

新编

中国语文

XINBIAN ZHONGGUO YUWEN

主编 苏峰
副主编 李姝



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

新编中国语文

主 编 苏 峰

副主编 李 姝

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

新编中国语文 / 苏峰主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2009.3

ISBN 978-7-5643-0193-4

I. 新… II. 苏… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 013597 号

Xinbian Zhongguo Yuwen

新 编 中 国 语 文

主 编 苏 峰

责任编辑	臧玉兰
封面设计	墨创设计
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	四川森林印务有限责任公司
成品尺寸	170 mm×230 mm
印 张	13.875
字 数	246 千字
印 数	1—3 000 册
版 次	2009 年 3 月第 1 版
印 次	2009 年 3 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-0193-4
定 价	24.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

《新编中国语文》

编 委 会

主 编 苏 峰

副主编 李 姝

编 委 (排名不分先后)

莫银燕 薛翠微 葛 蔓

芦坚强 杨 磊 方 芳

郝儒梁 毕谦琦 姚建伟

前言

语文能力是人生的最基本能力之一。小到个人生活起居，大到国家振兴，人们在沟通交流、生存发展中，无一不用到语文能力。

在信息化时代，是否具备语文能力，对人的发展起着举足轻重的作用。

语文水平的高低直接关系一个人认识问题、分析问题、解决问题能力的强弱，也影响其价值观、审美观的形成与提高。这是因为语文具有价值层面和工具层面上的双重作用。在价值层面上，它对学习者的思想观念、认识能力、审美意识、人格修养起作用；在工具层面上，它能促成学习者表达能力的提高。

语文能力也需要人一辈子在学习、实践中去提高。虽然我国大学生历经小学、中学十余年寒窗，积累了不少语文知识，通过高考进入大学，但这并不意味着其语文能力已经很强。实际情况是，许多学生虽然语文成绩不错，但还没有将知识转化为能力。有鉴于此，教育部要求高校面向全体大学生开设中国语文课。

在大学开设的中国语文课如何与中学语文课衔接，如何在中学语文的基础上取得一个跳跃抑或飞跃性的进步，这是它首先要面对的尖锐问题，也是我和一批志同道合的同仁苦苦摸索想要解决的问题。在长期的开课过程中，我们认为，要提高中国语文课程教学的质量，就必须做到适用教材与优秀教师的统一、课内认知与课外实践的统一。这本教材就是我们竭力达到两个统一的结晶。

首先，教材要适用。本教材力求在中学语文教材选文的基础上，兼顾新颖性、经典性；既要有别于中学教材，能激发学生的学习兴趣，又要经典耐读，是历代公认的优秀作品。在新颖性上，我们着眼于中学教材未选的，作品的选材与立意新的、写作手法新的；在经典性上，我们偏重于思考社会、探究生活、领悟人生的深入浅出之作。凡选取的作品，在内容方面尽可能涉及当代年轻人感兴趣的方面；作品顺序上以朝代先后为序，使大学生在精读佳作的同时获得中国文学发展的整体印象。

其次，强化语文应用能力的锻炼。我们在本教材的每一篇课文后都精心设置了课堂讨论和课后练习。课堂讨论的目的是，鼓励师生互动，避免灌输式教学，促使学生在互动中激活思维、锻炼表达、互相激发，激励教师在互动中恰当引导、有针对性指导、教学相长。课后练习的题目各有侧重，一方面侧重对作品本身魅力的把握、思考、领悟；再一方面以一篇作品为点作放射性联想，由点及面，把中学所学相关作品串联起来综合思考、理解；第三方面就是侧重实践，通过书面表达的训练，培养学生把语文知识转化为自身的语文能力。

考虑到学生毕业就业时会选择直接运用语文知识展现语文能力的公务员考试、GCT 硕士联考等，在教材后我们特别附录了关于这些考试的介绍和真题，供师生参考。

为使学生更便于直观了解和阅读本书所选编的作家作品，我们还特地精选了多幅图片。这些图片，有的是流传于世的名画缩图，有的是我们编者所摄的景物图片，还有的是一些公开的宣传画片；并且还在每幅图片下加上相关提示语。在此，谨对这些图片的原创和制作者表示感谢。

