

高等师范院校
音乐系列教材

中国古代音乐史

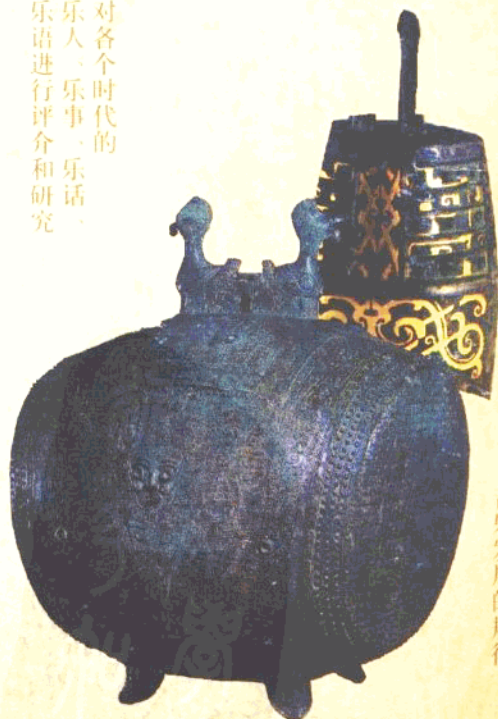
题库
卷库

乐

对各个时代的
乐人、乐事、乐话、
乐语进行评介和研究

编写

陈四海



帮助读者了解
音乐发展的规律

陕西师范大学出版社

中国古代音乐史

(题库与卷库)

陈四海 编

陕西师范大学出版社

图书代号:JC164200

中国古代音乐史(题库与卷库)

陈四海 编

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 陕西师范大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.5 字数 142 千

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印数:1-5000

ISBN 7-5613-2036-1/J·15

定 价:8.00 元

开户行:西安工行小寨分理处 账号:216-144610-44-815

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科
联系、调换。

电话:(029)5251046(传真) 5233753 5307864

目 录

中国古代音乐史题库·····	(1)
一、判断题·····	(1)
二、填空题·····	(26)
三、选择题·····	(59)
四、名词解释·····	(73)
五、论述题·····	(86)
中国古代音乐史卷库·····	(100)
试卷之一·····	(100)
试卷之二·····	(107)
试卷之三·····	(115)
试卷之四·····	(122)
试卷之五·····	(129)
试卷之六·····	(136)
试卷之七·····	(143)
试卷之八·····	(150)
试卷之九·····	(158)
试卷之十·····	(165)

中国古代音乐史题库

一、判断题

原始——春秋战国时期

1. “音乐起源于劳动”这一普遍的说法，在我国古书《淮南子》中也有记载。(✓)
2. “音乐起源于劳动”这一普遍的说法，在我国古书《尚书》中也有记载。(×)
3. 鲁迅先生写文章对“音乐起源于劳动”这一说法表示反对。(×)
4. 鲁迅先生写文章对“音乐起源于劳动”这一说法表示赞同。(✓)
5. 音乐起源于异性求爱说：是法国生物学家达尔文的观点。(×)
6. 音乐起源于异性求爱说：是英国生物学家达尔文的观点。(✓)
7. 河南省舞阳县出土的一支笛子距今已有近 8000 年的历史，它的制作材料是竹。(×)
8. 河南省舞阳县出土的一支笛子距今已有近 8000 年的历史，它的制作材料是骨。(✓)
9. 河南省舞阳县出土的骨笛距今已有近 8000 年的历史，现在还能吹出七声音阶来。(✓)

10. 河南省舞阳县出土的骨笛距今已有近 8000 年的历史，现在它已不能吹奏。 (X)

11. 河南省舞阳县出土的骨笛距今已有近 8000 年的历史，它属于新石器时期的乐器。 (✓)

12. 河南省舞阳县出土的骨笛距今已有近 8000 年的历史，它属于旧石器时期的乐器。 (X)

13. 原始社会的音乐是以旋律为主的。 (X)

14. 原始社会的音乐是以节奏为主的。 (✓)

15. 原始时期的乐器一般多用金属制造。 (X)

16. 原始时期的乐器一般多用石骨制造。 (✓)

