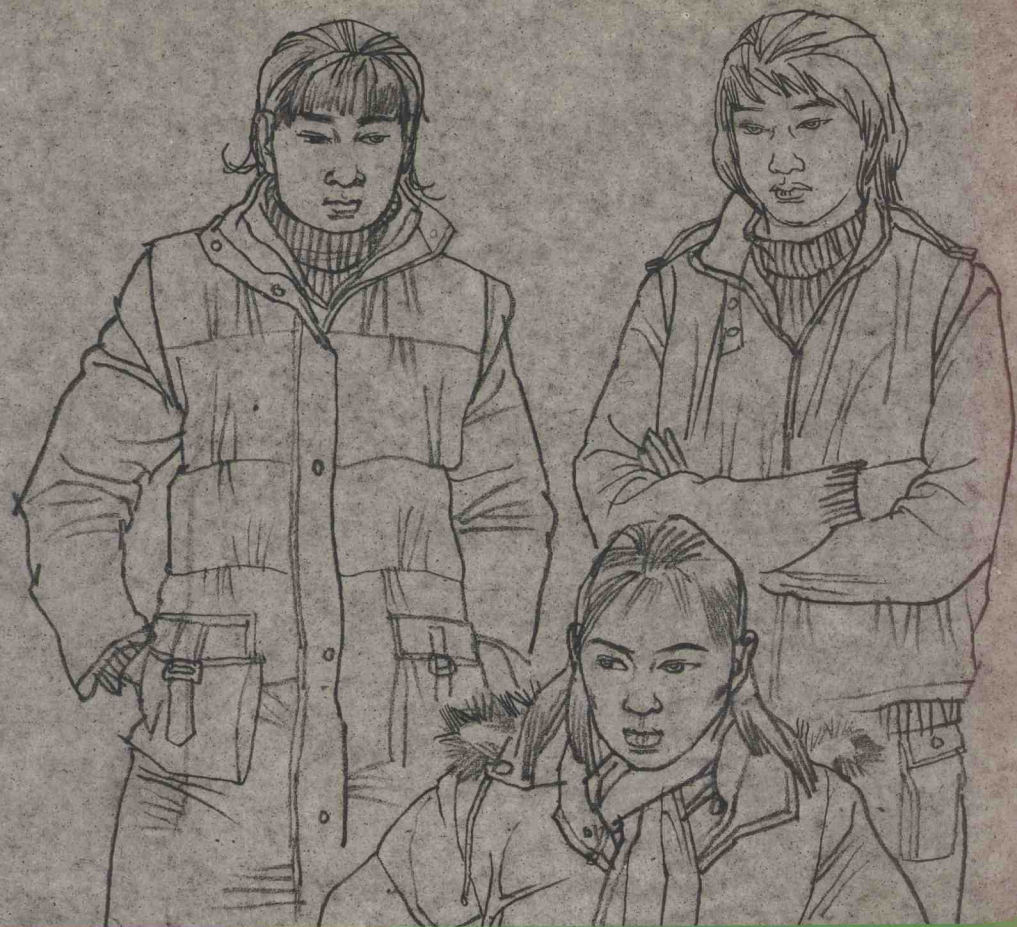




完全范本

人物动态速写



PARADIGM

湖北美术出版社

叶军 著

美术高考 指导范例



湖北美术学院(人物速写试题模拟写生)

试题内容:三个女青年的动态:①坐姿②站姿③手相交叉的站姿

考试要求:将三个姿态在画面上进行人物组合,要有一个完整的构图画面。

时间:2小时 用纸:8开素描纸

试题解析:

人物动态在画面进行组合写生,考核的内容为:一是对人物造型的把握;二是对整幅画面构图能力的掌握;三是对人物形体结构深入程度的把握。因此,我们在画的时候,要对人物的比例结构一定要认识比较、认真地分析,定位一定要准确。

完全范本

PARADIGM

美术高考 指导范例

湖北美术出版社

叶军 著 人物动态速写





头部的刻画与写生重点

比例位置的确定是头部刻画较为关键的一步。从正面看,眼睛恰好在从头顶到下巴的正中,眼睛的宽度等于脸宽的五分之一,两眼相隔一眼宽;在发际下分为三等分,一停到眉,二停到鼻,三停到下巴,以上就是所谓的“三停五眼”。由于人的长相不同,五官位置与对五官的刻画有所不同。