这里，我还要真诚地感谢各位作者，他们在教学中认真细致、努力探索、追求创新，为本书的完稿花费了许多心血；此外，还要感谢在本书出版过程中大力支持我们的领导、编辑。

教材建设是一项长期艰苦的工作，衷心希望广大教师、读者在使用过程中多给我们提出宝贵意见，以便我们不断完善。

苏 峰

2008 年 8 月 30 日

目 录

第一讲 先秦诗文

1. 《诗经》二首	(1)
采 薇	(2)
黍 离	(4)
2. 少司命	屈 原(6)
3. 《老子》二则	(10)
第二章 天下皆知美之为美	(10)
第二十五章 有物混成	(11)
4. 匠石之齐	《庄 子》(12)
5. 《论语》二则	(15)
楚狂接舆歌	(15)
长沮、桀溺耦而耕	(16)
6. 告子章句·上(节选)	《孟 子》(18)
7. 苏秦始将连横	《战国策》(21)

第二讲 汉诗文

1. 大风歌	刘 邦(26)
2. 汉乐府二首	(28)
饮马长城窟行	(28)
长歌行	(30)
3. 《古诗十九首》二首	(31)
行行重行行	(31)
涉江采芙蓉	(33)
4. 《史记》二则	司 马 迁(34)
管晏列传	(34)

平准书	(38)
5. 子虚赋	司马相如(41)
6. 洛神赋 (并序)	曹 植(50)
7. 典论·论文	曹 丕(56)

第三讲 魏晋南北朝诗文

1. 赠兄秀才从军 (其十四)	嵇 康(60)
2. 咏 怀 (其七十一)	阮 籍(62)
3. 移 居 (其二)	陶渊明(64)
4. 《世说新语》三则	刘义庆(66)
王蓝田性急	(67)
看杀卫玠	(67)
诸葛令女	(67)

第四讲 唐宋诗、词、文

1. 岁暮归南山	孟浩然(69)
2. 辋川闲居赠裴秀才迪	王 维(71)
3. 李白诗二首	(73)
古 风	(73)
沙丘城下寄杜甫	(75)
4. 杜甫诗二首	(77)
戏为六绝句	(77)
琴 台	(79)
5. 宿紫阁山北村	白居易(81)
6. 十一月中旬至扶风界见梅花	李商隐(83)
7. 诤 辩	韩 愈(85)
8. 贺进士王参元失火书	柳宗元(87)
9. 管仲论	苏 洵(90)

10. 苏轼词二首 (93)
 满庭芳 (94)
 八声甘州·寄参寥子 (95)
11. 寄欧阳舍人书 曾 巩(96)
12. 六丑·蔷薇谢后作 周邦彦(99)
13. 辛弃疾词二首 (101)
 水龙吟·为韩南涧尚书寿甲辰岁 (101)
 满江红·江行简杨济翁、周显先 (103)
14. 减字木兰花·春怨 朱淑真(105)
15. 疏 影 姜 夔(107)

第五讲 元明清曲、文、小说

1. 南吕 一枝花·不伏老 关汉卿(109)
2. 双调 夜行船·酒病花愁何日彻 马致远(112)
3. 牡丹亭·惊梦 汤显祖(115)
4. 临江驿潇湘秋夜雨 杨显之(121)
 第二折 (121)
 第三折 (125)
5. 袁宏道作品三则 (128)
 百花洲 (128)
 拙效传 (128)
 丘长儒 (129)
6. 苏小妹三难新郎 冯梦龙(132)
7. 胡四娘 蒲松龄(144)
8. 金缕衣·亡妇忌日有感 纳兰性德(148)

第六讲 近代文

1. 《人间词话》二则 王国维(151)