17. 我国迄今最早的乐器——骨笛，距今已有 5000 年的历史。 (X)

18. 我国迄今最早的乐器——骨笛，距今已有近 8000 年的历史。 (✓)

19. 根据史料记载，在远古时期已有弓弦乐器和弹拨乐器。 (X)

20. 根据史料记载，在远古时期还没有弓弦乐器和弹拨乐器。 (✓)

21. 根据史料记载，商朝时期人们已对音律有所认识，并能制造乐器和创作乐曲，它标志着我国音乐已从原始艺术进入成熟的艺术阶段。 (✓)

22. 根据史料记载，商朝时期人们对音律没有认识，还不能制造乐器和创作乐曲。 (X)

23. 舞字可能是从巫字演变而来的。 (✓)

24. 巫字可能是从舞字演变而来的。 (X)

25. 我国迄今出土最早的鼓是周代的。 (✓)

26. 我国迄今出土最早的鼓是殷时期的。 (✓)

27. 据史料记载黄帝时期的鼓是用兽——夔的皮做的。 (✓)

28. 据史料记载黄帝时期的鼓是牛皮做的。 (X)

29. 据史料记载钟最初是陶质的。 (✓)

30. 据史料记载钟最初不是乐器。 (×)

31. 我国迄今出土最早的骨哨是在浙江余姚发现的，它能吹出简单的旋律。 (✓)

32. 埙是我国特有的也是我国最早的一种旋律乐器，它大约是新石器时期的乐器。 (✓)

33. 埙是我国特有的也是我国最早的一种旋律乐器，它大约是旧石器时期的乐器。 (×)

34. “三人操牛尾，投足以歌八阙”，是先民们祈求丰收时的一种乐舞。 (✓)

35. “三人操牛尾，投足以歌八阙”，是先民们庆祝丰收时的一种乐舞。 (×)

36. 《云门》这一乐舞，是黄帝时期的。 (✓)

37. 《云门》这一乐舞，是春秋时期的。 (×)

38. 《云门》这一乐舞，是描写大禹治水的作品。 (×)

39. 《云门》这一乐舞，是描写当时人们对图腾——“云”的崇拜情景的。 (✓)

40. 舜帝时期的一位大音乐家叫夔。 (✓)

41. 黄帝时期的一位大音乐家叫夔。 (×)

42. 黄帝时期的一位大音乐家叫质。 (×)

43. 尧帝时期的一位大音乐家叫质。 (✓)

44. 我国出土最早的一幅乐舞图是青海上孙家寨村出土的一件陶器盆，此盆迄今约有 5000~5800 年的历史。 (✓)

45. 我国出土最早的一幅乐舞图是甘肃上孙家寨出土的一件陶器盆，此盆迄今约有 8000 年的历史。 (×)

46. 据史料记载历史上第一个用乐舞形式与民同乐的帝王是舜。 (✓)

47. 据史料记载历史上第一个用乐舞形式与民同乐的帝王是黄帝。 (×)

48. 据史料记载历史上第一个用乐舞形式与民同乐的帝王是夏启。 (X)

49. 据史料记载历史上第一个用乐舞作为精神享受的帝王是夏启。 (V)

50. 据史料记载历史上第一个用乐舞作为精神享受的帝王是黄帝。 (X)

51. 《大夏》《云门》《咸池》是传说远古中的代表性乐舞。 (V)

52. 《大夏》《云门》《咸池》这些乐舞在西汉时期还能演出。 (X)

53. 乐舞《大夏》的内容是描写大禹治水的。 (V)

54. 乐舞《大夏》的内容是描写大禹的文德武功的。 (X)

55. 据史料记载《大夏》这一乐舞因它的伴奏乐器主要是用龠，所以也叫《夏龠》。 (V)

56. 《大濩》是歌颂商汤的乐舞。 (V)

57. 《大濩》是歌颂夏启的乐舞。 (X)

58. 商纣王大张旗鼓地作淫乐，并用其作为自己的精神享受。 (V)

59. 商纣王大张旗鼓地作淫乐，并用其来巩固自己的地位。 (X)

