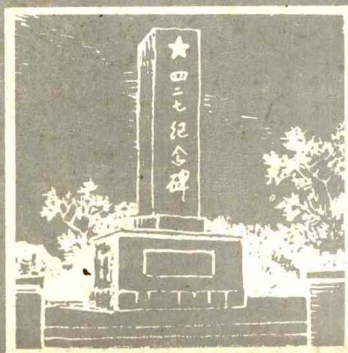
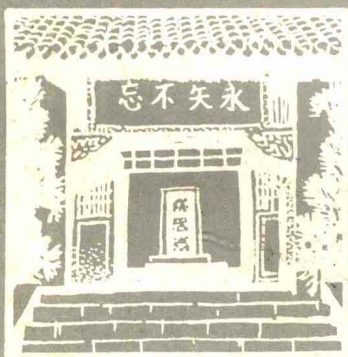
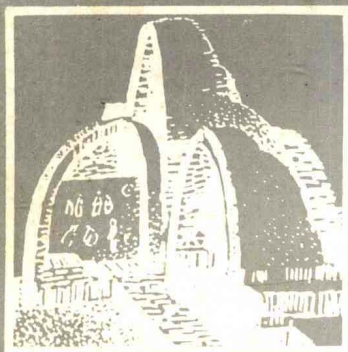




大连地方史简编

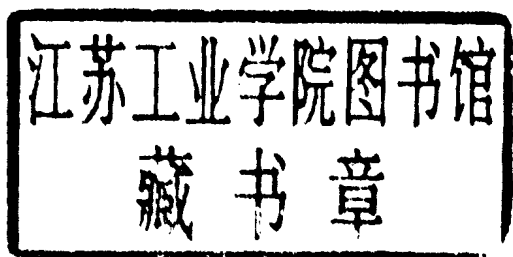
袁宝连 编



大连海运学院出版社

大连地方史简编

袁宝连 编



大连海运学院出版社

1991年·大连

(辽)新登字 11 号

大连地方史简编

袁宝连 编

大连海运学院出版社出版、发行

大连海运学院出版社印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5 字数: 109 千

1991 年 9 月第 1 版 1991 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 晓 非 封面设计: 李洪若 张林昌 蔡 毅

印数: 1-10000 定价: 2.00 元

ISBN 7-5632-0339-7/K · 10

说 明

对青年进行乡土史的教育,不仅可以增强爱国主义情感,而且作为开放城市的大连,特别是那些“窗口”部门,诸如从事旅游、交通等行业的青年,让他们多知道一些大连的过去,以及一些文物掌故,这对于做好本职工作尤为必要。惜乎书店里这方面的书籍太少,这是我斗胆敢把本书付印,献给读者的主要原因,也可以说想藉此“抛砖引玉”。现说明两点如下:

(一)本书原为满足市公交职高和客运职高的教学需要而写的,但它又不完全按教科书的体例。比如,在我国二千多年的封建社会里,秦、汉、唐朝的比重显然比辽、金、元大,但是作为地方史来讲,辽、金、元时期留下来的史迹又确比秦、汉、唐丰富。本着略古详今,着重介绍大连的原则编写的此书,显然与正规史书和教科书的要求,有所不同。

(二)作为教学用书,考虑时间的限制,我把书的内容分成两部分:讲授部分用大字排版;重要却又难记但能说明问题的部分用小字排版,以供阅读参考。作为教学用书,在每讲后面又附有简单练习题。为加强直观形象,也附录了一些照片和图片。

时间短促,个人能力又有限,错误难免,敬希广大读者不吝赐教。

在编写中,着重参考了朱诚如、邸福生著的《辽宁古代史》,董志正著的《旅大史话》,特此表示感谢。

在编写中,承大连公共交通职高隋明镜、杜春盛校长和客运交通职高金天来、王兴华校长及教育学院杨会发、唐培贵副教授等热情关怀和大力支持。在图片方面,得到旅顺博物馆王嗣洲同志的大力协助。另外,市教委职业技术教育处李翰东、杨增海处长,教育学院职教部刘继禄主任,大连大学师院马列主义教研室主任薛兴宏副教授在百忙中给予审阅,在此一并致谢。