写实家与理想家	(151)
境界不以大小分优劣	(152)
2. 盛世危言·捐纳篇	郑观应(153)

第七讲 现当代诗文、小说

1. 距离的组织	卞之琳(156)
2. 沈从文先生在西南联大	汪曾祺(158)
3. 一只特立独行的猪	王小波(165)
4. 在漫长的旅途中	于 坚(169)
5. 不认识的人就不想再认识了	王小妮(172)
6. 霸王别姬 (节选)	李碧华(175)
7. 水乳大地 (节选)	范 稳(183)

附录一 GCT 考试语文要点	(190)
----------------------	-------

附录二 公务员考试语文要点	(199)
---------------------	-------

第一讲

先秦诗文



《诗经》二首

【提示】

《诗经》，我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇，共分为“风、雅、颂”三个部分，先秦时称为“诗”或



图1 《诗经》的现实主义风格影响了中国后世诗歌的发展（编者加）

“诗三百”。《诗经》的内容广泛反映了当时社会生活的各个方面，内容涉及政治、经济、伦理、天文、地理、外交、风俗、文艺等各个方面，洋溢着浓厚的人本意识，具有“美刺”的社会功能，开辟了我国诗歌现实主义的传统，对后世产生深远影响。其句式以四言为主，多用重章叠句和赋、比、兴的表现手法，语言质朴优美，音节和谐明快，形象鲜明，寓意深刻，极富感染力，是中国诗歌的辉煌开端。《采薇》、《黍离》是其代表作。《采薇》为“小雅”之一，《黍离》为“国风”之一。

采 薇^[1]

采薇采薇^[2]，薇亦作止^[3]。

曰归曰归，岁亦莫止。

靡室靡家，玁狁之故^[4]。

不遑启居^[5]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[6]。

曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈^[7]，载饥载渴。

我戍未定，靡使归聘^[8]。

采薇采薇，薇亦刚止^[9]。

曰归曰归，岁亦阳止^[10]。

王事靡盬^[11]，不遑启处。

忧心孔疚，我行不来^[12]！

[1] 选自《诗经·小雅》。《毛诗序》：“《采薇》，遣戍役也。文王之时，西有昆夷之患，北有玁狁之难。以天子之命，命将率戍遣役，以守卫中国。故歌《采薇》以遣之，《出车》以劳还，《杕杜》以勤归也。”

[2] 薇：野豌豆。

[3] 作：初生。止：语助词。

[4] 玁狁（xiǎn yǎn）：古民族名，春秋时为戎狄，秦汉时为匈奴，隋唐时为突厥。

[5] 不遑：不暇。启：跪，危坐。居：安坐，安居。

[6] 柔：嫩。

[7] 烈烈：忧貌。《诗缉》：“如火烈烈，言内热也。”

[8] 聘：问候。

[9] 刚：坚硬。

[10] 阳：十月为阳。

[11] 靡盬（gǔ）：无止息。

[12] 孔：很，副词。疚：病，苦痛。本义为久病。不来：不慰问。



图2 春风杨柳万千条（傅抱石）（编者加）

彼尔维何^[1]？维常之华^[2]。
彼路斯何^[3]？君子之车。
戎车既驾，四牡业业^[4]。
岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡骎骎^[5]。
君子所依，小人所腓^[6]。
四牡翼翼，象弭鱼服^[7]。
岂不日戒？玁狁孔棘^[8]！

[1] 尔：花盛貌。

[2] 常：常棣，植物名。

[3] 路：大车。

[4] 牡：雄马。业业：壮大貌。

[5] 骎骎（qín qín）：雄壮，威武。

[6] 腓（fēi）：庇，掩护。

[7] 翼翼：娴熟。弭（mǐ）：弓的一种，其两端饰以骨角。鱼服：兽皮作箭袋。《诗集传》：“鱼：兽名，似猪，东海有之。其皮背上斑纹，腹下纯青，可为弓鞬矢服也。”

