



开卷絮语

诗话者，诗的故事也。

这是一部以美女为研究对象的中国诗话之著。

这是一部可以填补中国文学史空缺的美女诗史之作。

这是一个令人心驰神往、如痴如醉的“美人王国”。

美女如花，其烂漫缤纷，靓丽了春草绿荫；

美女如诗，其性灵神韵，滋润了诗化人生；

美女如画，其万种风情，醉煞了文苑诗境；

美女如虹，其七彩锦缎，妙舞了悠悠乾坤；

美女如梦，其虚幻缥缈，甜蜜了日月星辰。

美女之美，在于美色，在于才艺，在于文化教养。

古希腊人为了美女海伦而发动了一场为期十年的特洛伊战争；中国人早就流传着“爱江山更爱美人”的佳话，吴三桂“冲冠一怒为红颜”而引清兵入关，改变了中国历史的走向……

这是美女的魅力。

男人是绝代美女的顶礼膜拜者，晚唐诗人杜牧《遣怀》中曾经发出“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名”的喟叹，即使是富威显赫的帝王将相与叱咤风云的盖世英雄，曾几何时也拜倒在绝代美女的石榴裙下。

然而，哪里是你向往的蓬莱仙境？何处是你心路历程的长亭短亭？现实世界的纤纤美女何止万千，谁又是你梦寐以求的巫山女神？

请读这部启神益智、令人深思的《中国美女诗话》……

目 录

美女神话



- ◆ 美女与神话 / 3
- ◆ 美女神话与汉代造神运动 / 5
- ◆ 羲和 / 18
- ◆ 西王母 / 20
- ◆ 嫦娥 / 23
- ◆ 七仙女 / 25
- ◆ 织女 / 26
- ◆ 董双成 / 30
- ◆ 麻姑 / 31
- ◆ 女娃 / 33
- ◆ 湘水女神 / 34
- ◆ 妹喜 / 37
- ◆ 妲己 / 38
- ◆ 褒姒 / 39
- ◆ 巫山神女 / 41
- ◆ 美人虹 / 42
- ◆ 神女赋 / 45
- ◆ 弄玉 / 49
- ◆ 蚕女 / 50
- ◆ 洛水女神 / 51

- ◆ 湘妃庙会 / 53
- ◆ 洞庭龙女 / 55

中国美女



- ◆ 美人与美女 / 59
- ◆ 美女标准 / 61
- ◆ 羞花闭月 / 65
- ◆ 美女簪花 / 65
- ◆ 美人王国 / 66
- ◆ 唐才子与美女之恋 / 69
- ◆ 唐代美女与婚姻家庭 / 75
- ◆ 金车美人 / 83
- ◆ 调笑转踏与美女 / 85
- ◆ 李吕 [调笑令] 咏美人 / 91
- ◆ [调笑集句] 与美人 / 94
- ◆ 虞姬 / 98
- ◆ 卓文君 / 100
- ◆ 乌孙公主 / 102
- ◆ 班婕妤 / 103
- ◆ 貂蝉 / 104
- ◆ 蔡琰 / 105
- ◆ 莫愁 / 112

