

陕西省哲学社会科学
“九五”规划项目

長安臺
研究

梁鑫喆 编著



陕西人民出版社

長安
畫
史
研究

梁鑫喆 編著

陝西人民出版社



(陕)新登字 001 号

图书在版编目 (CIP) 数据

长安画派研究/梁鑫喆编著. —西安: 陕西人民出版社, 2002

ISBN 7-224-06363

I. 长… II. 梁… III. 中国画—画派—艺术评论
IV. J209.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 092315 号

书 名: 陕西省哲学社会科学“九五”规划项目
长安画派研究

作 者: 梁鑫喆 编著

出版发行: 陕西人民出版社 (西安北大街 131 号 邮编: 710003)

印 刷: 西安市建明印务有限责任公司

开 本: 850mm×1168mm 32 开 36 插页 24.875 印张

字 数: 558 千字

版 次: 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7-224-06363-3

定 价: 60.00 元

(图书如有质量问题请与陕西人民出版社发行部联系, 电话: 7116020)

“一手伸向传统，一手伸向生活”(代序)

何金铭

在当代中国，画坛内外，很多人都知道长安画派。这是一个响亮的名字。提起它，人们会想起赵望云、石鲁等一批国画大师，会想到广袤无垠的蓝天大地，一泻千里的黄河长江。孕育诞生于 20 世纪中叶，发展壮大在西部黄土高原的长安画派，以一种雄浑厚重的笔触，给这世界增添了浓浓的美好色彩，给广大的艺术爱好者、给广大的普通人带来了无穷欢乐。

然而究竟什么是长安画派的灵魂所在？长安画派是怎样起根发苗的，又是怎样得到了发展壮大，它有过怎样的曲折历程，取得了什么珍贵的经验教训？这一切，在当代画坛，还是一个有待深入研究的课题，对于一般的美术爱好者而言，更只能若明若暗，一知半解。梁鑫喆编著的《长安画派研究》一书，在长安画派研究这一领域，是一个有益的尝试。相对于过去有过的一些相关文章与著述，这本书的最大特色是资料较为翔实，不仅具体叙述了长安画派的历史与现状，而且提供了一个比较完整的长安画派的形态。一般的美术爱好者，读过这本书，将能对长安画派得出一个比较清晰的概念。至于画坛内部人士，画家和国画研究者，即使不完全同意书中的某些观点，

也可以借鉴这本书的资料与观点，进行更深入的研究。

从已经掌握的材料，可以充分看出，长安画派的诞生、发展与壮大，有其必然性，又是一个艰苦卓绝的过程。抗日战争与解放战争，人民的痛苦与希望，这是画家成长的时代背景；中华人民共和国的建立，广大群众创建新生活的热情，为画家的创作提供了丰厚的原材料。长安画派的两位奠基大师，一位曾在延安接受革命洗礼，一位曾深入西部乡村写生，他们都有着坚实的艺术功底与旺盛的创作热情。1961年的一次进京“习作展”，一举轰动画坛，不是偶然的。长安画派后来的曲折经历，从反面印证了他们的追求的正确性。

关于长安画派的特征，有人认为主要是表现重大历史题材。如果从画派兴起之初的创作看，这是合乎实际的。不过，这只是讲了题材本身，而没有涉及对于题材的发掘、消化、吸收与升华提高的艺术创作。与其他一切文学艺术作品相类似，重大题材可能写好，并不多么重大的题材也可能写好，无论什么题材也都有可能写不好。这就不能不与创作者的修养和理念息息相关。我觉得，长安画派有许多应该学习、继承和发扬光大的经验，也许最宝贵的一条是：“一手伸向传统，一手伸向生活。”这是石鲁的话。传统是“世代相传、具有特点的社会因素”（《现代汉语辞典修订本》），是前人已经取得的重要成就，一切人类的物质与精神产品，都是在前人成就的基础上不断向前发展的。传统中有好的，有不好的，有过时的，有还应当借鉴的。“一手伸向传统”，就要求我们去发掘，去鉴别，去学习，去提高，达到对于前人成就的真正继承，以便走向新的更高的目标。好比攀登，前人的成就像一部梯子，后来的伟人总要努力站到前人的肩膀上去，才会有所前进。生活，是我

