



说起应均

余成

家父余任天在世的时候，时常听他说起应均先生，对他的诗书画印推崇备至。记得在家父起居兼画室的墙上就常挂着应均先生晚年的一幅行草书立轴，写的是南朝诗人鲍照《上浔阳还都道中》诗的首八句。此书以魏碑的笔法入行草，方笔遒劲，纵横错落，清奇而无怪癖习气，给人留下极深的印象。那时家父的朋友同道来家，他往往总是从墙上应均的这幅书法扯开话题，追念对应均先生的眷眷之情。

应均是浙江永康人，名万春，字仲华，号松石山民，一八七四年生于商贾之家。其父应廷旺，除了在兰溪开有一片过塘行，又同时在永康城里开了一家酒店。应均自幼喜习书画，六岁入私塾，十四岁辍学在家，十六岁时父亲去世，此后就由他担当起酒店的业务。他好学博闻，秉性耿直，世居山乡，从不远出，自甘寂寞，穷一生之力潜心于诗书画印中。

一九四〇年秋，家父避地永康，慕名趋谒应均先生，在永康城南桥堍的「应盛昌」酒店里间，他见到这位身材魁梧，秃顶，胸前飘拂着长须，身着宽袖长袍的蔼然仁者。家父回忆说：「应均先生谦恭随和，气度洒脱，心地坦荡，像读书人一样直率。在酒店里或是在他寓所，我每次向他请教，应均先生总是详尽作答，中肯指点。对书画刻印，他有自己的见地和方法。应先生曾对我说：「我字写自己的，画画自己的，图章也刻自己的。」「自己的」三字，分量蛮重的。」

应均的画，见到最多的是画兰花，这是应均先生一生专擅的。他还画梅，但他画的梅花，现在已很少能见到。应均画的兰花，有他独特的风格，他以魏碑的笔法写行草，也以魏碑的笔意画兰花。用笔秀雅苍润，挥洒纵横。无论是深山穷谷中的幽兰，还是案头清赏的蕙兰，在他笔下，花叶葳蕤，生意盎然，充盈着浓郁的山乡泥土味。有人评应均画兰：「得山川之钟毓，落笔成趣。」应均画兰与他为人性格一样，不肯随人俯仰。他画的兰花，构图奇崛，形式感非常强烈。他很精心于画面空白的处理，疏密的安排和题跋的布置，往往给人以出乎意料的感觉，一股清新脱俗，生机勃勃的气息从画中溢出。家父曾拿出几幅应均先生画的兰花，笑着跟画画的朋友说：「看看应均画的兰花，远的不说，现时的画家中，画兰画得过应均吗？」

应均书画上铃的都是他自刻的印，他以执刀如执笔的方法，正刀直入，所刻的印遒劲古拙，与他的书画一样，给人以鲜明清新的感觉。家父当年在永康，捡溪边不打滑的鹅卵石，按应均先生的方法下刀磨练。他以后的刻印受应均先生的影响，一直用这方法，即使刻铁线，他还是如执笔一样正刀直入。

应均作的诗，多见于他的题画上。我曾见到过他另录的十数首唱和诗，其中一首登高纪游诗后四句云：「层峦欲笑春方好，斜日言归意未阑。老我残年犹健足，相随杖策得联欢。」其时年已六十二，可见兴致还是很好的。

一九四一年春夏之交，应均避居永康乡下，家父离开永康，迁往松阳。时隔四个月，应均先生病逝乡间，享年六十八岁。辗转多时才得到的消息，使家父不胜悲哀。

应均先生以「山民」自称，他的诗书画印，出于天然，却困于山隅，少为人知，家父每言于此，总是感叹不已。家父平生没有收藏近人书画的习惯，唯对应均先生作品情有独钟，数十年来着意搜集。就在他去世的前两年，还为能获得一部应均先生六十六岁时作的诗书画册而喜不自胜。家父对应均先生作品的搜索和珍爱，自有对应均先生艺术造诣的钦仰，更多的是对应均先生人品的欣赏和敬重。





