

公安·司法·劳改工作
中等专业学校
教学用书

写作知识与训练

左文光·贾陆原·李恩荣 主编

辽宁教育出版社

公安·司法·劳改工作
中等专业学校教学用书

写作知识与训练

左文光 贾陆原 李恩荣 主编

辽宁教育出版社

一九八七年·沈阳

写作知识与训练

左文光 贾陆原 李恩荣 主编

辽宁教育出版社出版 沈阳市第二印刷厂印刷
(沈阳市南京街6段1里2号)

字数: 200000 开本: $787 \times 1092^{1/32}$ 印张: 9

印数: 1—12500

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

责任编辑: 陈贵田 责任校对: 宁 春

封面设计: 丁 雨

ISBN 7-5382-0335-4/I·17

定 价: 1.80 元

前 言

这是一本为了适应公安、司法、劳改工作中等专业学校教学急需而编写的写作课教学用书。本书也可以作为在职的广大干警学习写作基础知识、提高写作能力的自学用书。

在教学实践中，我们感到应该有一部体现公安、司法、劳改工作特点，能有助于树立专业思想、培养专业工作能力的写作教材，以适应新的历史时期对公安、司法、劳改工作人才的需要。为此，我们十六所兄弟学校联合编写了这本中专教学用书。

在编写中，我们以四项基本原则为指针，力图以思维综合训练和写作综合训练为主线，讲授写作基础知识，安排系列训练，在讲和练两个方面都注意结合公安、司法、劳改工作的实际，体现专业的特点，在不断提高学生的写作能力上下功夫。讲授知识，既注意尊重知识的完整性、系统性，又不面面俱到，力求阐述简明，讲求实用，突出重点，以利于学生掌握写作的基础知识，自觉地用理论指导写作实践。系列训练的安排，一般是由浅入深，由单项到综合。这是编写中最费功力的地方。但这是此书的两翼之一，是应该写好的。我们仍是着眼于讲求实际，突出重点，同时培养学生动手写作的兴趣、习惯，使学生不断提高写作的能力。

参加本书各章编写的人员：第一章，辽宁省劳改工作警官学校李恩荣、钱建国、张起英，齐齐哈尔市人民警察学校石

绍彦，大庆市人民警察学校高长林、杨忠义，山东省公安专科学校王凤鸣。第二章，内蒙古自治区人民警察学校董虎胜，吉林省司法学校王瑜琿，沈阳市人民警察学校左文光。第三章，安徽省人民警察学校王爱平，辽宁省司法学校郭玉文。第四章，长春市人民警察学校王洪升，李恩荣，山东省司法学校卢位福、林济庄。第五章，左文光，抚顺市人民警察学校贾陆原，吉林省劳改工作人民警察学校杜学权，青岛市人民警察学校王志荣。第六章，贾陆原，吉林市人民警察学校雷鸣远，郑州市人民警察学校张豫川、楚玉兰。

本书各章的统稿人员：第一章，石绍彦，雷鸣远，沈阳市人民警察学校董礼秀。第二章、第三章左文光。第四章、第五章、第六章李恩荣、贾陆原。

全稿由左文光、贾陆原、李恩荣统纂。

沈阳市教育学院中文系写作教研室主任吴永华对本书的体例设计给予了很多指导。

在编写中，我们参阅和吸收了不少兄弟学校的教材和有关材料，恕不一一说明。本书的主编所在单位及青岛市人民警察学校对编写工作给了大力支持，在此一并深表谢意。

编写公安、司法、劳改工作中专教材，这仅是一次尝试，加之水平有限，时间仓促，有不当之处，恳请各位多予批评指正。

编 者

1987年10月

目 录

第一章 材料	1
第一节 材料与社会生活	1
一、什么是材料.....	1
二、材料来源于生活.....	1
三、如何积累材料.....	3
第二节 材料与联想、想象	4
一、联想、想象的意义.....	4
二、合理地运用联想、想象.....	5
三、如何培养联想、想象的能力.....	6
第三节 材料的选择	7
一、材料选择的涵义.....	7
二、选择材料的原则.....	7
第四节 材料的剪裁	13
一、什么是材料的剪裁.....	13
二、材料剪裁的原则.....	13
〔提示与训练〕	17
第二章 主题	30
第一节 什么是主题	30
第二节 主题的作用与要求	30
一、主题的作用.....	30