编 者

目 录

第一讲	大连地区最早的人类活动……………	(1)
	——原始社会时期的大连	
第二讲	大石棚是什么 大量的铜钱(明刀)哪里来……	(4)
	——奴隶制时期的大连	
第三讲	秦汉时期的大连……………	(8)
第四讲	“船下马石津”和高丽城的由来 ……	(13)
	——三国、两晋、南北朝时期的大连	
第五讲	薛仁贵征东和鸿胪井是怎么回事 ……	(16)
	——隋唐时期的大连	
第六讲	金州、复县名称的由来……………	(20)
	——辽、宋、夏金时期的大连	
第七讲	张成墓碑和旅顺口名称的由来 ……	(24)
	——元明时期的大连	
第八讲	“金、复、海、盖、辽阳除外”是什么意思 ……	(28)
	——明朝时期的大连	
第九讲	为什么大连地区会成为满族聚居地之一 ……	(33)
	——明末清初的大连	
第十讲	大连——山东人的第二故乡 ……	(37)
	——清朝中期的大连	
第十一讲	甲午战争前的大连 ……	(41)
第十二讲	中日甲午战争中的大连(上) ……	(46)
第十三讲	中日甲午战争中的大连(下) ……	(51)

第十四讲	大连人民反抗沙俄侵占的斗争(上)	(56)
第十五讲	大连人民反抗沙俄侵占的斗争(下)	(62)
第十六讲	日俄战争在大连	(67)
第十七讲	日本侵占大连的初期和大连人民的早期反抗	(74)
第十八讲	日本关东都督府的统治和大连人民的反抗(上)	(78)
第十九讲	日本关东都督府的统治和大连人民的反抗(下)	(83)
第二十讲	日本关东厅的统治和大连人民的反抗(上)	(88)
第二十一讲	日本关东厅的统治和大连人民的反抗(中)	(93)
第二十二讲	日本关东厅的统治和大连人民的反抗(下)	(101)
第二十三讲	日本关东局统治时期和大连人民的反抗	(107)
第二十四讲	第三次国内革命战争时期的大连	(112)
第二十五讲	基本完成社会主义改造的七年	(120)
第二十六讲	社会主义全面建设开始时期的成就和失误	(126)
第二十七讲	“文化大革命”中的大连	(131)
第二十八讲	社会主义现代化建设新时期的大连	(135)
附录一	关向应	(140)
附录二	大连地区古今地名对照	(146)
附录三	大事记	(147)

第一讲 大连地区最早的人类活动

——原始社会时期的大连

大连，不仅以发达的工业、方便的交通和秀丽的风光闻名于世，而且在远古，就以它温润的气候、丰饶的物产养育了我们的祖先。

新石器时期早期

一万七、八千年以前，金县、庄河一带，气候、环境与现在相仿。在茂密森林中，有狼、熊、鬣狗、野猪奔驰其间；在草原、丘陵地带有孢子、狗獾、小野猫、狐、野马栖息生活；这些都是“前阳人”^①生活的主要来源，它告诉我们：当山顶洞人出现在北京周口店地区时，在我们大连地区，也开始出现了人类的生存活动。

新石器中晚期

大连境内新石器中晚期的文化遗存非常丰富，仅在1976—1978年即发现100多处。这是因为原始人类尽管结群而居，虽然在长期与大自然的斗争中不断积累生产和生活经验，但是生产力

^① 1982年3月，辽宁省丹东市考古工作者在毗邻庄河县的东沟县前阳乡山城村一洞穴内，发现一较为完整的人类头骨化石，经科学测定距今约为18600年左右，按当时人类活动范围为50公里计算，则会经常出现在大连市庄河县东部地区。

