

世界文化知识丛书

世界十大名城

李 健 涂荣娟

万城之花 — 伦敦

国际之城 — 日内瓦

帝国之都 — 纽约

高原奇城 — 墨西哥城

澳洲第一大城 — 悉尼

十朝古都 — 西安

佛国都城 — 德里

寺庙之城 — 加德满都

永恒古城 — 罗马

艺术之都 — 巴黎



四川民族出版社

世界文化知识丛书

世界十大名城

李健 涂荣娟



四川民族出版社

责任编辑：胡 华

封面设计：邹小工

技术设计：杨 潮

· 世界文化知识丛书 ·

世界十大名城

李 健 涂荣娟

*

四川民族出版社出版发行

(成都盐道街三号)

邮编：610012

四川省郫县犀浦印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.25 插页 4 字数 100 千字

1998 年 8 月第一版 1998 年 8 月第一次印刷

ISBN7-5409-1940-X/G·981 定价：9.40 元

目 录

十朝古都——西安·····	(1)
佛国都城——德里·····	(21)
寺庙之城——加德满都·····	(38)
永恒古城——罗马·····	(59)
艺术之都——巴黎·····	(78)
万城之花——伦敦·····	(98)
国际之城——日内瓦·····	(119)
帝国之都——纽约·····	(142)
高原奇城——墨西哥城·····	(163)
澳洲第一大城——悉尼·····	(182)

十朝古都——西安

西安，曾经名为“长安”，是中外驰名的古都之一，历史上曾先后有周、秦、汉、唐等 10 多个王朝在这里建都，前后长达 1000 多年。它所在的渭河盆地，南有属于秦岭山脉的太白、终南、骊山、华山等峰峦支脉，北有北山，西有高大的陇山。黄河从东侧绕过，渭、泾、泾、灞、泾、泾、泾、泾、泾、泾诸水穿行其间。这里从遥远的古代开始，就是一个物产丰富、风景秀丽的地区，而且依山傍水，地势十分险要。唐代诗人杜牧曾用“春光绣画秦川明”的诗句，来赞扬这里的优美风光。在这美丽如画的自然环境里，我国劳动人民在漫长的岁月中，用他们的智慧和双手创造出灿烂的古代文化，留下了很多名胜古迹和艺术珍品，这些辉煌

的历史文化遗产为全世界所瞩目。

千古名都

西安地区是我国黄河流域古代文化的重要发源地之一。早在距今 60 万年以前的旧石器时代早期，这里就已经有了人类的活动。距今 6000 多年前，活动在这里的半坡人，就已经掌握了相当丰富的农业生产知识。公元前 12 世纪，我国正处于奴隶制社会商王朝的末期，在今天陕西的岐山和麟游一带的周原上，形起了以周族为中心的强有力的势力。到了周文王时，为了和商王朝争夺天下的统治权，便于公元前 1134 年从周原迁到今天西安市以西的沔河西岸，建立起自己新的首都，命名丰京。文王死后，武王姬发继承他父亲的遗志，亲自率兵伐纣，经过牧野决战，终于推翻了商朝，建立西周。灭商之后，周武王又在丰京东北 10 公里以外的沔河东岸修建了镐京。此后，周王居住镐京。丰、镐既是关中地区首次出现的国家都城，又是古代西安第一次作为全国性城市出现在历史舞台上。

公元前 475 年，我国由奴隶社会进入了封建社会。这时，在关中西部地区兴起的秦国，不断向外扩张，称霸一方，占领了关中东部。公元前 350 年，秦孝

公在位，秦国为了和六国争雄，进而消灭六国，统一天下，进行了第五次迁都，把都城由栎阳迁到咸阳。其所以取名为咸阳，是由于这个地方既在山之阳，又在水之阳的缘故。后来经过 100 多年的艰苦奋斗，终于在公元前 221 年，由当时的秦王嬴政消灭了六国，统一了中国，建立起我国第一个强大统一的封建王朝，国号秦，自称始皇帝，这就是我国历史上著名的秦始皇。但是好景不长，由于对人民进行残酷的剥削压迫，而激起人民反抗，在以陈胜、吴广为代表的农民起义的急风暴雨中，秦王朝很快覆灭。古咸阳城作为全国的政治、经济、文化中心，只有 14 年，即便从秦孝公迁都算起，也不过 144 年。