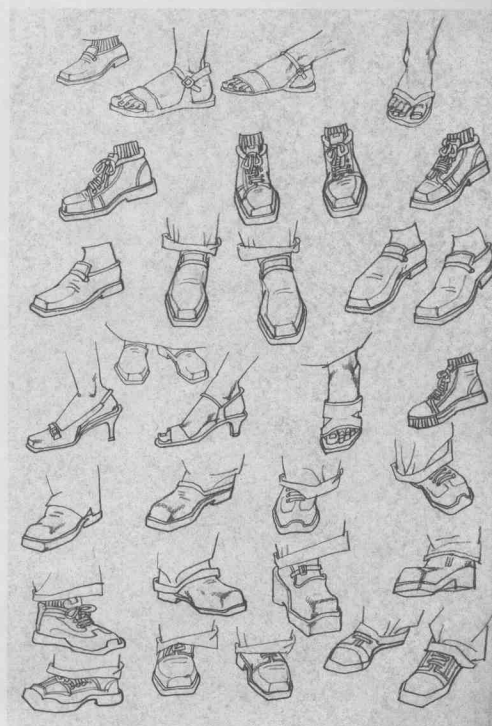
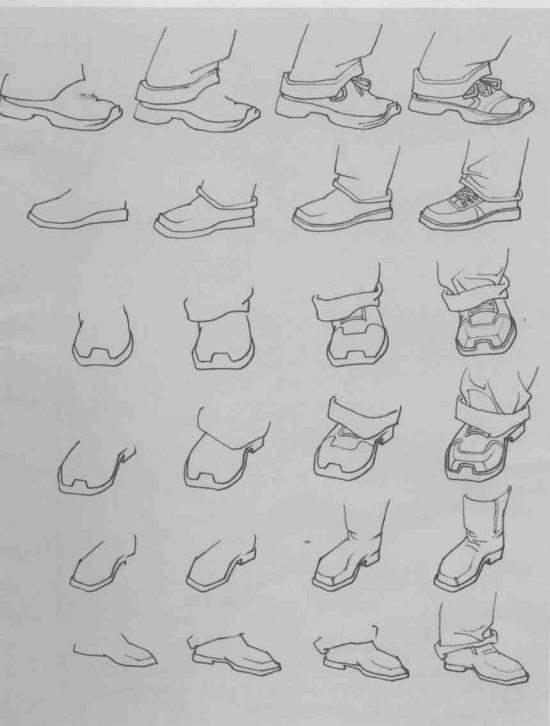
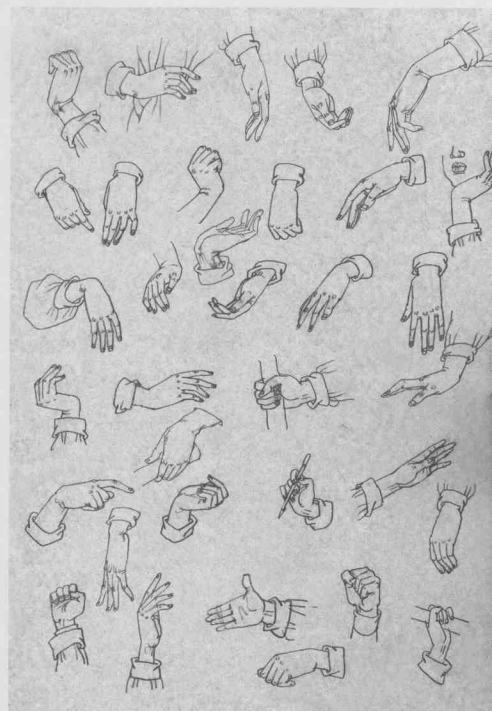
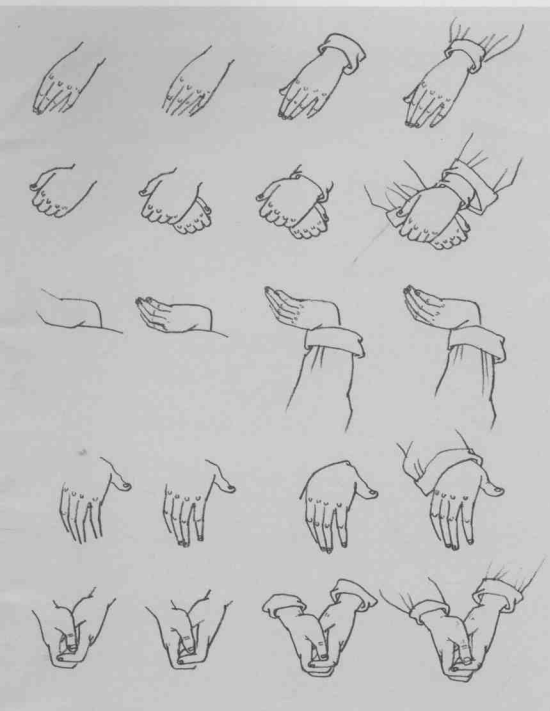
手的刻画和分析