二、主题的要求	31
第三节 主题的形成与提炼	33
一、主题的形成	33
二、主题的提炼	36
第四节 标题	42
一、什么是标题	42
二、标题与主题	42
三、标题与文体	43
四、标题的要求	44
五、副标题与小标题	45
〔提示与训练〕	46
第三章 结构	63
第一节 什么是结构	63
第二节 结构的原则与要求	64
一、结构的原则	64
二、结构的要求	67
第三节 结构的内容	68
一、层次、段落与语段	68
二、开头、结尾	75
三、过渡与照应	81
第四节 理清思路，安排好文章结构	84
一、什么是思路	84
二、构思的要求	86
三、提高构思能力	87
〔提示与训练〕	88

第四章 记叙文	109
第一节 记叙文概说	109
一、什么是记叙文	109
二、记叙文的要素	110
三、记叙文的人称	111
第二节 记叙文中的叙述	113
一、叙述的作用	113
二、叙述的要求	115
三、叙述的方式	116
四、概括叙述与具体叙述	118
第三节 记叙文中的描写	120
一、什么是描写	120
二、描写的种类	121
第四节 记叙文中的抒情	129
一、什么是抒情	129
二、抒情的方式	129
三、抒情的运用	132
四、抒情的要求	132
第五节 记叙文中的议论	134
一、什么是记叙文中的议论	134
二、记叙文中议论的特点	134
三、记叙文中的记叙与议论的安排	136
四、记叙文中议论的要求	138
第六节 记叙文的常用体裁	139
一、新闻和通讯	139
二、速写、特写和报告文学	143

三、散文	146
〔提示与训练〕	148
第五章 议论文	179
第一节 议论文的性质、特征	179
一、议论文的性质	179
二、议论文的特征	182
第二节 议论文的要素	184
一、论点	184
二、论据	186
三、论证	190
第三节 论证的类别和基本方法	194
一、论证的类别	194
二、论证的基本方法	195
第四节 议论文的结构	203
一、引论	203
二、正论	204
三、结论	206
第五节 议论文的常用体裁	207
一、杂文	207
二、读后感	211
〔提示与训练〕	214
第六章 说明文	239
第一节 说明文及其特征	239
一、什么是说明文	239
二、说明文的基本特征	240
第二节 说明文的类别	245

一、阐释性说明文	246
二、述说性说明文	246
三、实用性说明文	248
四、文艺性说明文	249
第三节 说明文的说明方法	250
一、介绍说明	250
二、定义说明	251
三、解释说明	252
四、分类说明	253
五、举例说明	254
六、比较说明	255
七、形象说明	257
八、数字说明	258
九、图表说明	258
〔提示与训练〕	259

第一章 材 料

第一节 材料与社会生活

一、什么是材料

为了达到某一写作目的，作者从生活中搜集、摄取以及写入文章中的一系列事实和论据，称为材料。

这里应该着重指出的是，材料不但包括那些已经写入文章的事实和论据，而且包括那些作者搜集的没有写入文章的事实和论据。

与材料有密切联系的概念有素材和题材。

素材是作者从社会生活中撷取来的还没有经过加工提炼的原始材料。

题材是作者根据表现主题的需要，对素材进行加工提炼并写入作品中的一组生活材料。

素材和题材是在文艺创作中经常运用的两个概念。一般地说，在非文学作品的写作中，很少使用“素材”、“题材”，多用“材料”这个概念。可见，材料是个用得很广泛的概念。

二、材料来源于生活

文章是反映社会生活、反映客观事物的，因此，丰富多

彩的社会生活，是写作材料取之不尽、用之不竭的唯一源泉。

概括地说，获取写作材料有以下几个途径：

（一）深入生活，观察体验，取得直接材料

材料来自社会生活，要取得写作材料，首先要深入生活，观察体验，获取直接材料。这是极其重要的。毛泽东同志强调，一切有出息的文学家艺术家，都必须到火热的斗争中去观察、体验、研究一切生动的生活和斗争形式，然后才有可能进入创作过程。许多作家，正是根植于社会生活这块最广大最丰富的土壤之中，然后才写出了优秀的文学作品。同样，在公安、司法、劳改部门的写作中，也只有深入生活、观察体验、调查研究、熟悉案情，占有大量的第一手材料，然后才能写出好文章。