60. 我国现存最早的金属乐器钟是商代的。 (V)

61. 我国现存最早的金属乐器钟是周代的。 (X)

62. 龠这一乐器的制作材料是竹。 (X)

63. 龠这一乐器的制作材料是苇竹。 (V)

64. 巫乐华丽动人，它是商代的主要音乐形式。 (V)

65. 巫乐华丽动人，它是周代的主要音乐形式。 (X)

66. 商代创作淫乐的乐师叫师延。 (V)

67. 商代创作淫乐的乐师叫师旷。 (X)

68. 据史料记载商代主要旋律乐器是编钟、编磬、多音

孔坝。(✓)

69. 商代主要旋律乐器是弹拨、弓弦乐器。(×)

70. 在商代奴隶主阶级的统治下还没有出现音乐教育。(×)

71. 在商代奴隶主阶级的统治下已经出现音乐教育。(✓)

72. 在晚商时期人们已有较为一致的音高和绝对概念的七声音阶。(✓)

73. 在晚商时期人们还没有形成较为一致音高和绝对音高的七声音阶。(×)

74. 商代已普遍使用青铜乐器，并出现了固定音高的乐器。(✓)

75. 商代已普遍使用青铜乐器，但还没有出现固定音高的乐器。(×)

76. 周代音乐等级制度非常严格，诸侯使用的乐队是三面摆设的。(✓)

77. 周代音乐等级制度非常严格，诸侯使用的乐队是四面摆设的。(×)

78. 周代音乐等级制度非常严格，卿大夫使用的乐队是一面摆设的。(×)

79. 周代音乐等级制度非常严格，士使用的乐队是一面摆设的。(✓)

80. 周代音乐等级制度非常严格，天子使用的乐队是四面摆设的。64人 (✓)

81. 根据周代的制度，卿和大夫欣赏乐舞，其表演人员应是16人。(✓)

82. 根据周代的制度，卿和大夫欣赏乐舞，其表演人员应是4人。(×)

83. 根据周代的制度，诸侯欣赏乐舞，其表演人员应是36人。(✓)

84. 根据周代的制度，诸侯欣赏乐舞，其表演人员应是

- 64 人。(X)
85. 根据周代的制度，天子欣赏乐舞，其表演人员应是 64 人。(V)
86. 根据周代的制度，天子欣赏乐舞，其表演人员应是 65 人。(X)
87. 根据周代制度，士一级的官员欣赏乐舞，其表演人员应是 4 人。(V)
88. 根据周代制度，士一级的官员欣赏乐舞，其表演人员应是 3 人。(X)
89. 我国历史上第一个建立宫廷雅乐体系的应是周代。(V)
90. 我国历史上第一个建立宫廷雅乐体系的应是商代。(X)
91. 西周的宫廷雅乐主要是供统治者欣赏娱乐的。(X)
92. 西周的宫廷雅乐主要是供统治者祭祀天地、神灵、祖先等典礼用的。(V)
93. 周代乐舞主要是统治者祭祀和夸耀文德武功的。(V)
94. 周代乐舞主要是为统治者娱乐用的。(X)
95. 六代之舞和四夷之舞是周代统治者所规定的宫廷乐舞。(V)
96. 六代之舞和四夷之舞是周时期创制的乐舞。(X)
97. 四夷之舞说的是少数民族的乐舞。(V)
98. 四夷之舞说的是周时期中原汉民族的乐舞。(X)
99. 《大武》是商代的乐舞。(X)
100. 《大武》是周代的乐舞。(V)
101. 周代的《大武》是描写战争场面的乐舞。(V)
102. 周代的《大武》是描写周天子与民同乐的乐舞场面。(X)
103. 周代音乐教育机构的最高领导者是太师。(X)
104. 周代音乐教育机构的最高领导者是大司乐。(V)
105. 周代的音乐教育学制为六年。(X)