墨兰册页

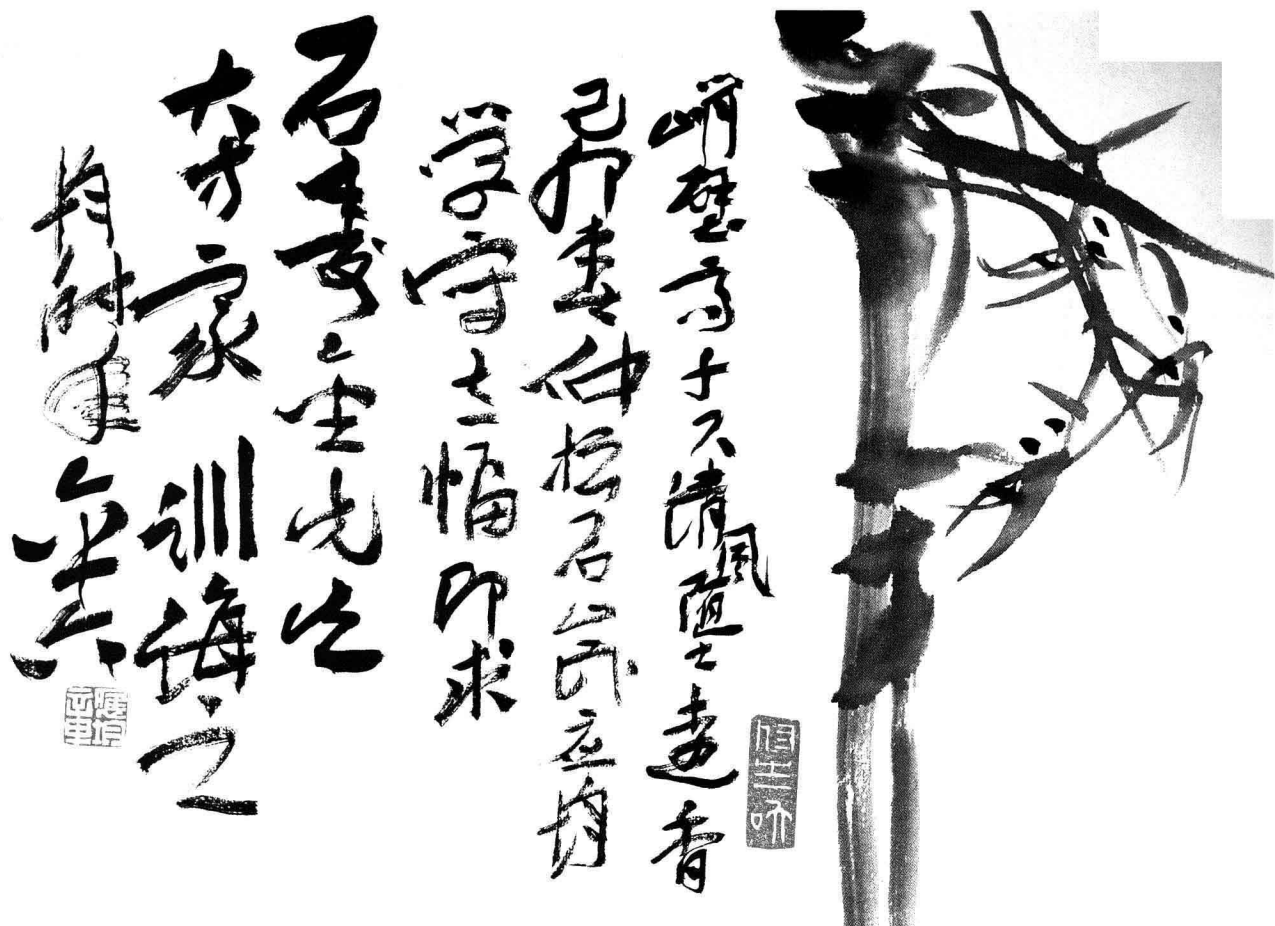
逸怀星心居烟霞之晨夕舍
 馥去流俗抱清粹伴予溪
 泊少人共清真甘自病亦为
 君子余亦出幽人常我贻玉
 一锦所守守中家已打未打什
 松石云