（二）通过阅读等视听媒介获得间接材料

要获得写作材料，直接观察体验生活是极其重要的。但是，由于社会生活极其广阔、丰富、复杂，而我们每个人的生活范围和精力却极其有限，不可能什么事都去亲身经历一番。因此，在强调深入生活，取得直接材料的同时，还要注重通过视听媒介获得间接材料。

间接材料，就是指那些没有亲身经历过的材料。这些材料，在我们自己来说是间接的，而在他人来说则是直接来自社会生活的。我们必须重视这一获取材料的途径。

电影、电视、广播、书籍报刊、会议、与别人交谈等，都是我们获取间接材料的重要渠道。我们要自觉地多听多看，获取大量的、丰富的间接材料，来补充因为受时间空间限制而未能亲身经历、直接感受某些社会生活的不足。

三、如何积累材料

善为文者必善积累。材料的使用虽在一时，但功夫全在平日。没有丰富的积累，临时凑和，是写不出好文章的。

（一）平日经常性的积累

现代著名作家秦牧说：“一个作家应该有三个仓库：一个直接材料的仓库装着从生活中得来的材料；一个间接材料的仓库装书籍和资料中得来的材料；另一个就是日常收集的人民语言的仓库。”这段话虽然是对文艺创作而言，但是对一般文章写作也是照样适用的。要使仓库的库存丰富，只凭脑子记是不行的。“好记性不如烂笔头”，积累材料的最好方法是写笔记。在日常工作、学习中，不但要留心各样的事情、人物、场景，而且要坚持写观察笔记，把材料积累起来；阅读书籍报刊等，也要坚持写读书笔记，把材料储存起来。日积月累，由少到多，直接的、间接的，正面的、反面的，概括的、具体的，历史的、现实的，等等，各种各样的材料，应有尽有。只有这样，才能在写作时对材料进行比较鉴别，才能有精心选择材料的充分余地。

平日经常性的材料积累，要“材”源广开，多多益善。即使是暂时用不上的材料，也不要丢掉，说不定什么时候就会派上用场的。

平日经常性的积累，贵在持之以恒，最忌忽冷忽热，乃至半途而废。同时还要注意把材料记下来，这只是第一步，更重要的是当积累的材料达到一定量的时候，要进行整理，归类排队，使材料条理化、系统化。并且要经常翻阅，熟悉自己的“库存”。这样，才能在写作时对材料运用自如，得

心应手。

（二）动笔前的积累

当确定了写作方向、题目后，就要调查采访，查阅有关的图书、报刊，搜集材料，这就是动笔前的积累。

在调查采访时，要认真做笔录。除了如实记录事实外，还要注意人物的动作、神态，尤其是人物语言的个性化特点。这对我们公安、司法、劳改部门的写作更为重要。

在查阅图书、报刊、文件和法律条文时，可根据写作需要进行摘录。摘录时，要做到完整、准确，还要标明原文的题目、作者、页数、出版单位等，以便核对。

第二节 材料与联想、想象

一、联想、想象的意义

联想，就是由一事物想到与它相关的另一事物的心理过程。比如，由眼前事物回忆起过去有关的另一事物，或由此处的事物想到彼处有关的另一事物等等，都是联想。

想象，就是在原有知觉材料的基础上，经过新的组合而创造出新形象的心理过程。比如科学家的发明创造、文学家创作的作品，其中都有想象的功劳。

联想和想象不象观察那样，只限于眼前的见闻，它可以打破时间、空间的限制，从眼前的见闻扩展开去，在头脑中开辟一个极为广阔的世界，无论是眼前的、遥远的，还是古代的、未来的，它都可以涉足。它可以帮助作者大大扩展获取材料的范围，开阔思路，从而使文章的内容丰富，形式活泼。

