



全民科学素质行动计划纲要书系

热门电脑 丛书
REMIEN DIANNIAO CONGSHU



如何用电脑

制作家庭电影

■ 晶辰创作室 编著

科学普及出版社



全民科学素质行动计划纲要书系

热门电脑丛书

如何用电脑制作家庭电影

晶辰创作室 编著

科学普及出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

如何用电脑制作家庭电影 / 晶辰创作室编著. —北京: 科学普及出版社, 2009.1
(热门电脑丛书)

ISBN 978-7-110-07006-2

I. 如… II. 晶… III. 图形软件-基本知识 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 174242 号

热门电脑丛书

如何用电脑制作家庭电影

晶辰创作室 编著

出版发行: 科学普及出版社

社 址: 北京市海淀区中关村南大街 16 号

邮政编码: 100081

电 话: 010-62103210

传 真: 010-62183872

网 址: <http://www.kjpbooks.com.cn>

印 刷: 北京正道印刷厂印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 9.25

字 数: 224 千字

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号: 978-7-110-07006-2/TP·200

印 数: 1—5000 册

定 价: 28.00 元

自 2006 年 4 月起, 本社图书封面均贴有防伪标志, 未贴防伪标志的为盗版图书。

(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

内 容 简 介



这是一本面向具体应用的电脑书籍，它不是笼统抽象地说电脑能干些什么，也不是洋洋洒洒地去一一罗列电脑软件的具体功能，而是教会你如何运用电脑去完成实际的工作，解决具体的问题，让电脑真正地使你能够以一当十，成倍地提高工作效率，让你的梦想成真，涉足过去只能想而难以做的事。

本书以当代生活中人们经常使用的数字摄像机（DV）为背景，深入浅出地介绍了利用常见视频编辑工具编辑、处理和制作数字视频（电影）的方法，内容涉及 DV 的正确使用与日常保养、数字视频编辑基础，如何用 Windows Movie Maker 和绘声绘影这类简单易用的视频软件编辑制作家庭电影的基本方法，如何用专业视频制作软件 Premiere 剪辑视频、添加各类特效等诸多方面，并给出了翔实有效的应用范例。

通过本书的学习，你将学会在电脑上制作家庭电影基本方法，让数字影像更好地记录和表现生活的每个瞬间，为你的业余生活增添更多的乐趣。



《热门电脑丛书》编委会

主 编

宜 晨 知 寒 汪 浅

副主编

汪永洲 李 智 朱元秋 张肃泉 田原铭

编 委

蒋啸奇	郑莉萍	王东伟	陈 辉	赵爱国	武 鑫	黄 喆
杨志凌	唐笑飞	张 昊	孙世佳	张 开	王利军	赵 妍
陆 宽	刘宏伟	路浩宇	徐文星	刘鹏宇	何 谷	杨宜卿
高 震	王福胜	赵龙海	朱鹏飞	王 冠	赵乐祥	徐 红
马浩云	王 敏	张肃泉	蒲章国	薛 李	王 硕	吴 鑫
张 帆	苗 泽	朱红宁	马玉民	谢庆恒	张亚雄	

前

言

人类前进的历史，犹如大江奔流，滔滔不息。

我们曾经羡慕鸟儿能自由飞翔在蓝天，于是发明了飞机，它带着我们的梦想，所以飞得更远。

我们曾经幻想月亮上住着梦中的天仙，于是登上月球去寻找她的仙踪。

我们曾经以为那遥远的地平线是永生无法到达的终点，而如今相距天涯的我们却能对面相视而谈。

这是一个神奇的世界，这是一个数字潮流时刻奔涌不息的时代。

这一切都是因为有了电脑和因特网！

是电脑和因特网让地球小了起来。我们可以通过网络即时通讯软件与他人沟通和交流。不管你的朋友是在你家隔壁还是在地球的另一端，他的文字、他的声音、他的容貌可以随时在你眼前呈现。

是电脑和因特网让世界动了起来。博客、播客、威客、BBS……网络为我们提供了充分展现自己的平台，每个人都可以通过文字、声音、视频表达自己的观点，探求事情的真相，与朋友分享自己的喜怒哀乐。网络就是这样一个完全敞开的世界，我们的交流没有界限。