仍然十分低下；对大自然的高度依赖和对淡水的需要，使山丘起伏、气候温和的大连地区的河流两岸、向阳坡地以及沿海一带，自然成了原始人群繁衍生息的理想地区。广鹿岛、獐子岛、貔子窝等地名称的由来也充分地说明了这一点。

黑岛文化：在庄河县黑岛乡英纳河畔的近海坡地上，距今 6500 多年前居住着原始人群，他们是大连地区内至今发现的新石器中期最早的居民。他们住在半地穴式的方形和圆形的房子里，捕食小动物和河里的鱼蚌，也进行植物的栽培和小动物的饲养。在十几平方公里的土地上，到处都发现他们的遗址，在时间上也延续了数百年之久。尽管还不能证明他们是由血缘关系的承继，但至少说明这一地区文化的延续发展了。

小朱山文化：也称土珠子文化（因为是在长海县广鹿岛小朱山土珠子遗址被发现的而得名）。这是一个具有代表性的典型文化遗址，相互叠压的文化层堆积，说明它们既有明显的前后承袭关系，又有不同发展阶段的差异性。

（一）小朱山下层文化类型：距今约 6000 年，他们住在半地穴式的房子里，房子中间设有火灶。使用打制的石器，主要有石磨盘、石磨棒、弧刃石斧，还有网坠、纺轮、骨锥等工具。使用红褐陶器。当时主要生活来源是渔捞狩猎和原始农业。

（二）小朱山中层文化类型：距今约 5000 年，生产工具有打制的石刀、石铲、石镞外，还有磨制的石斧、石锛、石磨盘、陶器和骨针、骨锥。说明人们仍从事狩猎渔捞和原始农业，但已出现纺织和缝纫，并开始了猪的饲养。

（三）小朱山上层文化类型：距今约 4000 年，虽然仍居住在半地穴式的房子里，但房子面积却明显地增多，而且房子中间有础柱，房顶拌草抹泥，生产工具主要是磨制石器。当时人们仍从事狩猎、捕捞和原始农业生活，所不同的是在生活用品中出现了山东龙山文化的新因素。即少量的轮制泥质磨光黑陶和蛋壳陶，说明早在 4000 年前，大连地区和山东半岛之间就有密切的联系了。但陶器中有一种先烧结后绘红黄白的三色彩

绘,却是当时大连地区的独创。

练习题:

1. 大连地区最早的新石器文化遗址发现在庄河县黑岛乡,距今_____多年。
2. 有典型继承关系的小朱山文化,下层距今_____多年,中层距今_____多年,上层距今_____多年。

第二讲 大石棚是什么 大量的铜钱 (明刀)哪里来

——奴隶制时期的大连

工具的改进和生产力的提高,使人们除了维持最低生活以外,已经提供了榨取剩余劳动的可能。遍及大连南北各地的巨石文化(大石棚),说明早在三、四千年以前,居住在大连地区的人们,已经在叩历史文明的大门了。

巨石文化——
剥削开始产生

俗称“姑嫂石”、“石棚庙”的大石棚,是新石器晚期到青铜时期墓葬的遗物,考古工作者称为“巨石文化”或“石棚文化”。它分布在南到金县,北到新金、复县,东到庄河,在大连地区广泛存在着。

这种石棚宽约 2.8 米,长为 4.5 米,高为 1.5—1.8 米。一般用六块石板构成长方形的墓棺:底部用一块大石板铺就,四周用四个大石板作壁,上面覆盖一块大石板并长出四壁支石。它厚为 20—40 公分。如新金县俭汤乡石棚沟墓这一块盖石,体积就有 8.5 立方米。试想,在当时生产工具、运输工具都非常落后的条件下,要到数十里乃至数百里外去采运这样一块巨石,并架到山头盖到墓顶上,没有大批劳动力,恐怕绝对办不到。人们说这是古代酋长的坟墓,可惜因年代久远,雨水冲刷,里面的遗物荡然无存,只剩下石棚孑然屹立于。但它至少说明当时一部分人可以支配和奴役另一部分人为其劳动,人们已经踏上文明的门坎了。当然,石棚历久而不毁,也说明劳动者在建筑上的技巧。