美女
八大超级

卷三



花神
十二月

卷四



◆绿珠 / 113

◆张丽华 / 114

◆薛涛 / 115

◆步非烟 / 117

◆李师师 / 120

◆李清照 / 122

◆西施 / 129

◆赵飞燕 / 136

◆王昭君 / 137

◆二乔 / 140

◆文成公主 / 143

◆武则天 / 147

◆杨贵妃 / 150

◆陈圆圆 / 157

◆正月梅花女神 / 165

◆二月杏花女神 / 166

◆三月桃花女神 / 168

◆四月牡丹花女神 / 169

◆五月石榴花女神 / 172

◆六月荷花女神 / 174

◆七月葵花女神 / 176

◆八月桂花女神 / 178

◆九月菊花女神 / 181

◆十月芙蓉花女神 / 182

◆十一月茶花女神 / 184

◆十二月水仙花女神 /

185



- ◆徐干《情诗一首》/ 189
- ◆张华《情诗五首》/ 190
- ◆傅玄《燕人美篇》/ 191
- ◆沈约《梦见美人》/ 192
- ◆江淹《咏美人春游》/ 193
- ◆费昶《春郊望美人》/ 194
- ◆何思澄《南苑逢美人》/ 194
- ◆萧纲《美人晨妆》/ 195
- ◆萧纶《车中见美人》/ 196
- ◆萧子显《代美女篇》/ 197
- ◆庾肩吾《咏美人》/ 198
- ◆刘孝绰《赠美人》/ 199
- ◆刘孝威《咏佳丽》/ 200
- ◆江洪《咏美人治妆》/ 200
- ◆庾信《和咏舞》/ 201
- ◆其一比拟杨贵妃 / 206
- ◆其二比拟绿珠 / 206
- ◆其三比拟冯小怜 / 206
- ◆其四比拟张丽华 / 207
- ◆其五比拟千金买笑 / 207
- ◆其六比拟王昭君 / 208
- ◆其七比拟潘妃 / 208
- ◆其八比拟天台仙女 / 208
- ◆其九比拟西施 / 209
- ◆其十比拟胡贵嫔 / 209
- ◆其十一比拟甄皇后 / 210
- ◆其十二比拟窈娘 / 210
- ◆其十三比拟李夫人 / 211
- ◆其十四比拟洛水女神 / 211
- ◆其十五比拟荀粲之妻 / 211
- ◆其十六比拟东家子 / 212
- ◆其十七比拟贾午 / 212
- ◆其十八比拟陈皇后阿娇 / 213
- ◆其十九比拟杜兰香 / 214
- ◆其二十比拟褒姒 / 214
- ◆其二十一比拟虢国夫人 / 214
- ◆其二二比拟太平公主 / 215
- ◆其二三比拟杨玉环与寿阳公主 / 215
- ◆其二四比拟妹喜 / 215
- ◆其二五比拟巫山神女 / 216
- ◆其二六比拟青娥 / 216
- ◆其二七比拟宫妃 / 216
- ◆其二八比拟卓文君 / 217

- ◆其二九比拟南国佳人
与楚国宫女 / 217
- ◆其三十比拟绿珠 / 217
- ◆其三一比拟赵飞燕 /
218
- ◆其三二比拟王鹦鹉 /
218
- ◆其三三比拟荷花 / 219
- ◆其三四自抒痴情 / 219
- ◆其三五比拟火中莲花 /
219
- ◆其三六比拟莫愁 / 220
- ◆其三七比拟杨伯雍之
妻 / 220
- ◆其三八比拟燕赵佳人 /
221
- ◆其三九比拟东家美女 /
221
- ◆其四十比拟杜皇后 /
221
- ◆其四一比拟齐王后 /
222
- ◆其四二写男女合欢之
乐 / 222
- ◆其四三比拟半额眉 /
222
- ◆其四四比拟金步摇 /
223
- ◆其四五再比潘妃 / 223
- ◆其四六比拟孙寿 / 224
- ◆其四七比拟赵飞燕之
妹赵合德 / 224
- ◆其四八比拟小乔 / 224
- ◆其四九比拟嫦娥 / 225
- ◆其五十比拟许飞琼 /
225
- ◆其五一比拟薛夜来 /
225
- ◆其五二红儿燕语 / 226
- ◆其五三比拟夜明苔 /
226
- ◆其五四比拟七香车 /
227
- ◆其五五比拟苏小小 /
227
- ◆其五六比拟歌妓崔徽 /
228
- ◆其五七比拟真珠 / 229
- ◆其五八比拟乐昌公主 /
229
- ◆其五九比拟李势女 /
230
- ◆其六十比拟吴宫美女 /
231
- ◆其六一比拟谢安歌妓 /
231
- ◆其六二比拟孙坚夫人 /
232
- ◆其六三比拟平原君爱
姬 / 232
- ◆其六四比拟贾大夫之
妻 / 233
- ◆其六五比拟织女 / 233