[8] 棘：急。

昔我往矣，杨柳依依^[1]。
今我来思^[2]，雨雪霏霏^[3]。
行道迟迟^[4]，载渴载饥。
我心伤悲，莫知我哀！

黍离^[5]

彼黍离离^[6]，
彼稷之苗^[7]。
行迈靡靡^[8]，
中心摇摇^[9]。
知我者，谓我心忧，
不知我者，谓我何求。
悠悠苍天，
此何人哉！

彼黍离离，
彼稷之穗。
行迈靡靡，
中心如醉。
知我者，谓我心忧，
不知我者，谓我何求。
悠悠苍天，
此何人哉！

[1] 依依：茂盛貌。一说依恋貌。

[2] 思：语末助词。

[3] 霏霏：雪大貌。

[4] 迟迟：迟缓。

[5] 《毛诗序》：“《黍离》，闵宗周也。周大夫行役，至于宗周（西周），过故宗庙宫室，尽为黍禾，闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。”

[6] 黍（shǔ）：黍子，草本植物，子实淡黄色，去皮后叫黄米，煮熟后有黏性。离离：行列貌。

[7] 稷：高粱。

[8] 靡靡：行步迟缓貌。

[9] 中心：内心。摇摇：心神不安。

彼黍离离，
 彼稷之实。
 行迈靡靡，
 中心如噎^[1]。
 知我者，谓我心忧，
 不知我者，谓我何求。
 悠悠苍天，
 此何人哉！

【课堂讨论】

谈谈对“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”四句诗的理解，说说它们传达了怎样的感情？

【课后练习】

1. 理解并体会“黍离之悲”。
2. 结合《诗经》的其他作品，分析我国为什么是抒情诗的国度。
3. 人生就像一场战争，每个人都可能有困顿、迷惘的时候，如何通过有效的方式来释放自己的痛苦和哀伤，写诗可能是途径之一。试写一首小诗抒发内心的情感。

[1] 噎：气逆不顺。

少司命^[1]

屈原

【提示】

屈原（前 340—前 278），名平，字原，战国时楚人。他是楚王同姓贵族，曾任左徒、三闾大夫等官职。学识丰富、人格高洁，具有远大政治理想，主张任用贤能、修明法度、联齐抗秦。曾深得楚怀王信任，后为上官大夫谗言所害，



图3 屈原

[1] 《少司命》，旧注以为星名，也是神名，主管人的祸福。王夫之《楚辞通释》：大司命通司人之生死，而少司命则司人子嗣之有无，皆楚俗为之名而祀之。《少司命》云：夫人自有兮美子，荪何以兮愁苦。此司人之子嗣有无。

被楚怀王疏远。顷襄王时，更因令尹子兰之忌，被流放到江南。最终因忧于国事日益危殆，悲愤忧郁，自投汨罗江而死。屈原是“骚体”的创始者，著有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等诗篇。其诗想象丰富，文辞绚烂，是中国浪漫主义诗歌的源头。《少司命》为《九歌》十一篇之一。

秋兰兮麝芜^[1]，
罗生兮堂下。
绿叶兮素华^[2]，
芳菲菲兮袭予^[3]。
夫人自有兮美子^[4]，



图4 少司命经常以妇女儿童保护神的形象出现（傅抱石）（编者加）

[1] 秋兰：古所谓兰草，叶茎皆香。秋天开淡紫色小花，香气更浓。古人以为生子之祥。麝芜：即“靡芜”，细叶芎藭，叶似芹，丛生，七、八月开白花。根茎可入药，治妇人无子。以下六句为男巫以大司命口吻迎神所唱。

[2] 华：原作“枝”，《楚辞考异》引一本作“华”。王逸《楚辞章句》释此句为“吐叶垂华”，则本作“华”，今据改。

[3] 袭：指香气扑人。予：我，男巫以大司命口吻自谓。

[4] 夫：发语词，兼有远指作用。