画手时,要注意各关节连线的变化角度。中指最高,从指尖向下关节连线的角度逐级加大。当五指分开时,手就像一把以腕部为中心的折扇,指关节及掌指关节基本都在弧线上。手的形状与动作虽然变化多,但几根主要的结构线基本不会变。



脚的刻画和分析

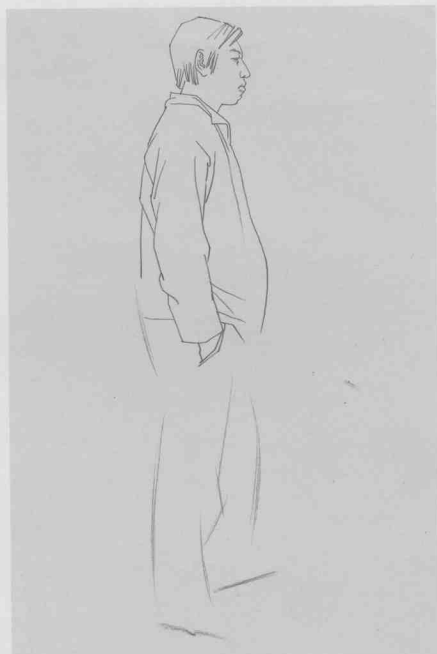
脚的骨骼基本与手相同,只是骨较大并向后突出。它的基本结构从侧面看像一个三角支架,前边脚掌与脚趾,像斜坡似地向下,角度较大,后边脚跟角度较小。正面看整个脚像个梯形,上窄下宽。脚腕的踝子骨,内侧高而前,外侧低而靠后。所以画脚时一定要记住这些特征。



