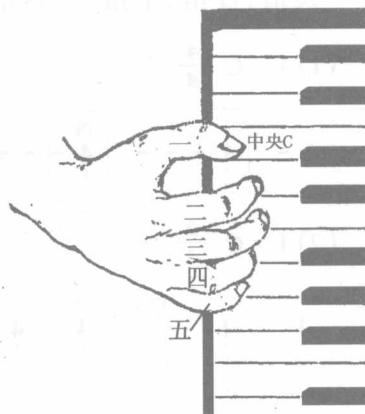
右手无声练习

练习时肩膀、肘部自然放松,小臂轻轻抬起,手指稍弯呈弧形贴近键盘,用高抬指法,按手指在键盘上的顺序正确地活动掌关节(第三关节)。

大拇指触键点在手指外侧,其他手指触键在指尖。按键时要注意手指的独立性,手指不要瘪,不按键的手指不要翘起。

大指、食指、中指、无名指、小指分别以一、二、三、四、五标记。

右手无声练习时,上下风箱扣带关闭,按一、二、三、四、五指顺序练习,并数拍。



(1)	一指弹四拍	二指	三指	四指	
数拍	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
	五指	四指	三指	二指	
数拍	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
	一指				
数拍	1 2 3 4				

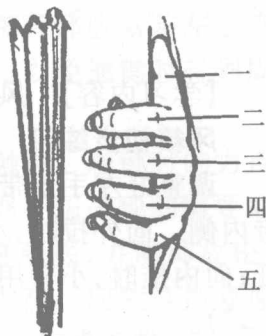
(2)

一指	二指	三指	四指	五指	四指
→	→	→	→	→	→
数拍 1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2

三指	二指	一指
→	→	→
数拍 1 2	1 2	1 2

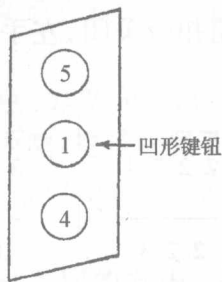
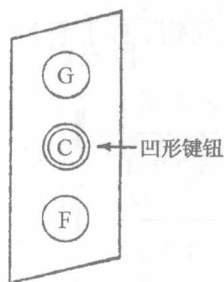
左手初步练习

左手演奏时,应使手指自然弯曲成圆弧形。轻轻贴近键钮,第一指节基本垂直于键钮,按键时,靠掌关节带动手指抬起,触键点在指端,手指不要变形。不按键的手指不要翘起,应自然放在键钮上。



键钮音名图

键钮简谱图(1 = C)



大指、食指、中指、无名指、小指,分别以一、二、三、四、五标记。

(1) 1 = C $\frac{4}{4}$

$\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}} - - - \mid \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{1}} - - - \mid \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{4}} - - - \mid \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{4}} - - - \mid \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{5}} - - - \mid \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{5}} - - - \mid \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}} - - - \mid \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{1}} - - - \parallel$

(2) 1 = C $\frac{2}{4}$

$\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{4}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{4}} - \mid \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{4}} \quad \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{5}} - \parallel$

$\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{4}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{4}} - \mid \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}} - \parallel$

读谱知识:

“1 - - -”全音符,奏四拍(以四分音符为一拍);“1 - ”二分音符,奏二拍;
“1”四分音符,奏一拍。

第 二 课

【学习内容】 右手一、二、三指练习 左手 1①^大5⑤^大练习

调 号: 1 = C

节 拍: $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

节奏型(左手): X (X)(X)(X); X (X)

读谱知识: $\frac{2}{4}$ 以四分音符为一拍, 一小节 2 拍。强弱规律: 强弱。

$\frac{4}{4}$ 以四分音符为一拍, 一小节 4 拍。强弱规律: 强、弱、次强、弱。

右手练习(1)

1 = C $\frac{4}{4}$



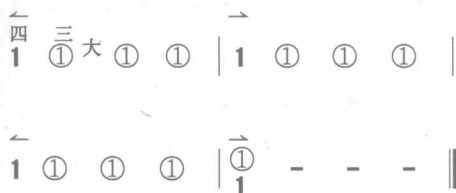
右手练习(2)

1 = C $\frac{4}{4}$



左手练习(1) X (X)^大(X)(X)

1 = C $\frac{4}{4}$



弹奏时, 声音要短促而有弹性。

左手练习(2) X (X)

1 = C $\frac{2}{4}$



曲一

我有一只小羊羔

1 = C $\frac{4}{4}$

美国儿童歌曲

$\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{一}}{1}$ 2 | 3 3 3 - | 2 2 2 - | 3 3 3 - |
 四 1 ①大 ① ① | 1 ① ① ① | 四 5 ⑤大 ⑤ ⑤ | 1 ①大 ① ① |
 3 2 1 2 | 3 3 3 1 | 2 2 3 2 | 1 - - - ||
 1 ① ① ① | 1 ① ① ① | 5 ⑤大 ⑤ ⑤ | 1 ①大 ① - ||

曲二

摇 呀 摇

1 = C $\frac{2}{4}$

韩德常曲

$\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{2}$ - | $\overset{\text{一}}{1}$ 3 | 2 - | $\overset{\text{一}}{1}$ 1 | 2 2 |
 1 ①大 | 5 ⑤大 | 1 ①大 | 5 ⑤大 | 1 ①大 | 5 ⑤大 |
 3 2 | 1 - ||
 5 ⑤大 | 1 ①大 ||