们自己与广大群众的活生生的实践。任何人都会有生活，问题在于是否能够锐敏地透彻地观察到体会到生活的真谛。传统也是生活的升华，但那是过去的生活。不能割断历史，所以必须向传统学习，不能停留在过去，所以必须聚精会神地研究现实生活。传统与生活的恰到好处的结合，是艺术家终生的追求。如果这样来理解石鲁的话，理解长安画派的创作，那么，重大历史题材当然应该表现，看似不那么重大的题材一样可以表现，并且也可以达到很高的艺术境界，给人以积极的美的享受。而且要看到，重大题材在不同的时代会有不同的表现。譬如当前，建设现代化强国，让人民过上幸福美满的生活，就是重大题材。也许这样的理解，能够给当代画坛长安画派众多画家以更大的创造空间。一切有出息的艺术家的，都不会照猫画虎地去重复古圣先贤讲过的话和做过的事。当代长安画坛不乏才华横溢的年轻新秀，他们是必定要以自己的独特视角去观察世界，并且用自己的画笔、自己的风格反映生活的。他们必定会沿着石鲁、赵望云等前辈的足迹，继续开拓前进，创造出一片新天地来。这，正是长安画派兴旺发达的希望所在。

2002年1月21日

目 录

“一手伸向传统，一手伸向生活”（代序）····· 何金铭（1）	
第一章 长安画派的产生和发展 ·····（1）	
一、长安画派的产生 ·····（2）	
（一）新民主主义革命时期为长安画派的产生锻炼和培养了两位杰出的领导人·····（2）	
（二）新中国的诞生是长安画派产生的决定条件·····（8）	
二、长安画派的发展 ·····（10）	
（一）写实、情节和轮番探索时期（1949—1955年）·····（11）	
（二）转折、过渡和创造新风格时期（1955—1961年）·····（14）	
（三）成熟、发展和创立“新中国画”时期（1961—1965年）·····（48）	
（四）压抑、抗争和重创“新文人画”时期（1970—1974年和1978—1982年的两个五年）·····（55）	
第二章 长安画派产生的思想根源、历史根源和社会根源·····（71）	

一、长安画派产生的思想根源	(71)
二、长安画派产生的历史根源	(73)
(一) 长安画派与传统文化	(74)
(二) 古代长安画家群体	(85)
(三) 西北地区独特的自然风貌	(86)
(四) 延安时期的革命历史	(86)
三、长安画派产生的社会根源	(87)
第三章 长安画派代表人物	(90)
一、长安画派创始人之一——赵望云	(90)
二、长安画派创始人之一——石 鲁	(103)
三、长安画派的创作群体	(110)
第四章 长安画派在中国画坛的地位及其贡献和作用	(116)
一、长安画派在中国画坛的地位	(116)
二、长安画派画论的基本观点	(119)
(一) 石鲁谈中国画问题	(120)
(二) 石鲁对学习传统的理解	(126)
(三) 石鲁谈生活与创作	(145)
(四) 石鲁谈美术创作问题	(158)
(五) 新与美——石鲁再谈美术创作问题	(163)
(六) 赵望云的中国画理论	(173)
三、长安画派创造的“新中国画”和“新文人画” 将中国画的发展大大向前推进了一步	(176)
四、长安画派在同民族虚无主义和民族保守主义的 斗争中坚持了一条正确的创作道路	(179)
五、论长安画派的创新精神	(180)