◆其六六比拟才女谢道
韞 / 234

◆其六七比拟桃叶 / 234

◆其六八比拟神女 / 234

◆其六九比拟杨芷 / 235

◆其七十比拟韩凭之妻 /
235

◆其七一比拟张敞之妻 /
236

◆其七二比拟弄玉 / 237

◆其七三比拟王导美妾 /
237

◆其七四比拟神人覆玉
衣 / 237

◆其七五比拟仙女下凡 /
238

◆其七六比拟修成君 /
238

◆其七七比拟莺莺 / 239

◆其七八比拟赵昭仪 /

239

◆其七九比拟王敦诸美
妓 / 239

◆其八十比拟冯婕妤 /
240

◆其八一泛比神话传说 /
240

◆其八二比拟班婕妤 /
241

◆其八三比拟名妓真娘 /
241

◆其八四比拟楚庄王美
人 / 241

◆其八五比拟董双成与
麻姑 / 242

◆其八六比拟汉皋仙女 /
242

◆其八七比拟沈腰之美 /
243

◆其八八比拟桃花 / 243

◆其八九比拟樱桃 / 243

◆其九十比拟花气 / 244

◆其九一比拟碧池初月 /
244

◆其九二比拟梅花 / 244

◆其九三比拟踏歌娘 /
245

◆其九四比拟谢阿蛮 /
245

◆其九五比拟武媚娘 /
245

◆其九六比拟栀子同心 /
246

◆其九七比拟翡翠鸳鸯 /
246

◆其九八比拟息夫人 /
246

◆其九九比拟爱慕鄂君
之越女 / 247

◆其一百再比窈娘 / 248

卷七

秦淮四艳



- ◆柳如是 / 251
- ◆董小宛 / 253
- ◆李香君 / 254
- ◆顾横波 / 255

卷八

金陵十二钗



- ◆林黛玉 / 259
- ◆薛宝钗 / 263
- ◆贾元春 / 266
- ◆贾迎春 / 268
- ◆贾探春 / 269
- ◆贾惜春 / 271
- ◆史湘云 / 273
- ◆李纨 / 275
- ◆王熙凤 / 277
- ◆巧姐 / 280
- ◆秦可卿 / 281
- ◆妙玉 / 283

卷九

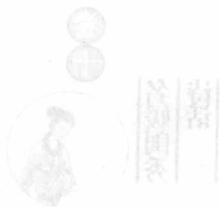
美人千态



- ◆美人 / 287
- ◆豆蔻女郎 / 288
- ◆帘内美人 / 289
- ◆东邻美女 / 289
- ◆镜中美人 / 290
- ◆病美人 / 291
- ◆背面美人 / 292
- ◆半身西子 / 294
- ◆美人退宴 / 294
- ◆画美人 / 295
- ◆美人梳头 / 296
- ◆美人宫棋 / 297
- ◆美人双陆 / 297
- ◆美人骑马 / 298
- ◆美人独坐 / 298
- ◆美人摘菜 / 300
- ◆美人垂钓 / 300
- ◆美人弹琴 / 301
- ◆美人调筝 / 301
- ◆美人吹笛 / 302
- ◆美人持扇 / 302



- ◆月下美人 / 303
- ◆美人拜月 / 303
- ◆美人读书 / 304
- ◆美人临书 / 306
- ◆美人刺绣 / 306
- ◆美人扑蝶 / 308
- ◆美人扑萤 / 309
- ◆美人卷帘 / 310
- ◆美人吹烟 / 311
- ◆美人喫烟 / 311
- ◆美人赏菊 / 312
- ◆花下美人 / 312
- ◆美人聚落花作情字 / 313
- ◆美人簪花 / 315
- ◆美人折花 / 315
- ◆美人折牡丹 / 317
- ◆美人弄蔷薇花 / 317
- ◆美人折樱花 / 318
- ◆美人折梅花 / 318
- ◆美人洗杯 / 319
- ◆浴美人 / 319
- ◆睡美人 / 321
- ◆茶与美人 / 324
- ◆醉美人 / 326
- ◆美人红指甲 / 327
- ◆名媛闺秀 / 331
- ◆名媛闺秀诗话 / 332
- ◆比红儿诗话 / 333
- ◆闺秀诗评 / 333
- ◆秋波六艺 / 335
- ◆随园闺秀诗话 / 336
- ◆闽川闺秀诗话 / 337
- ◆闽川闺秀诗话续编 / 338
- ◆名媛诗话 / 338
- ◆妇人诗话 / 340
- ◆红梅花馆诗话 / 341
- ◆绾春楼诗词话 / 341
- ◆古今闺阁诗话 / 341
- ◆闺秀诗评 / 342
- ◆碧城仙馆摘句图 / 342
- ◆闺阁诗话 / 343
- ◆名媛诗话 / 343
- ◆闺秀录 / 343
- ◆名媛韵事 / 343
- ◆香奁诗话 / 344