青铜短剑墓

在旅顺、金县、新金县、庄河县和长海县很多地方，都发现了在墓葬中常有一种曲刃青铜短剑，所以通常称之为“青铜短剑墓”。随葬文物中还有铜凿、铜斧、铜刀、铜矛和铜镜等及大量石器和陶器。大连地区发现的青铜短剑墓所处的年代，最早大约是西周末年、春秋初年，最晚到战国末期，说明这一时期大连地区和中原地区的联系已经非常密切了。

我们以甘井子区营城子乡后牧城驿岗上墓地为例，看看这种墓室结构。墓地用大石块砌成围墙，东西长 28 米、南北约 20 米，中间又用石墙将墓地分为三个区域。其中最大的是东区，中间的七号墓最大，七号墓西侧有十九号墓稍小。小墓都以放射形排列在七号墓四周。中区在东区以西，内有三座墓，其中六号墓稍大，同东区的七号、十九号墓排在一条线上。西区最小，只有二十二号墓一座。三区共有墓二十三座。

岗上墓地分为石板墓、石棺墓和砾石墓三种。墓葬中一般有四、五具到七、八具人骨架，十九号墓最多，有男女幼儿等人骨架十八具，都是火葬。殉葬品一般较少。

除岗上墓地墓葬种类外，还有烧土坑（周墓）和石砌墓等。随葬的文物有：青铜短剑（剑身呈曲刃，早期曲刃大，晚期曲刃小，通常装有 T 字形把柄，柄端有石质枕状器。）、铜斧、铜凿、铜镞、铜刀、铜环、铜矛、铜镜等。陶器有夹沙褐陶碗、缸、豆、壶等。石器有纺轮、石范、石棍棒头、石镞等，还有石、陶质的珠饰品等。

从后牧岗上和楼上墓室大小和布局来看，中心墓主人比周围小墓主人身份要高，说明已有等级区别了。

明刀钱

历史记载燕国第一次在辽宁地区设置了辽东郡，郡治在襄平（今辽阳市），并在辽阳铸造了大批铜币，因为形状象刀，正面刻有“明”字，所以称为明刀钱。

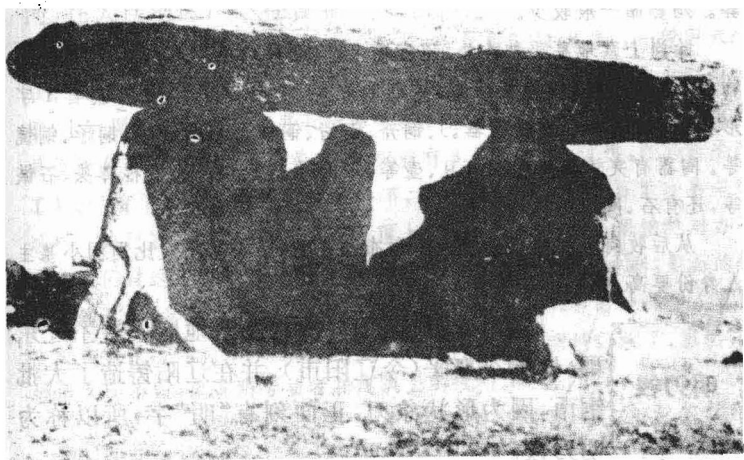
在大连地区，南自旅顺、金县，北到新金、复县、庄河，在大批墓葬中都发现了明刀钱和战国时期的布币。这些布币又分方足和尖足两种，在正面都铸有铸造地点。方足的有襄平、陶阳、平阳、安阳、鄆梁、平阴等。尖足的有武安、武平、平阳等。这些布币中襄平布币占绝大多数。除燕国外，就是韩、赵、魏等国布币。后期也有燕国铸造的明字和一化字园钱及韩、赵、魏园钱，说明燕国同韩、赵、魏在经济上有密切联系。这些货币大批埋入地下，可能是燕秦战乱，燕国的一些上层统治者，在逃离他乡前，将盘剥的大量货币埋在地下遗留至今。