秦朝被推翻后，刘邦在垓下一战中（公元 202 年）彻底打败项羽，结束了楚汉相争的局面。同年，刘邦即皇帝位，定国号为“汉”，并决定以渭河南岸一个叫长安的村落为基础建立都城，这就是后来著名的汉代长安城。汉代长安最初只修了长乐、未央等宫殿建筑群，直到汉惠帝元年，才开始修外廓城。后修的外城，随着已有宫殿建筑的错落位置而曲折变化，形成很不规则的轮廓：北城形似天上的北斗星，而南城形似南斗星，所以人们又把汉长安城称为“斗城”。形如斗星的汉长安城是我国历史上第一座规模宏大，并将皇宫、官署、居民区、市场等分别安排在一定区

域内的城市。后代的都城建筑，大体都是仿照它的形式发展而成的。

长安作为汉朝的国都长达 202 年。公元 8 年，王莽篡权后，也在长安建都达 15 年，不过，他却把长安改称常安。以后，刘秀推翻了王莽政权，迁都洛阳，史称东汉。到东晋和南北朝时期，前赵、前秦、后秦、西魏、北周等 5 个割据政权又相继在长安建都，不过时间都很短。公元 581 年，隋文帝杨坚推翻北周，建立隋朝，并在汉长安城东南的龙首原下修起了新的都城——大兴城，但隋朝也只存在了 38 年，公元 618 年即为李渊父子建立的唐朝所取代。以隋大兴城为基础发展起来的唐代国都长安，在此后的近 300 年中，不仅是中国政治、经济、文化的中心，而且是当时国际上著名的贸易和文化中心之一。

唐代长安城是一座周长 35 公里多，近似正方形的城市。它东西 9.5 公里多，南北 8 公里多，城内面积约为 70 平方公里。相当于明建西安城的 5 倍。全城布局严整，分为宫城、皇城和廓城三部分。宫城位于城北部的中央，东西 2.5 公里多，南北 1 公里多，是皇室居住的地方，主要建筑为太极宫。城南正门为承天门，一般大典或接见外宾，都在这里举行。宫城南边是皇城，面积稍大于宫城。城内布列社稷坛和宗庙，以及中央官署等行政机构，是百官办公的地方。

宫城与皇城以外叫廓城，是官民住宅和工商业区。城内共有 11 条南北大街与 14 条东西大街相互交错，把全城分为 110 个坊和东西两市。坊呈长方形，结构划一，布局匀称，状若棋盘。

总之，人口 100 多万的唐长安城，在规模上是当时世界上最大的城市之一。布局设计非常合理，它不仅对当时一些邻国的城市营建产生过极大的影响，就是对我国以后城市建设的影响也是很深远的。

唐以后，由于历史条件的变化，长安虽不再是国家的首都，但在军事、交通、商业贸易上仍占有重要地位，是整个大西北的首府。1368 年，朱元璋在应天府即皇帝位，建立了明朝。1369 年，大将军徐达率军攻克奉元城，即长安城，不久改奉元路为西安府。从此，历史上首次出现了“西安”这一名称。

明代西安的一个显著变化，是修起了高大的城墙。这一工程从明初开始，主要是将旧有的东、北两城拆除，向外扩展，西、南两城则是将旧城加以延长和整修。新扩建的西安城墙高 12 米，顶宽 12~14 米，底厚 15~18 米。北城墙稍短于南城墙，分别为 3.3 公里和 3.4 公里，东西城墙相等，均为 2.6 公里，形成一个南北长，东西短的长方形。城门 4 座，门上建有城楼；角楼 4 座，分别建于台上；敌楼 98 座；垛口 5984 个。结构严整，极为壮观，形成一个坚固严