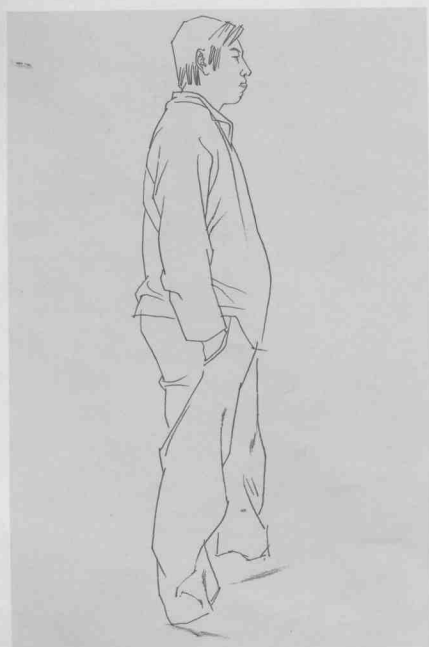
站姿：侧面写生步骤（男青年）15 分钟



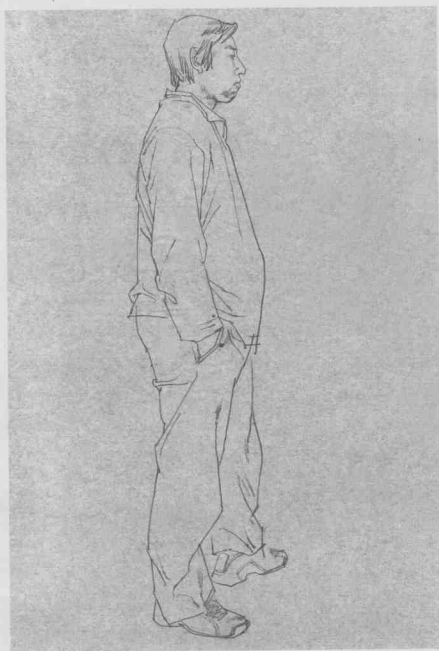
①用虚线点位，确定画面构图和人物姿态的重心，然后从头部开始写生。



②用大线画出主要线条，表现人物对象大的形态，用短线加以辅助和丰富对象。



③画完人物上身和腿部的大的结构和形态之后，细节上也要进行刻画，如头部等。



④画完脚部之后，最后再进行人物的疏密关系处理，如：腰部等可以加一些密的线条，这样可以使人物的刻画有层次感。



于湖北美术学院
2004.10.叶宇画

叶宇美术学院

站姿：正面写生步骤（女青年）15 分钟



①定位时，一定要注意人物的重心。否则人物的姿态就不太准确了。



②看准人物的大形态和局部的形状，然后果断地进行刻画，将对头、手的刻画同时和大的形态写生一起进行。



③大的动态线条一定要准确地把握好，同时用小的线条加以辅助。

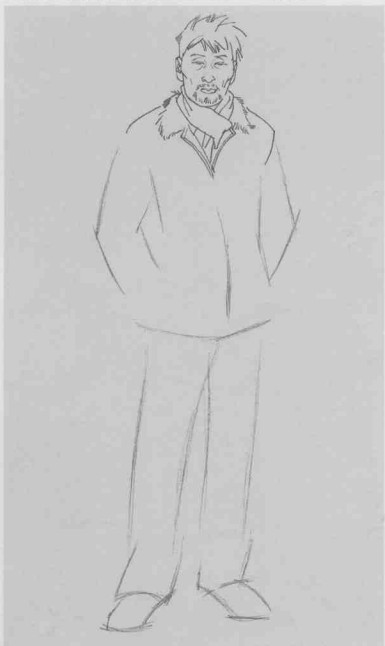


④完成脚部刻画，调整疏密关系，完稿。



叶墨画
2004.12.

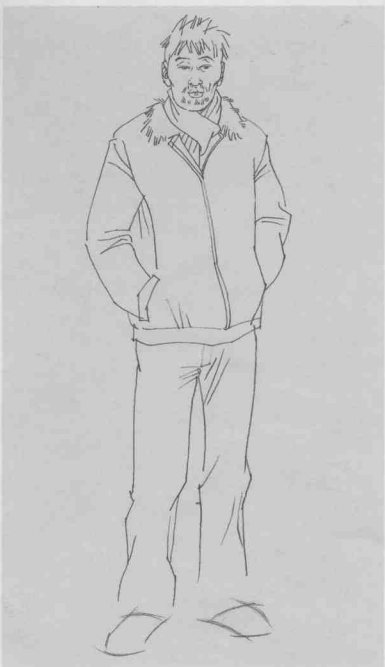
站姿：正面写生步骤（中年人）15分钟



①确定观察人物动态特征之后再定位，从头部开始刻画，抓住人物的神态特征。



②大的线条勾画出上身的主要衣纹，注意形态的结构走势。



③画完上身和腿部的大形态，在手臂和腿的关节处，加一些密线条。



④最后画完脚部，在将头、衣领和关节处刻画细腻一点，完成写生。



坐姿：半侧写生步骤（女青年）15 分钟



①虚线定位完了以后，从头部开始写生，注意抓住大的结构形态。



②大的形态和局部刻画写生可以同时进行，注意穿插线的把握，穿插线条的对错对人物结构的把握是非常重要的。



③也可以同时画一些疏密对比的线条，但不要太多，大致上有一个对比感觉就行。



④头和脚的细节刻画可以深入一些，最后调整画面疏密关系，完成写生。



坐姿：侧面写生步骤（老年人）15 分钟



①观察好老人的姿态和面部特征，然后用虚线将各部位确定好。



②用主要的线条画出人物对象各部位的穿插结构，注意上身衣纹的穿插变化，以及西装的质地特征。



③大的姿态画完以后，着重刻画手的特征与结构，注意手的部位三个结构关系：手腕、手背、手指的变化关系。



④手部画完后，再着重刻画脚部的特征。注意脚部的左右形状结构。脚部画完后，调整人物的疏密对比关系，完成写生。



坐姿：正面写生步骤（男青年）15 分钟



①对对象体态较为肥胖，在定位时抓住这一明显特征。头手脚的位置要确定好。



②抓住大的姿态线，同时刻画头和手。



③正面的写生，特别要注意穿插用线，如腹部、腿部的穿插结构线条。



④调整疏密关系，如：腹部线条可以画密一点，与手臂形成前后对比关系。