大连地区发现的战国时期铜器，主要的还有：赵国悼襄王四年铸造的“春平侯剑”和魏国安厘王三十一年启封令监造的“启封戟”。

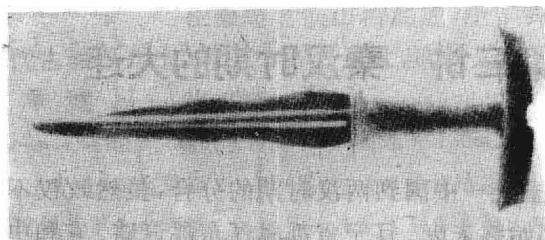
春平侯剑，是1971年在庄河县桂云花乡岭西村修路中发现的。启封戟是在新金县元台子乡一大墓中发现的。

插图：

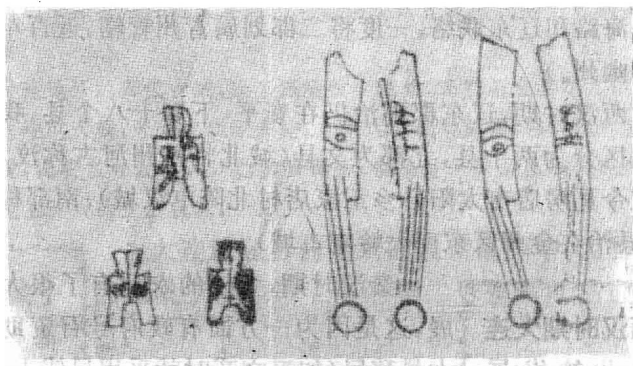
1. 金县亮甲店大石棚



2. 青铜短剑



3. 明刀钱和布币



练习题:

1. 巨石文化(俗称大石棚和姑嫂石)是_____到_____时期的墓葬,说明当时已经产生了_____。
2. _____第一个在辽宁地区设置了行政机构_____郡,郡治在_____ (今_____)。
3. 在大连地区发现的主要铜器有曲刃_____, _____, _____和大量货币_____和布币。

第三讲 秦汉时期的大连

从秦始皇统一中国到两汉时期的分合,虽然政权不断更迭,但辽东郡始终未废。辽宁省都属辽东郡管辖。它和中原大部分地区一样,都实行着郡县制度。(东汉初年,辽东、辽西属幽州,后因幽蓟通道辽西柳城——朝阳被乌桓、鲜卑所阻,只能从海路和辽东联络,一度将二郡划属青州管辖,近百年后才又归幽州。)

西汉时期,辽东郡郡治仍在襄平,下属十八个县,我们大连地区分为两个县,北部为文县(城北临复州河古称汶水,县治在今瓦房店市太阳升乡王家店村北陈屯汉城);南部称沓氏城(县治在金州区东南大岭屯古城)。

两汉时期大连 农业的发展

秦汉时期,大连的农业有了很大的发展,这是因为一方面有政府号召资助下的大量移民(如汉文帝时就采用晁错上书“具田器,乃募罪人及免徒复作令居之”);另一方面,也有大量山东人口从海上逃到大连定居或经大连北上,使大连地区的人口大为增加。旅顺口区江西乡鲁家村发现的汉代窖藏,其中有大量铁镢出土,营城子汉墓中也有铁锄一把,说明两汉时期铁制工具已经成为当时主要的农耕工具,农业生产比过去大大地提高了。