密的防御工程体系。到了 1568 年,巡抚张祉又在城墙外面砌了一层青砖,既坚固又美观。到了明末,巡抚孙传庭又修了四关的城墙。从此,今天西安城的规模与外形,就完全固定下来了。

清代将西安城东北划为旗人居住区,沿今东大街、北大街筑墙,与西安城东墙、北墙相接,占去全城面积的三分之一以上,这座城中之城后被称为“满城”。围在满城中的明秦王府被拆毁、夷平,改为“八旗教场”,成为八旗官兵骑射演武的地方,直到清末。

秦始皇陵和秦始皇兵马俑

在西安附近和渭河两岸,有着为数极多的帝王陵。有的封土为山,有的因山建陵,特别是在渭河北岸、咸阳附近的二道塬上,一座座高大的土丘,比比皆是。我国历史上一些著名的帝王,都安葬在这一地区。如果说埃及尼罗河畔埋葬法老的金字塔壮丽雄伟,那么渭河两岸的中国古代帝王陵墓完全可以与之媲美。在这众多的帝王陵中,尤以秦始皇陵最为有名。

秦始皇陵,位于西安东 25 公里的临潼县以东。它北带渭水,南依骊山,地势很好。秦始皇陵的修建,是从公元前 247 年,即秦始皇 13 岁即位时开始的,

直到公元前 210 年秦始皇死时为止,共花了 37 年时间。

初建时的秦始皇陵墓规模宏大,分内外两城。内城正方形,周长 2525.4 米,外城长方形,周长 6294 米。地面建筑相连,气势雄伟壮观。据说墓内水银成海,鱼膏为烛,奇异珍宝,不可胜数。公元前 206 年,项羽入关,除了火烧咸阳外,这里的陵园建筑,也同时化为灰烬。今天的秦始皇陵,已经面目全非,只留下一个高 70 多米,东西长 485 米,南北宽 515 米的方锥形土丘了。

1974 年,在秦始皇陵东发现了 3 个巨大的兵马俑陪葬坑。其中最早发现的一个称为“一号坑”,东西长 230 米,宽 62 米,深 5 米左右,四边都设有斜坡门道。坑内的陶兵、陶马约有 6000 件左右。在“一号坑”北部发现的“二号坑”形似一把曲尺,面积只有“一号坑”的一半,坑内的兵马俑组成了一个骑兵、战车、步兵混合编队的曲形阵。“三号坑”位于“二号坑”之西,面积最小,呈凹字形,内有战车一乘和卫士俑若干。与活人等高的陶武士俑,大多脱帽束发,扎绑腿,紧袖口,身着短袍或短铠甲,手执武器,其姿飒爽。由于这些陶俑大致是一个个单独造型烧制而成的,所以在工匠们精心塑造下,他们的面貌、神情、服饰、发型等千姿百态,富有个性:有的庄重严肃,有的

微笑欲语,有的注目沉思,有的威武雄健。与兵马同样大小的陶马,或备鞍,或光背,一匹匹骏骨劲筋,双耳似削竹,两眼似铜铃,好像就要四蹄踏风,腾空而起了。这批大型群塑是秦代工匠们的杰出作品,显示了劳动人民的聪明才智,在我国古代雕塑史上留下了光辉的一页。

秦兵马俑坑中同时出土了大量的弯刀、矛、剑、戈、弩机、铜箭头等。这些实战武器虽然已在地下埋了 2000 多年,但由于这些枪械多以铜、锡为主要成分,表面又涂有一层金属铬,因而至今仍然明光闪亮,非常锋利,反映了 2000 多年前秦代高度发达的冶金技术。