(一) 创新——长安画派的灵魂	(181)
(二) 长安画派的创新理论	(190)
(三) 长安画派对国画形式的创新	(195)
(四) 正确处理继承与创新的关系是长安画派 创新过程中首先要解决的问题	(199)
六、长安画派画论和作品研究	(201)
(一) 长安画派画论研究	(201)
(二) 长安画派作品研究	(223)
第五章 长安画派年表	(237)
第六章 当代长安画坛百花齐放，各有千秋	(278)
一、王金岭	(285)
二、王有政	(333)
三、王西京	(339)
四、王炎林	(349)
五、安正中	(363)
六、杨建兮	(373)
七、苗重安	(379)
八、张之光	(389)
九、张振学	(405)
十、陈国勇	(413)
十一、师 寻	(423)
十二、赵振川	(439)
十三、赵建科	(447)
十四、郭全忠	(453)
十五、郭北平	(465)
十六、徐义生	(473)

十七、高民生	(491)
十八、崔振宽	(503)
十九、萧 焕	(523)
二十、罗国土	(533)
二十一、吕少华	(541)
二十二、田文虎	(551)
二十三、张立柱	(557)
二十四、刘永杰	(565)
二十五、王保安	(573)
二十六、石 丹	(583)
二十七、冯 东	(595)
二十八、李相虎	(602)
二十九、宁润生	(605)
三十、李秦隆	(615)
三十一、罗金保	(621)
三十二、张小平	(629)
三十三、韩 莉	(635)
三十四、顾长平	(649)
三十五、樊昌哲	(657)
三十六、荔静远	(662)
三十七、郭崇武	(669)
三十八、梁鑫喆	(683)

第七章 新中国成立后，中国画的发展与长安画坛的

前景	(735)
一、新中国成立后，中国画的发展	(735)
(一) 中国画坛产生的两大主流	(737)

(二) 中国画发展的三个阶段	(739)
二、长安文化与长安画坛的前景	(742)
(一) 历史的经验	(742)
(二) 长安画派的实践	(742)
(三) 长安画坛目前的现状	(743)
(四) 长安画坛 21 世纪的任务	(744)
三、从中国农历的诞生看 21 世纪中国画体系的创造	(744)
(一) 中国农历的诞生	(745)
(二) 中西方绘画之异同与各自的优长	(746)
(三) 创造 21 世纪系统而又科学的新中国画教学 体系和正确的创作道路	(749)
附 录	(752)
参考文献	(780)
后 记	(781)

第一章

长安画派的产生和发展

我国具有悠久的历史，壮美的山河，灿烂的文化，是世界文明发达最早的国家之一。中国绘画艺术正是在这块古老、广袤的土地上萌芽、成长、传承。既随时代的演进发生变化，又始终保持着中国传统的稳定因素，深含着异于其他民族的基本特点与个性。中华人民共和国的成立，又为古老的绘画艺术注入了新的生命与活力。

长安画派就是随着新中国的成立而产生，随着新中国的前进而发展的一个重要画派。

她在上个世纪中叶诞生于一直坚持“文艺为无产阶级政治服务、为工农兵服务”^① 的方向，坚持以中国山水、人物画的形式反映时代风貌，描绘风云人物，反映重大政治历史题材。其作品以全新的技法表达崇高的新情新意而彪炳中国绘画史册。

^① 《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》（合订一卷本），人民出版社 1968 年版。

一、长安画派的产生

(一) 新民主主义革命时期为长安画派的产生锻炼和培养了两位杰出的领导人

“某个画派的形成，总是先成就出一位或数位杰出的艺术家，他们有足够的感染力，自然而然地造成以他们为中心的艺术家人群，铸成相近的画派风格。如果没有杰出的领袖人物，画派则不能成立、不能久立、不能造成深刻的影响。”^① 新民主主义革命时期，我国一大批有志青年受到五四运动进步思想的影响，走上了反帝反封建的革命道路。他们深入到中国最艰苦的工厂和农村，去歌颂和反映广大劳动人民受压迫的生活和受剥削的劳动。抗日战争时期，无数优秀的中华儿女，站在抗日战争的最前列，为夺取抗战的胜利作出了卓越的贡献。同时他们也在战争得到了锻炼和洗礼。这场战争中，在两个不同的战线上，一个是白区（即国民党统治区），另一个是红区（即革命圣地延安），为后来长安画派的产生，培养了两个杰出的领导人——赵望云先生和石鲁先生。