概括地说，联想和想象的意义有如下几点：

（一）可以丰富写作材料，克服文思枯竭的毛病

有的人提起笔来总觉得没啥可写，即使勉强成篇，所写的文章也往往是就事论事，内容空洞，干瘪无力，既不能动人，也不能服人。而联想和想象，有一个突出的功能，就是综合材料。它能使作者在写作过程中浮想联翩，将各种想得到的材料汇集在一起，以供使用。

（二）可以使主题深刻，克服浅薄单调的毛病

有的文章，由于作者缺乏联想和想象，不能生发开去，不能多角度多方面地调集、选取材料，往往内容单调，主题浅薄。例如一九八一年高考作文题是《读〈毁树容易种树难〉》，如果只就种树、毁树来记述，就很难写得内容丰富、主题深刻。有的同学把古今中外多方面的材料写入文章，从各自不同的方面进行论述，把毁树和种树与其他有意义的事联系起来，使文章内容丰富，主题深刻。

二、合理地运用联想、想象

（一）掌握联想、想象的性质和规律

即以联想、想象的含义为依据，或取其形似，或取其神似，或取其质同，或取其意反。所谓形似，是指事物间的外形、色彩、声貌相似。所谓神似，是指事物间的情调、神态、气质有相似之处。所谓质同，是指事物间形式虽不同，但其本质却有相同的地方。所谓意反，是指事物之间形相似意却相反。

（二）放松思想，解除顾虑

写作是思想高度集中的脑力劳动，但也不宜过于紧张。解除思想负担，有利于展开联想、想象，丰富写作材料。作

家王蒙说：“写的时候不妨放松一点，放松了，思维和内心的活动才能充分活跃，不受阻碍地进行。”经验表明，初学写作，时有文思枯竭之感，这不完全是由于缺乏某一方面的生活经验和写作材料，而往往是与精神过分紧张有关。所以，放松思想，解除顾虑，对展开联想、想象是有益的。

（三）运用联想和想象时，要注意联想、想象的格调和情感健康，有美感。

三、如何培养联想、想象的能力

联想、想象的能力，人皆有之。但为什么有强弱之分呢？这与平时的培养、锻炼是有一定关系的。

（一）要以丰富的材料作基础

联想、想象不是凭空产生的，它来源于生活，是以丰富的材料为基础的。高尔基说：“一切幻想都根源于现实，人不能凭空臆造任何东西。”宋朝人葛长庚在《波罗蜜诗》中写道：“君不见北人不梦象，南人何处梦骆驼？蜀犬吠日越吠雪，识与不识吾奈何！”这说明在生活中从未接触过某一方面的事物，别说是产生联想和想象，就连作梦和幻想也很难产生。

（二）要学会记忆材料

联想、想象要以丰富的材料为基础，而头脑中的材料储存是要靠记忆的。鲁迅曾说他塑造形象“往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的脚色”。（鲁迅《我怎么做起小说来》）如果他不能清楚地记忆这些材料，这个“脚色”怎能“拼凑”起来呢？这说明记忆材料对联想、想象是多么重要。

（三）要有正确的思想和健康的情趣

写作所需要的联想、想象，是一种有目的、有意义的思维活动，如果没有正确的思想和健康的情趣，轻则不能达到目的，重则造成不良后果。只有在正确的思想和健康的情趣的指导下，进行联想和想象，才能使所写的文章正确、生动、感人。

（四）要学会艺术思维

联想、想象是一种艺术思维。所谓艺术思维，就是所思维的事物都是具体可感的，不是从概念到概念，而是将概念和思想都化为历历在目的具体生动的形象。如“聪明”是一个抽象的概念，但读过《三国演义》的人，一遇到“聪明”这一概念，就会想起诸葛亮。

第三节 材料的选择

一、材料选择的涵义

现实生活是错综复杂的，尤其我们公安、司法、劳改工作者所接触到的生活，真善美与假丑恶更集中，所以，我们从生活中搜集积累的材料更纷纭复杂。在写作时，不可能、也没必要把有关材料全部写入文章，而是从积累的大量材料中挑选出一小部分写入文章，这就有一个对材料进行选择、取舍的过程。这就是材料的选择。

二、选择材料的原则

选择材料，要遵循以下四个原则：