凉风雪中
 南老云松石



墨兰册页



墨兰册页



墨兰册页



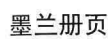
墨兰册页



墨兰册页



花者
不枉多
己作事仲
松石公





碩然端若古
 榮烹之醇清香
 素淡真絕頂
 逸仙采滿湘
 松石子

墨兰册页



一經香三不斜
 五車書日松石
 子

墨兰册页

小月揮腸柱腹之字五
 千幾在顛一臥常及睡
 日高時節坡公內辛未秋末為
 德國先生 一物也 不山昆在月



睡足日高时节

芳姿绰约冠群英
 朝暾其英暮霭其馨
 孟群先生
 松石山人



芳姿绰约冠群英

朝暾其英暮霭其馨
 孟群先生
 松石山人



朝暾其英暮霭其馨



高山流水若有知音
空谷无人独自芳



高山流水若有知音



空谷无人独自芳
松石山房



空谷无人独自芳

灵根九畹产名
 松石山人



灵根九畹旧知名



香草词人
 松石山人

香草词人

香草词人
松移楚畹



松移楚畹
香草词人

根移楚畹

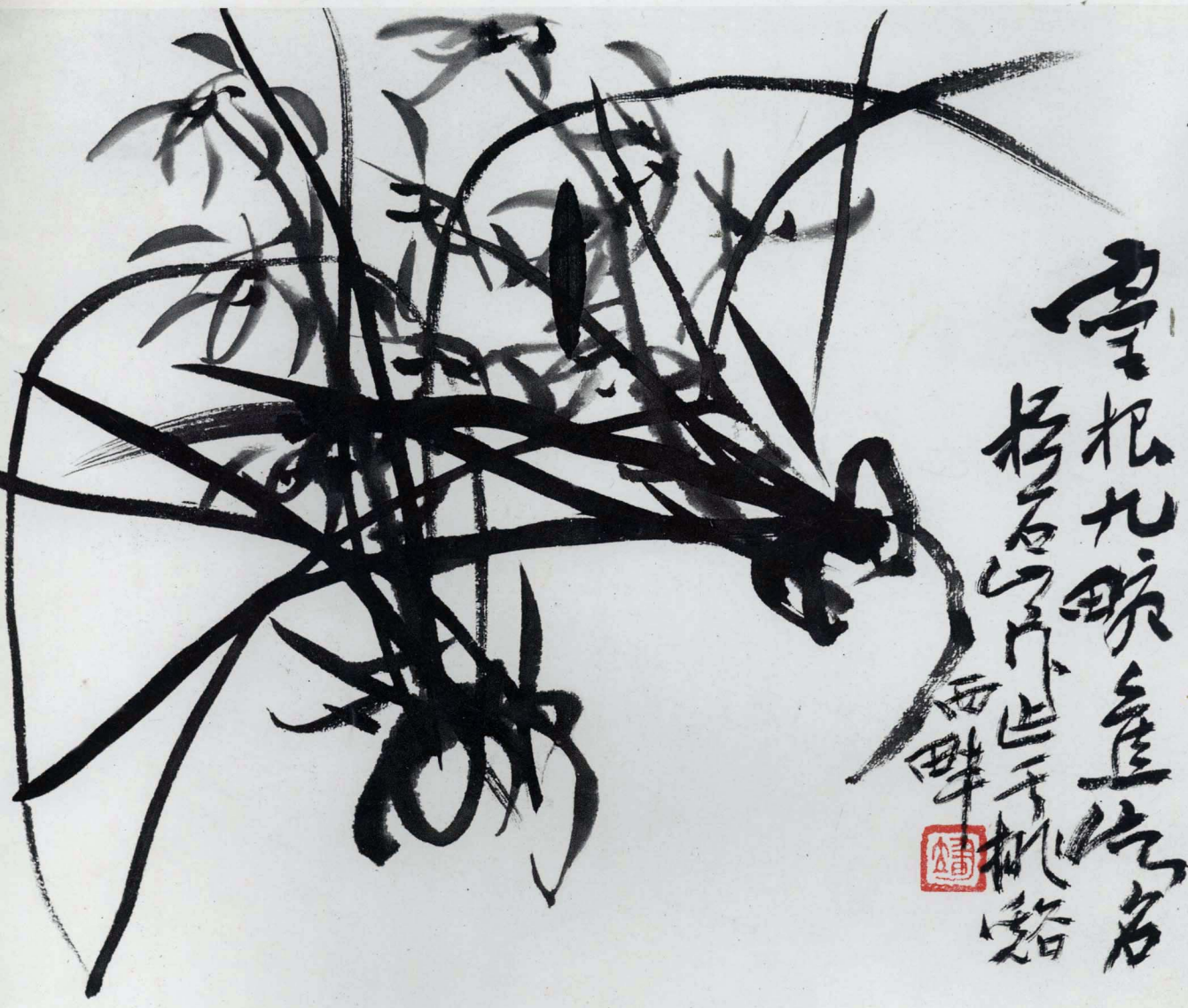
香草词人

意与兰香空谷似美人情且淑沈
 香体天如海自能俗往凡花媚众目
 先点校云芳櫺於疎思悲香月空
 蒲幅雖短但微修補甲戌秋中
 蕭甫宋先生之臨命乃也
 宋先生之臨命乃也



蘭蕙同心刊蕩班駘光深谷處產蒙
 當年楚晚經滋樹子少出情作等閒
 作指是去不偶未神涉泊情出總可人
 不藉丹黃工點綴聊係面目本未真
 人衣鳥獸身擇汗學像不工拙
 子奇先生 命力如耶精
 蘇東三松石山昆之亞切與之





墨兰册页

责任编辑：汪国勋

封面设计：余 成

责任出版：张先富

应 均 画 兰

西泠印社书画名作丛编

西泠印社出版发行 杭州东坡路90号
全国新华书店经销 杭州之江印刷厂印刷

开本：889 × 1194 1/8 印张：2

1998年6月第1版 第1次印刷

印数：00 001-3 000

ISBN7-80517-270-6/J · 271

定价：20.00 元

ISBN 7-80517-270-6



9 787805 172705 >