1. 赵望云先生

赵望云先生出生于河北省束鹿县的一个农民家庭。1925年，赵望云入私立京华美专学习绘画，因不满其教学，半年即转入国立北京艺专预选科。由于没有中学毕业文凭，致使未升入正科，于是流落社会，发奋自学。他后来受五四新文化运动的影响，阅读了托尔斯泰的《艺术论》、厨川百村的《出了象

^① 郎绍君：《夭折的巨匠：石鲁》，摘自程征主编：《长安中国画坛论集》，陕西人民美术出版社1998年版。

牙之塔》和《苦闷的象征》等书，懂得了艺术在于创造，在于追求艺术创造的本质，从而确定了他从事国画改造的信念。

赵望云接受了“艺术到民间去”的新口号，从1927年开始，进入了自我学习和锻炼的时期。之后与李苦禅等合办吼虹艺术社，提倡新国画运动，并出了两期《吼虹月刊》，刊印了《苦禅望云画集》。

“九一八”事变后，《大公报》拟扩充版面，提出以绘画补充新闻的办法，在报纸上发表写生通讯。赵望云担任通讯员，先后在报端发表写生作品130余幅，并由《大公报》印成《农村写生集》。写生集发表后，引起了很多人的兴趣，当时隐居泰山的冯玉祥先生极为赞赏，他经常将报纸上的画剪下并题诗，还派其副官携带他的题诗从泰山赴天津，商议印行写生集的题诗本。

后来，冯玉祥邀请赵望云在泰山住了一段时间，并对他说：我们应该共同搞我们理想的事业。1934年春，赵望云第二次受《大公报》约，与记者同行，开始了塞上写生。这次写生由唐山市出行，冒险穿过日军占领的罗文峪、喜峰口，经古北口到八达岭，顺京绥路至张家口张北县一带；随后到过山西省的大同和内蒙古草原。写生画稿百余张，连续发表于《大公报》，同年出版冯玉祥题诗、赵望云作画的《塞上写生集》。

1935年秋，由冯玉祥题诗、赵望云作画的泰山人民生活写生石刻48方，并将石刻拓片编辑成《泰山石刻集》，由老舍作序出版。

1936年，冯玉祥由泰山去南京，赵望云应约前往。在南京由冯玉祥主持举办了旅行印象画展。展出前还约徐悲鸿、田汉等帮助办展，并约请于右任参观展览。画展后，由徐悲鸿题

签，大公报在上饶出版《旅行印象画选集》。

抗日战争爆发之后，冯玉祥任第六战区司令长官，先后驻防济南和武汉。由他倡导和支持成立了全国文艺抗敌协会。办了《抗战到底》半月刊和《抗战画刊》两个刊物。赵望云任《抗战画刊》主编，出版了32期。之后，随冯玉祥先生迁至重庆。全国文化人都云集一处做有利于抗战的工作，其中有老舍、徐悲鸿、阳翰笙、田汉、翦伯赞等。

1941年，《抗战画刊》出版30多期之后宣告停刊。赵望云要求冯玉祥允许他专搞创作，离开冯玉祥先生一段时间。从此，赵望云便开始了以画展维持生活的自由职业。接着由于和张大千等人的接触及在成都画展的初步成功，更坚定了他的这个信心。从1941年至1949年，赵望云一直过着职业画家的生活。值得一提的是，他和著名的古典派画家张大千的来往，使他欣赏到了很多的古代绘画名作。当时张大千正在准备画展的作品，使赵望云得以临案学习他的作画方法和风格。这对他在传统技法方面的提高和后来的创作有着非常重要的影响。

1942年六七月间，赵望云携眷属与学生杨乡生同往西安。不久，即偕同杨乡生到大西北的河西走廊旅行写生。沿途经过武威、张掖等地，看到了少数民族的赛马会，速写了祁连山的气势和河西一带的自然风光。不到两月返回西安，又去成都准备在重庆举行画展的作品。