- ◆ 宫闱诗话 / 345
- ◆ 竹净轩诗话 / 345
- ◆ 浣桐阁诗话 / 345
- ◆ 凝香楼奁艳丛话 / 345
- ◆ 闺秀诗话 / 346
- ◆ 青楼诗话 / 346
- ◆ 小黛轩论诗诗 / 346
- ◆ 燃脂余韵 / 346
- ◆ 燃脂新话 / 347
- ◆ 闺秀诗话 / 348
- ◆ 清代闺阁诗人徵略 / 348
- ◆ 清代闺秀诗话 / 349
- ◆ 琅玕馆诗话 / 349

附录

- ◆ 日本美女 / 350
- ◆ 沈园之恋 / 351
- ◆ 梅之恋 / 356

跋语 / 363

中国美女诗话

卷一

美女神话





美女如云，美女如仙。中国美女，最早出自于中国神话，表现出中国古代先哲们那种女性意识中的神秘色彩与如梦如幻的审美境界。

以女娲造人、女娲补天为代表的美女神话，是中国美女神话中的绮丽篇章，也是文化人类学的巍巍昆仑。

◆ 美女与神话

中国美女，最早出自于中国神话。也就是说，中国神话是孕育中国美女的温床，是中国美女神话的长河之源。

中国美女神话传说，对于美女的描述与诠释，大致有三个基本的审美特征和文化价值：

第一，女性崇拜。西方神话最早突出的是男性英雄形象，女性在男性世界只是处于一种附庸地位。从上帝造人时先造一个男人亚当到取亚当的一个肋骨而造一个女人夏娃，从男性英雄普罗米修斯偷火种给人类以光明到“不和女神”厄里斯用“金苹果”引发为为期十年的特洛伊战争，突出的都是男性英雄崇拜。

中国神话也有男性英雄崇拜，但受母系氏族社会之影响，起初却倾向于女性崇拜。例如女娲造人，不仅制造者不是上帝，而是女性的女娲，而且她用的是泥巴、稻草与水糅合而成，男女无别，也无先后从属之分，惟有性别之异。东汉应劭《风俗通》云：“俗说天地开辟，未有人民。女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于埴泥中，举以为人。故富贵者黄土人也，贫贱凡庸者埴人也。”埴（gēng）：粗绳子。女娲以埴和泥造人，黄土者为富贵人，粗绳者为凡庸之辈。这种富贵与凡庸之分，正是中国人固有的黄色人种学说。

女娲造人的神话，是原始社会母系氏族文化的历史积淀，是中国人的女性崇拜与生育崇拜的集中反映，是中国关于“母亲伟大”的传统观念之所以根深蒂固的文化渊源。女娲以黄土造人而为“富贵者”，是中华民族对于黄色人种学说的一种美好的意愿，一种神话原型的文化思考。女娲造人也衍化出“春天”的传说。春天是自然界一切生命得以繁育的季节，于是就有“天女散花”



与“春姑娘”的故事传说。总之，女性创造生命，包括自然界的一切生命；女性是生命之母，体现出的是中国人生命意识中的女性崇拜。

第二，神仙道化。仙者，山中之人。神仙，是道教称颂的一种得道成仙而超越生死的山人。《天隐子·神解》云：“在人曰人仙，在天曰天仙，在地曰地仙，在水曰水仙，能通变之曰神仙。”神仙的基本特征，在于“通变”。通变者，变幻莫测也。中国神话传说中的美女，即所谓“仙女”，大多属于神仙道化一类。从偷吃长生不老灵丹而飞奔月宫的嫦娥到蓬莱仙山市蜃楼中的美女，从昆仑山上的西王母到萧史吹箫引凤凰而飞仙山的弄玉，从大诗人曹植笔下的《洛神赋》到民间传说中的“仙女下凡”之类，美女都与神仙道化结有不解之缘。这是道教文化兴盛发达的结果，是中国人追求长生不老而羽化登仙的一种生命意识与文化心态的反映。