106. 周代的音乐教育学制为七年。(✓)
107. 周代的音乐教育学制是 12 岁入学至 20 岁毕业。(×)
108. 周代的音乐教育学制是 13 岁入学至 20 岁毕业。(✓)
109. 在周代的音乐教育中其学生来源有一部分是贵族子弟。
(✓)
110. 在周代的音乐教育中其学生来源全部都是奴隶的子弟。
(×)
111. 在周代的音乐教育中其学生来源有一部分是来自奴隶的子弟。
(✓)
112. 在周代的音乐教育中其学生来源全部是贵族的子弟。
(×)
113. “制礼作乐”是西周统治者为人民制定的音乐政策。
(✓)
114. “制礼作乐”是商统治者为人民制定的音乐政策。(×)
115. 根据考古证实金属乐器最早出现在周代。(×)
116. 根据考古证实金属乐器最早出现在商代。(✓)
117. 在周代出现的八音分类法中, 打击乐器最少。(×)
118. 在周代出现的八音分类法中, 打击乐器最多。(✓)
119. 西周时期出现的“八音”一词是对乐器而言, 与《易经》中的八卦有一定的联系。
(✓)
120. 西周时期出现的“八音”一词是对音阶而言, 与《易经》中的八卦毫无关系。
(×)
121. 在古代乐器的八音分类法中, 乐器种类最多的要数皮革和竹制的吹管乐器。
(✓)
122. 在古代乐器的八音分类法中, 乐器种类最多的要数金、石类乐器。
(×)
123. 十二平均律和十二律说的是一回事。
(×)
124. 十二平均律和十二律说的不是一回事。
(✓)
125. 周代已出现了弹拨乐器。
(✓)

126. 周代还没有出现弹拨乐器。 (X)

127. 三分损益法是我国最早的乐律计算方法, 它最早出现在战国时期管仲著的《管子》一书中。 (X)

128. 三分损益法是我国最早的乐律计算方法, 它最早出现在春秋时期管仲著的《管子》一书中。 (✓)

129. 三分损益法是我国最早的乐律计算方法, 它最早出现在春秋时期管仲著的《吕氏春秋》一书中。 (X)

130. 据史料记载我国最早使用“旋宫转调”是在周代。 (✓)

131. 据史料记载我国最早使用“旋宫转调”是在战国时期。 (X)

132. 根据文献记载乐器发展到西周已有 30 多种。 (X)

133. 根据文献记载乐器发展到西周已有 70 多种。 (✓)

134. 《流水》一古琴曲是钟子期创作并演奏的乐曲。 (X)

135. 《流水》一古琴曲是俞伯牙创作并演奏的乐曲。 (✓)

136. “礼崩乐坏”的局面是从东周时期开始的。 (✓)

137. “礼崩乐坏”的局面是从战国时期开始的。 (X)

138. 伯牙是楚国人, 在晋国为官, 他是西周时期的古琴演奏家。 (X)

139. 伯牙是楚国人, 在晋国为官, 他是东周时期的古琴演奏家。 (✓)

140. 根据资料记载孔子的学生子贡向鲁国宫廷乐师师襄请教歌唱方法。 (X)

141. 根据资料记载孔子的学生子贡向鲁国宫廷乐师师乙请教歌唱方法。 (✓)

142. 春秋战国时期的歌唱家秦青是薛谭的学生。 (X)

143. 春秋战国时期的歌唱家薛谭是秦青的学生。 (✓)

144. “余音绕梁, 三日不绝”说的是春秋战国时期著名歌唱家韩娥的故事。 (✓)

145. “余音绕梁，三日不绝”说的是春秋战国时期时齐国著名歌唱家绵驹的事迹。(X)

146. 远古民歌曲调篇幅短小，结构较规整，多用感叹字，歌词少，对吗？(V)

147. 远古民歌曲调篇幅短小，结构不规整，词多曲少对吗？(X)

148. “滥竽充数”这一典故发生在春秋时期的鲁国。(X)

149. “滥竽充数”这一典故发生在春秋时期的齐国。(V)

150. “滥竽充数”这一典故发生在战国时期的鲁国。(X)

151. “季札观乐”评论的全是《诗经》中的音乐作品。(V)

152. “季札观乐”评论的不是《诗经》中的音乐作品。(X)

153. 《诗经》中的音乐作品全部都是长江以北的民歌。(V)