这次画展和关山月西南旅行画展先后举行，得到了冯玉祥先生的大力支持。文化界郭沫若、茅盾、老舍、田汉、阳翰笙等前往参观。周恩来同志也曾前往，还订购了一幅《相马》的展品（赵望云又赠送了一张）。后来王子沐又转达了周恩来同志的意见，如果赵望云在西北写生之时有机会并愿意到边区一

游的话，那里是随时欢迎的。事后，虽未去边区，但赵望云的心情很受鼓舞。

此后几年中，赵望云主要从事国画技法的研究，并先后在西安、银川、平凉和开封举办画展。1943年，东方书社在成都出版了赵望云的西北写生集《西北旅行画记》。春夏之交，赵望云、关山月和张振铎再次前往大西北写生。由西安顺西兰公路至兰州，经武威、张掖深入祁连山，画了很多山林风景和大西北特有的自然风光，以及藏族生活和深山草原溪畔的哈萨克族游牧的情景。之后，赵望云又返回张掖，西出嘉峪关到敦煌，在千佛洞得览古代美术之精华，并对历代壁画作临摹研究。这对赵望云古典色彩情调表现形式的吸收有很大的促进作用。返回兰州后以新的感受进行创作，并先后在励志社举办了个人画展。

1945年，黄胄、方济众、徐庶之先后拜赵望云为师学画。有一群青年办了“平民画会”，进行艺术上的观摩学习，也得到了赵望云的支持。赵还帮助田亚民在西安南院门办起“青门美术供应社”，专为各地画家包办展览，并设有装裱业务；先后为徐悲鸿、张大千、黎雄才等人举办展览。

1946年12月，由赵望云的同乡贾若萍（大千肥皂厂经理）出资出版《雍华》图文杂志，黄胄负责编辑工作，这是刊登反映各地人文自然的文艺创作以及改造中国画的理论文章的月刊，共办了10期。

1942年由学生黄胄陪同，赵望云第三次前往大西北写生。西至青海，描写祁连山和少数民族生活。在兰州举办展览之后，经旅洽中先生协助，前往新疆写生，完成反映维吾尔族生活的作品数十幅，由天山学会出版。

1949年初，北京已经解放，赵望云经常收听陕北广播，知道自己熟悉的一些文化界人士已到北京，因此有心就近去陕北。或许赵当时和一些人闲谈时走漏了风声，阴历二月初一夜里，国民党特务突然闯入家门，将赵望云逮捕。指控他与北京文化界有关系，与延安有往来，并说他由新疆回来时到过延安，负责联络西北文艺青年的任务，在狱中关押了3个月，后经好友及陶峙岳先生来电营救，在西安解放前几天才获释出狱。

赵望云本来是一个立志终生为中国画事业的改造和创新而奋斗的画家。国民党反动派的残酷迫害使赵望云更加满腔热情地迎接西安的解放和新中国的诞生，庆幸自己获得新生。同时，他也受到了中国共产党的重视和爱护，愉快地接受并完成了党所给予的各项任务。

2. 石鲁先生

石鲁先生，原名冯亚珩。1919年12月出生于四川省仁寿县文公乡一个冯姓大家族，家有千顷土地和巨大的庄园，庄园内有藏书十余万册的藏书楼，祖上文人士学者辈出。15岁前在家读私塾。受民间艺人及其胞兄冯建吴影响，喜爱传统绘画。冯建吴青年时代在上海就读于吴昌硕等海派画家举办的“昌明艺专”，学习传统水墨画，后回成都筹资开办“东方美专”，任校长。1934年15岁的石鲁进入东方美专学习中国画，成为该校年龄最小的学生。

1934—1936年，在“东方美专”就学期间，石鲁受其胞兄国画家冯建吴的指导，系统地学习了传统国画技法，他临摹了大量的传统水墨画，崇尚石涛、八大山人的绘画风格，当时就显露出了聪颖的艺术才能，萌发独辟蹊径的艺术观。石鲁还