由于国家对这批文物十分重视,设立了“秦始皇兵马俑博物馆”,并在“一号坑”的原址上,建筑了一座大型展厅,跨度 70 米,长 230 米,高 22 米,总面积 16000 平方米,并已于 1979 年建国 30 周年时正式开馆。参观者整日络绎不绝。秦始皇兵马俑的发现和展出,是我们中华民族的骄傲,它在考古学上的价值是无法估量的,这是我国古代人民创造的奇迹。1978 年 4 月,美国出版的《地理》杂志,登载了加拿大学者奥德丽·托平的一篇专论,文章一开头就描述了他自己参观兵马俑的第一印象和激动的心情:“我们亲眼看到了 20 世纪最壮观的考古发现……这

是一幅令人终身难忘的景象。当时我们站在雨中，激动得几乎掉下泪来。”法国前总统希拉克更认为秦俑坑的发现，是继世界七大奇迹之后的第八个奇迹。

1980年，在秦始皇陵西侧，又出土了两组铜车、铜马和铜驭手。车箱宽1米，深1.2米，略呈方形；前有扶手，旁有拉窗，后有门，车顶有棚盖。在用薄铜板制成的门和棚盖上画着流云和彩色图案花纹。车为单辕，辕两侧各套2铜马，两辆车共8匹马。马身長1.2米，全部涂成白色。驾车马所用的笼头、衔勒等应有尽有。马头上的金、银饰物，反射着耀眼的光芒。缰绳、鞅带等都用相间的金、银或铜质小扁筒扣合出一连串的活页制成，犹如今日表带一般，可以随意活动。车上的铜驭手相当于真人一半大，一人直立，一人跪坐，短袍束带，扁髻长冠，身佩宝剑，满面笑容。这是我国考古史上的又一重大发现，为“秦始皇兵马俑博物馆”增添了新的内容。

秦始皇兵马俑坑的发现和大批珍贵文物的出土，为我们研究秦代的政治、军事、经济、历史、文化艺术及科学技术，提供了极为重要的珍贵实物资料。

名寺古刹和大小雁塔

自魏晋以来，佛教在中国大兴，及至唐代，其流

布更广。仅在长安一地，就有僧寺 80 座、尼庵 20 多座、道观 10 多座和波斯寺 2 座。这些寺院经过 1000 多年的变迁，多数已不复存在，只有慈恩寺、荐福寺、兴善寺、楼观台等一直保存到今天。

慈恩寺位于西安城南约 3.5 公里处，原来是隋代无漏寺。贞观二十二年（公元 647 年），皇太子李治为追念母亲文德皇后的慈母之恩，就在无漏寺原址，大兴土木，重新兴建，改名“慈恩寺”。当时寺内重楼复殿，云阁禅房，共有 10 多个院落，总计 1897 间。著名画家阎立本、尉迟乙僧、吴道子等人又画了许多幅壁画，因此这座寺院极为豪华富丽。寺院建成不久，唐僧玄奘即由弘福寺搬来塔东院“译场”译经。协助玄奘译经的有全国著名的学者和名僧数百人。玄奘 19 年的辛勤译经生活，多半是在这里度过的。他除译出 74 部梵文经典外，还在这里创立了中国佛教一大宗派——慈恩宗。因此，寺院名声远扬，每日车水马龙，游人香客云集，盛极一时。唐代以后，寺院历遭兵火，除塔外所有殿宇全被烧毁。现今寺内所有殿宇全都是明、清两代的建筑物。

慈恩寺的驰名，还因有耸立在寺北高地上的大雁塔。大雁塔原名慈恩寺塔，据说因塔基呈横矩形，通体而观，塔身如雁颈向上延伸，塔基如两翼舒展，所以叫雁塔。标以“大”字，是为了与后来建成的小雁

塔相区别。

大雁塔建于公元 652 年，是唐高宗李治为安置玄奘由印度带回的佛经而建造的。初建时，仅 5 层，高 18 丈，砖表土心。公元 701 年—704 年，武则天和当时的王公贵族施钱重修，将它增建为 10 层。后因战争破坏，仅留下 7 层。五代时，后唐明宗李亶又进行了重修。现在塔高 64 米，呈方形锥状，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。塔底层南门两侧，镶嵌着唐代书法家褚遂良书写的两方碑石。一方是《大唐三藏圣教序》，另一方是唐高宗李治为《大唐三藏圣教序》所作的纪文，叫做《述三藏圣教序》。碑石完整，字迹秀美清晰，碑额、碑侧及碑座刻有许多蟠螭及蔓草花纹、飞天、乐舞等浮雕，是研究唐代文化、绘画、雕刻艺术的重要文物。