154. 《诗经》中的音乐作品全部都是黄河以北的民歌。(X)

155. 《诗经》共有歌曲作品 300 首。(X)

156. 《诗经》共有歌曲作品 305 首。(V)

157. 据史料记载，《诗经》是从西周至春秋五百年间收集的 2000 多首民歌中筛选出来的。(X)

158. 据史料记载，《诗经》是从西周至春秋五百年间收集的 3000 多首民歌中筛选出来的。(V)

159. “郑卫之音”的音乐是比较冗长、呆板的音调。(X)

160. “郑卫之音”的音乐是比较动人华丽、欢快而喜悦的。(V)

161. 《诗经》中的“颂”带有浓郁的宗教色彩。(V)

162. 《诗经》中的“颂”没有一点宗教色彩。(X)

163. 《诗经》中的“周南”“召南”是指长江下游一带的民歌。(V)

164. 《诗经》中的“周南”“召南”是指黄河下游一带的民歌。(X)

165. “夸爬鼓琴而渊渔出听，师旷鼓瑟而六马仰秣”对吗？(X)

166. “夸爬鼓瑟而渊渔出听，师旷鼓琴而六马仰秣”对吗？

(✓)

167. 我国最早一次属于音乐考古领域的学术活动发生在春秋时期。

(×)

168. 我国最早一次属于音乐考古领域的学术活动发生在战国时期。

(✓)

169. 曾侯乙墓中出土的编钟其音域达五个八度之多。

(✓)

170. 曾侯乙墓中出土的编钟其音域达四个八度之多。

(×)

171. 曾侯乙墓中出土的编钟分四层悬挂于钟架上。

(×)

172. 曾侯乙墓中出土的编钟分五层悬挂于钟架上。

(×)

173. 曾侯乙墓中出土的编钟分三层悬挂于钟架上。

(✓)

174. 1978 年在湖北随县出土了曾侯乙墓编钟。

(✓)

175. 1987 年在湖北随县出土了曾侯乙墓编钟。

(×)

176. 《乐记》是中国音乐史中的一部美学专著，它主要反映了古代道家的思想。

(×)

177. 《乐记》是中国音乐史中的一部美学专著，它主要反映了古代儒家的思想。

(✓)

178. 《乐记》是中国音乐史中的一部美学专著，它主要反映了古代墨家的思想。

(×)

179. 《乐记》是一部音乐理论专著，它现存 22 篇。

(×)

180. 《乐记》是一音乐理论专著，它现存 11 篇。

(✓)

181. 墨家反对人们欣赏音乐。

(✓)

182. 墨家提倡人们用音乐来“移风易俗”、陶冶情操。

(×)

183. 道家认为：音乐艺术只能在贵族中生存，不能让老百姓得知，反之会使社会不安定。

(✓)

184. 儒家认为：音乐艺术只能在贵族中生存，不能让老百姓得知，反之会使社会不安定。

(×)

185. 道家认为：音乐艺术应该大力提倡，不应该仅限于宫廷中。

(×)

186. 儒家认为：音乐艺术应该大力提倡，不应该仅限于宫廷中。(✓)

187. “移风易俗，莫善于乐，安上治民，莫善于礼”是儒家学派提出来的。(✓)

188. “移风易俗，莫善于乐，安上治民，莫善于礼”是墨家学派提出来的。(×)

189. 儒家认为：音乐寒不能当衣，饥不能当食，也不能抵御外来的敌人，是没有任何社会功用的。(×)

190. 道家认为：音乐寒不能当衣，饥不能当食，也不能抵御外来的敌人，是没有任何社会功用的。(×)

191. 墨家认为：音乐寒不能当衣，饥不能当食，也不能抵御外来的敌人，是没有任何社会功用的。(✓)

192. 墨子非乐，但他不反对其他艺术。(×)

193. 墨子非乐，也反对其他艺术。(✓)

194. 《尔雅》中曰：“大笙谓之巢，小笙谓之和。”对吗？(✓)

195. 《尔雅》中曰：“大笙谓之和，小笙谓之巢。”对吗？(×)