第三，爱情宗仰。爱情是中国神话的母题，也是中国文学永恒的主题。人类的创世主，无论是西方造人的上帝，还是中国神话中造人的女娲，都要制造一对彼此可以相爱的男女。《周易·系辞》说：“男女构精，万物化生。”男女之爱，是天作之合，是人类生命的源泉，是繁育子孙万代的基因。离开了男女之爱，离开了“男女构精”，人类就难以传宗接代，难以生生不息。从这个意义上来说，男女之爱是人类最伟大的爱。在西方神话中，亚当与夏娃偷吃禁果，彼此相爱，虽然被上帝赶出伊甸园，但是他们开创的男女之爱是永恒的爱。中国神话也同样追求男女之爱，从东方人类始祖伏羲氏与女娲手捧日月而蛇尾交媾的石刻壁画到舜帝二妃娥皇、女英千里寻夫泪洒斑竹的动人传说，从牛郎与织女七夕相会的“鹊桥之喜”到宋玉为楚襄王解说“巫山神女”云雨阳台的故事传说，都显示了中国美女神话对男女之间美好爱情的热切追求。据《西湖游览志》记载：“宋时杭城，以腊日祀万回哥哥，其像蓬头笑面，身著绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云是‘和合之神’，祀之可使万里之外亦能回家，故曰‘万回’。”和合，是中国神话与民间传说中象征着夫妻和美恩爱之神。古代民间每当举行婚礼之际，人们就在厅堂中悬挂着和合



伏羲女娲



卷

一

美女神话

中国美女神话

之神画像：两个神仙，蓬头笑面，一个手持莲花，一个手捧圆盘，象征着夫妻生活和谐好合之意。这种和合之神，到赵宋王朝又衍化而为“万回哥哥”。和合之神，是夫妻恩爱和睦、家庭美好的象征，寄托着中国人在婚姻家庭关系中的一种理想与美好祝愿。

◆ 美女神话与汉代造神运动

神话，产生于远古时代，是中国先民的一种生存观念、自然观念和宇宙观念，是天人合一的一种文化理念、想象意识和民族文化性格的表现，是人类童年时代的文化心理与思想智慧的结晶，是被认知的自然客体在万物有灵的人类主体心理上的最初投影。

人类繁衍发展的历史，本身就是一部伟大的神话，这部神话属于文化人类学的研究范畴；每一个民族在自己繁衍发展的历史进程中，都有本民族的神话传说，用以阐释自己民族产生发展的伟大历史。

汉民族没有一部统一的流传久远的民族史诗，惟有《诗三百·大雅》中的《生民》、《公刘》、《緜》、《皇矣》、《大明》等五篇，可以谓之周民族史诗。然而，丰富多彩的中国神话，却是中华民族繁衍发展的一部伟大史诗。

中国神话，形成于中国绵邈久远的原始时代，是原始中国人的生存、生活、幻想与憧憬的生动记录，是中国原始文化的一种集体无意识，是中华民族传统文化的生命之源。

比较西方神话，中国神话具有鲜明的民族文化特点：

第一，中国原始神话以女性为主体，如女娲造人、女娲补天、精卫填海、羲和生日、嫦娥奔月、西王母蟠桃宴、天女散花、巫山神女、洛水女神、蓬莱仙女、牛郎织女、七仙女下凡等，都以女神崇拜为中心，充分反映了中国原始母系氏族社会的文化心理、价值取向和审美特征。

第二，中国神话比较注重于“三皇五帝”的远古帝王崇拜，目的在于认祖归宗，正本清源。虽然原始神话的英雄崇拜，与西方神话有某些共通之处，如夸父逐日、羿射十日、鲧禹治水、共工怒触不周山、炎黄大战中原等，以男性英雄神和神性英雄为中心，反映了中国社会形态进入阶级社会和由女性主宰向

男权主义过渡的转变，但实际上注重的是远古帝王形象的塑造，是中华民族人文始祖的尊崇，如：炎帝神农氏之尝百草，制耒耜，提倡农耕，制作医药，开辟市场，被尊誉为农业之神、医药之祖、茶祖，打造出“心忧天下，敢为人先”的神农文化精神；黄帝轩辕氏注重科学，制舟车，造文字，作干支，制冕服弓矢，度量衡，建筑宫室，养蚕桑，染制服色，铸鼎，被尊称为中国科学技术之祖，为中华民族奠定了尊崇黄色的本土文化基调与强调“中华大一统”的中央集权意识及其宗法文化精神。其他衍化而来的尧舜禹神话、巫山神女神话、秦始皇神话、汉武帝神话、唐明皇传说等等，都是远古帝王神话的延续。