农业的发展,促进了手工业和商业的繁荣。汉武帝时盐铁官营,在毗邻大连的熊岳(当时称平郭县)就有盐官的设立,管

辖着包括复县西海岸一带的盐业生产。

汉代古城 牧羊城

在旅顺老铁山西北麓，距羊头洼不远的山丘上，有一个古城遗址，这就是汉代的海防古城——牧羊城。

城的東西寬 82m，南北長 133m。城基用石頭砌成，上面有土夯筑，隆起地面 2~3m（顯然，原來的城牆是比較高的），它俯視海面，控制着羊頭洼海港。當時羊頭洼是遼東半島和山東半島聯系的一個重要港口。在牧羊城及其周圍的漢代遺址中，發現除了大量鐵制工具、兵器和生產用品外，還有“河陽令印”和“武庫中丞的封泥”（“封泥”相當於現代用於保密信件的火漆印），它證明了這座古城還是當時的官署所在地呢！

大連地區的漢代古城，除了旅順牧羊城外，還有新金縣花兒山漢城，金州大嶺屯漢城，朱家屯城等多處。在漢代古城的周圍，都有漢代墓葬群的出現，說明當時大連人口已相當稠密，也從另一側面反映出經濟的發展和地主階級的生活狀況。

營城子 漢墓

大連地區目前發現的漢代墓葬中，以甘井子區營城子鄉沙崗子南的第二號壁畫漢墓最有價值。

這座漢墓結構側看象“山”字形，中間主室、套室較高，前室，東側室和北面後室較低。套室在主室上面，全部以環球紋、羽狀紋、方格紋等花紋磚砌，在建築工藝上達到相當高的水平。

主室內東、南、北三壁都有壁畫，對研究漢代繪畫史價值很大。北壁畫的是一幅“升天圖”，正中畫一男子，着長衣、佩劍、面向左，腳下有雲氣，表示已死亡。在這男子前方有一老者，面向男子作迎接狀。老者身後、即圖的左端，畫一羽人，持三株赤草、乘雲氣，亦面向當中男子。在男子身後，立侍兒，手捧一物，睽（音綿）視主人。三人上方前面有一展翅飛翔的

鸟；后面，即右上角，有一昂首腾飞的龙。图的下方，画的祭祀情景，一人俯拜叩头，一人跪拜，一人立拜；三人前面有祭器，地下有三耳环；在人之后，置层叠的食器。图下方祭祀图与上方死者升天图相对应，构成了活者对死者的祝愿。

图中男子为墓的主人，前面来迎的老者为“方士”，导引死者升天；再前面为仙人，即死者希望化成的神仙；前面飞翔的鸟，是朱雀，后面奔腾的龙称“苍龙”。

东壁画的是流云、朱雀。南壁门上面一怪兽，两边是持旗的门卒。主室门外也画有壁画。门上画一头戴三剑冠的人，右手持幡，左手握蛇，怒目而立。右边有一老虎，张牙舞爪，作咆哮欲噬形。用线条勾勒出清晰的画面，在绘画风格上，独具特点，有很高的艺术价值，但在内容上却宣扬了浓厚的迷信思想。

营城子乡沙岗子整个二号汉墓，不用一石一木，全部用花纹砖砌成后拱式建筑，历时二千年而不塌，可见建筑技术的高超。虽然墓内陪葬物几经盗窃，只剩下陶案、陶灶、陶灯、陶猪等陶制品物，但宽大的墓室和室内繁杂的壁画，却说明了墓主身分的高贵和生活的优裕。它无一不渗透着农民的血汗。

张伯路 起义

东汉中期以后，统治阶级日益腐化。豪强地主兼并土地，农民不堪压榨，起义不断发生。公元109年，张伯路率领海上饥民3000人“冠赤帻，服绛衣”，转战辽东半岛和山东半岛沿海和长海县各岛屿，焚官府、杀官吏，声势浩大。虽然遭到地主武装和官兵的联合镇压，处境困难，但是他们不畏强暴，顽强地与敌抗争，多次打败官军，坚持达三年之久。这是辽宁历史上第一次有文献可考的大规模农民起义。它打击了地主阶级的黑暗统治，也说明了大连人民和山东人民世代密切来往和并肩战斗的光辉业绩。