大雁塔还是唐代读书人的一个活动中心。当时新考中的进士，都要在塔下题名留念，白居易考中后就曾得意地说：“慈恩塔下题名处，十七人中最少年。”这就是称盛一时的“雁塔题名”。

荐福寺在西安城南约 1 公里处，原址在唐长安城的开化坊，是唐太宗女儿襄城公主的住宅，中宗李哲文明元年（公元 684 年）立为献福寺，是为唐高宗李治献福而建立的寺院。武则天时，更名为荐福寺。唐末遭兵火，宋、元、明、清各代都作过修葺。

唐僧义净，范阳人，公元 671 年由洛阳出发经广州取海道到印度，历经 30 多个国家，于公元 695 年回国，共 25 年，带回梵文经书 400 部。公元 706 年，义净就在这个寺内译经书 56 部，又著《大唐西域求法高僧传》一书。这部书对研究中印文化交流史极有价值。

现今寺院是唐时荐福寺的塔院，地址为唐长安城的安仁坊。寺内除保存有金明昌三年（公元 1192 年）铸的重 20000 多斤的大铁钟以外，还有著名的小雁塔。它建于公元 707 年，与大雁塔相比各有风格，大的敦实雄伟，小的秀丽俊俏，身材线条大不相同，因比慈恩寺大雁塔小，故名小雁塔。

小雁塔初建时高 45.8 米，共 15 层，塔身呈密檐式方形砖构建筑，全塔呈自然收束的锥形，造型精美别致，俊秀玲珑。后经多次地震，塔身受到影响，中部纵裂，上两层垮塌，余 13 级，高达 43.3 米，后经整修，已恢复原貌。

荐福寺小雁塔兀立城中，每当清晨，寺内悠扬清脆的钟声，荡漾在古城的上空，这种诗一般的优美意境，就是后世人们所称道的关中八景之一：雁塔晨钟。

大兴善寺亦称兴善寺，位于西安城南雁塔区，在长安路的西侧，是一个历史悠久的寺院。它的前身叫

遵善寺，建于晋武帝司马炎时代（公元 265 年—289 年）。隋文帝杨坚从北周篡夺政权后，崇佛建寺，在营建自己的新京都——大兴城时，首先在原遵善寺的基础上兴建了这座规模宏大的寺院。因为寺的位置正处于隋大兴城内的靖善坊，故命名为大兴善寺。

在隋文帝时代，先后从印度来了几位高僧，其中最著名的有那连提黎耶舍、阇那崛多和达摩笈多等，都居住在大兴善寺里讲经、译经。这三位高僧在这里孜孜不倦地翻译了 59 部 278 卷佛经。唐玄宗李隆基开元四年至八年（公元 716 年—720 年），号称“三大士”的印度僧人善无畏、金刚智和不空等先后在这里传授佛教密宗，不空和尚在这里印出佛教密宗经典 500 多部。因此，这里便成为中国佛教密宗的发祥地，也是中印文化交流，尤其是佛教文化交流史上一个值得纪念的地方。

寺院规模宏大，进寺大门，东西两侧有钟鼓二楼，北边院中有金刚殿。过金刚殿，院正中有唐代转轮藏经殿遗址，殿基上有当时刻的一个青石龙头，足见唐代雕龙的形象与功力。再进去，便是千手千眼观音殿。过殿进入后院，东西两边各有 8 间彩画禅堂，改作客厅的西禅堂，中间陈列着清代制的古代乌木及楠木桌椅，壁间装在大镜框内的“开元三大士传略”，以及隋唐各代修葺寺院的碑记拓片，成为研究