第三，中国神话是中国农业文化的产物，关注自然，关注农业，关注人的生存环境和生活环境，如女娲补天、羿射十日、鲧禹治水，以及日神、月神、雷神、雨师、风神、谷神、河伯神、土地神、五方神等神话传说。李唐王朝被列入郊庙祭祀大典者，天神之祭，《全唐诗·郊庙歌辞》有《武后大享昊天乐章》、《中宗祀昊天乐章》；日神之祭，有二组《朝日乐章》；月神之祭，有《夕月乐章》；风神之祭，有《祀风师乐章》；雨神之祭，有《祀雨师乐章》；谷神之祭，有《祈谷乐章》；河神之祭，有《武后大享拜洛乐章》、《祭汾阴乐章》；土地神之祭，有《祭神州乐章》、《禅首社乐章》、《祭大社乐章》；五方神之祭，有魏征《五郊乐章》、无名氏《五郊乐章》，分别祭祀黄帝、青帝、赤帝、白帝、黑帝。吕岩有长诗《谷神歌》一首。这种农业神灵崇拜，都着力于自然与自然力的神化，反映中国古代社会以农为本的农业文化特色，与西方神话注重于疆土开拓和民族纷争者的战神和爱神有所不同。

第四，中国神话是广义的神话学体系，将神话原型与历史传说熔为一炉，强调神与人合一。所谓“神话”，是神的人化。人物变形的神话较多，即使是神的形象也大多塑造成半人半兽形态，如女娲、伏羲是“人头蛇身”，雷神为“龙头人身”，水神共工为“人面、蛇身、朱发”（《山海经》）。而某些自然神竟在神话中被历史传说中的人物所替代，如宓妃为伏羲之女，湘君、湘夫人为虞舜之女，取代了洛水女神与湘水女神。而西方神话是狭义的神话学范畴，多注重神话原型，所谓“神话”，乃是神化。因而，中国神话更贴近于文化人类学之本体与科学体系。

中国神话，虽然散见于先秦文化古籍，如《山海经》、《穆天子传》、《楚



卷一

美女神话

中国美女神话

辞》、《淮南子》等，未成系统著作，但其基本体系还是很完备的。一般人认为，中国神话主要分为三大系统：昆仑系统、中原系统、蓬莱系统，构成自然神、英雄神、神女仙子三大类型。

中国神话中的昆仑体系，主体是女神，是创始女神。如女娲、伏羲、西王母。涉及女娲补天的唐诗，有李白的《窜夜郎于乌江留别宗十六璟》、杜甫的《九日寄岑参》、韩愈的《昼月》、李贺的《李凭箜篌引》、卢仝的《与马异结交诗》、姚合的《天竺寺殿前立石》、司空图的《杂言》、李咸用的《谢友生遗端溪砚瓦》等。

中国神话中的中原体系，将历史与神话熔为一炉，主要记载三皇五帝治国安邦的故事传说，关注的是民生问题。唐诗涉于此者甚众，有直接描写者，有间接描写者，还有从音乐方面描写者，如元结的《补乐歌十首》云：

《网罟》：伏羲氏之乐歌也。其义盖称伏羲能易人，取禽兽之劳。辞云：

吾人苦兮，水深深；

网罟设兮，水不深。

吾人苦兮，山幽幽；

网罟设兮，山不幽。

《丰年》：神农氏之乐歌也。其义盖称神农教人种植之功。辞云：

猗太帝兮，其智如神；

分草实兮，济我生人。

猗太帝兮，其功如天；

均四时兮，成我丰年。

《云门》：轩辕氏之乐歌也。其义盖言云之出润益万物，如帝之德无所不施。辞云：

玄云溶溶兮，垂雨蒙蒙；

类我圣德兮，涵濡不穷。



玄云漠漠兮，含映逾光；
类我圣德兮，溥被无方。

《九渊》：少昊氏之乐歌也。其义盖称少昊之德渊然深远。辞云：

圣德至深兮，蕴蕴如渊；
生类嬉嬉兮，孰知其然。

《五茎》：颛顼氏之乐歌也。其义盖称颛顼得五德之根茎。辞云：

植植万物兮，滔滔根茎；
五德涵柔兮，泂泂而生。
其生如何兮，杳杳；
天下皆自我君兮，化成。

《六英》：高辛氏之乐歌也。其义盖称帝喾能总六合之英华。辞云：

我有金石兮，击考崇崇；
与汝歌舞兮，上帝之风；
由六合兮，英华沕沕。
我有丝竹兮，韵和泠泠；
与汝歌舞兮，上帝之声；
由六合兮，根底嬴嬴。

《咸池》：陶唐氏之乐歌也。其义盖称尧德至大，无不备全。辞云：

元化油油兮，孰知其然；
至德汨汨兮，顺之以先。
元化混混兮，孰知其然；