196. 《楚辞》中的“倡”“乱”“少歌”说的是音乐曲式结构。(✓)

197. 《楚辞》中的代表作“九歌”是屈原根据流传在湖南洞庭湖一带的民歌加工整理而成的。(✓)

198. 《楚辞》中的代表作“九歌”是屈原根据流传在湖北洞庭湖一带的民歌加工整理而成的。(×)

199. 《楚辞》中的“九歌”由十一首民歌组成。(✓)

200. 《楚辞》中的“九歌”由九首民歌组成。(×)

201. 《楚辞》是一部南方民歌歌曲集，它全都是屈原的作品。(×)

202. 《楚辞》是一部南方民歌歌曲集，其中一部分是屈原的

作品。(✓)

203.《成相篇》中的“相”说的是一种乐器。(✓)

204.《成相篇》中的“相”说的是一种音乐作品形式。(×)

205.《成相篇》是荀子根据一种民间音乐发展而成的文学作品形式，被现今的学者们认为是我国说唱音乐的鼻祖。(✓)

206.《成相篇》是孟子根据一种民间音乐发展而成的文学作品形式，被现今的学者们认为是我国说唱音乐的鼻祖。(×)

秦汉魏晋南北朝时期

207.乐府最早建于秦朝。(✓)

208.乐府最早建于西汉。(×)

209.乐府是汉承秦制。(✓)

210.汉乐府歌曲大都是郊祀、房中乐等，这些歌曲艺术性较高。(✓)

211.汉乐府歌曲大都是属于宴乐性质的艺术性较强的音乐。(✓)

212.汉乐府歌曲大都是采风收集上来的，没有经过艺术加工。(✓)

213.汉乐府的音乐形式是属于一般歌舞性质的。(×)

214.汉乐府歌曲大都是沿用民歌原词加工整理改编而成的。(✓)

215.汉乐府歌曲大都沿用原民歌的形式没有经过加工改编。(×)

216.汉乐府中的音乐领导人是司马相如。(×)

217.汉乐府中的音乐领导人是李延年。(✓)

218.汉乐府的撤消是公元前6年。(✓)

219.汉乐府的撤消是公元6年。(×)

220.下令撤消汉乐府的是汉哀帝。(✓)

221.下令撤消汉乐府的是汉武帝。(×)

222. 历史上四大名琴之一的“绿绮”琴是蔡邕的。 (X)
223. 历史上四大名琴之一的“号钟”琴是楚庄王的。 (X)
224. 历史上四大名琴之一的“焦尾”琴是司马相如的。 (X)
225. 历史上四大名琴之一的“绕梁”琴是齐桓公的。 (X)
226. 汉乐府这一音乐机构含有音乐教育功能。 (✓)
227. 汉乐府这一音乐机构不含有音乐教育功能。 (X)
228. 据史料所载相和歌是汉代的一种歌曲形式。 (✓)
229. 据史料所载相和歌是秦代始创的一种歌曲形式。 (X)
230. 相和歌发展到较成熟时期是徒歌形式的。 (X)
231. 相和歌是从民歌的形式发展而来的，它最初是有伴奏的。 (X)
232. 相和歌与相和大曲是一回事。 (✓)
233. 相和歌的最高形式是相和大曲。 (✓)
234. 相和大曲与汉大曲是两个概念，它们毫无关系。 (X)
235. 相和大曲进一步发展成一种纯器乐合奏形式，它也叫但曲。 (✓)
236. 相和大曲是一种有歌有舞的音乐形式，也叫但歌。 (X)
237. 相和歌的歌词大都是叙事性的。 (✓)
238. 相和歌最初的演唱形式是一人击节自唱。 (✓)
239. 鼓吹乐是汉代的一种民间音乐。 (X)
240. 鼓吹乐是汉代的一种军乐。 (✓)
241. 鼓吹乐主要是以吹奏乐和打击乐器为主的器乐合奏形式。 (✓)
242. 鼓吹乐主要是以吹奏乐和拉弦乐器为主的器乐合奏形式。 (X)
243. 鼓吹乐主要有三种演奏形式。 (X)
244. 鼓吹乐主要有四种演奏形式。 (✓)