是电脑和因特网让生活炫了起来。平淡无奇的日常生活让我们丧失了激情，现在就让网络来把梦想点燃吧！你可以制作漂亮的照片，编录精彩的视频，让每个人都欣赏你的风采；你可以下载动听的音乐，观看最新的电影，让自己的生活不再苍白；你可以搜寻最新的商品，“晒”出自己的家当，不管是网上购物还是以货换货，你都可以让生活随自己所愿，永远走在时尚的最前端。

是电脑和因特网让我们强大起来。过去我们用身体上班，靠手脚出力，事事亲力亲为，一天下来常常疲惫不堪。现在我们用大脑工作，指挥电脑一天完成一个人过去一万年一万年也完成不了的事；我们足不出户，却可通过搜索引擎知晓天下事情的来龙去脉；借用三维图像软件，我们甚至可以在亦真亦幻的虚拟现实世界里自由徜徉，让自己的梦想成真；凭着电脑，

我们还能在瞬息万变、风起云涌的证券市场抢得先机，镇定自如，弹指一挥间锁定成千上万的财富……

电脑可以做的事情还有太多太多。

其实不仅仅是电脑，也不仅仅是因特网，这股数字化、信息化的发展洪流正在让我们的世界观面临着巨大的改变。它为传统产业带来新的生机，更造就了许多的科技新贵。在这股洪流中，我们只有更快更多地了解它、接受它，才可以更好地利用它、掌握它，争做最先。

为了帮助更多的人更好更快地融入这股潮流，2000年在科学普及出版社的鼓励与支持下，我们编写出版了《电脑热门应用与精彩制作丛书》。弹指间八年光阴已逝，很多技术有了发展，新的应用更是层出不穷，为了及时反映这些最新的科技成就，我们在上一套丛书成功出版的基础上重新修订编写了这套《热门电脑丛书》，以更开阔的视野把当今电脑及网络应用领域里的热点知识和精彩应用介绍给读者。

在此次修订编写过程中，我们秉承既往的理念，以提高生活情趣、开拓实际应用能力为宗旨，用源于生活的实际应用作为具体的案例，尽力用最简单的语言阐明相关的原理，用最直观的插图展示其中的操作奥妙，用最经济的篇幅教会你一门电脑知识、解决一个实际的问题，让你在掌握电脑与网络知识的征途中踏上一个全新的起点。

电脑并不高深，网络也并不复杂，只要你找到一个好的向导，就可以很快走进这个奇妙的世界。愿我们这套丛书成为你的好向导！

晶辰创作室

目 录

CONTENTS



第 1 章 DV 的使用和保养

1

常用功能与操作键介绍

3

DV 的拍摄技巧

8

特殊条件下的 DV 拍摄

14

DV 的保养

17



第 2 章 简单易懂的 Movie Maker

21

数字视频知识

23

捕获视频

31

Movie Maker 综合应用（一）

33

Movie Maker 综合应用（二）

35



第 3 章 会声会影，好用不难

38

软件初探

40

操作详解

43

应用举例

64

高级应用操作

76



第 4 章 专业工具 Premiere 入门

83

初识 Premiere

85

工作环境的设定

87

导入素材与输出视频

90

工具详解

94

基本编辑

97

固定特效

100

视频特效

102

转场效果

105

音频效果

107

目 录

CONTENTS

制作字幕	110
应用集锦——制作快慢镜头	120
应用集锦——合成电影胶片	122
应用集锦——制作 MTV	128
应用集锦——制作视频片头	131
总结与回顾	134



第1章

DV 的使用和保养

本章要点

- ☑ 常用功能与操作键介绍
- ☑ DV 的拍摄技巧
- ☑ 特殊条件下的 DV 拍摄
- ☑ DV 的保养



章

首

语

在数字浪潮风起云涌的今天，数码产品层出不穷，极大地丰富了人们的生活。DV 即数码摄影机，作为数码产品中的一员正在现今生活中发挥越来越大的作用。

现代人们不断追求时尚，追求生活情趣，而 DV 以其影像清晰，简单便携，功能多样，比数码相机更能生动逼真的记录人们生活而备受青睐。

本章我们将通过介绍有关 DV 常用功能键以及使用，保养等内容，让你迅速地玩转 DV，轻松掌握 DV 拍摄技巧以及“呵护”好你的 DV。

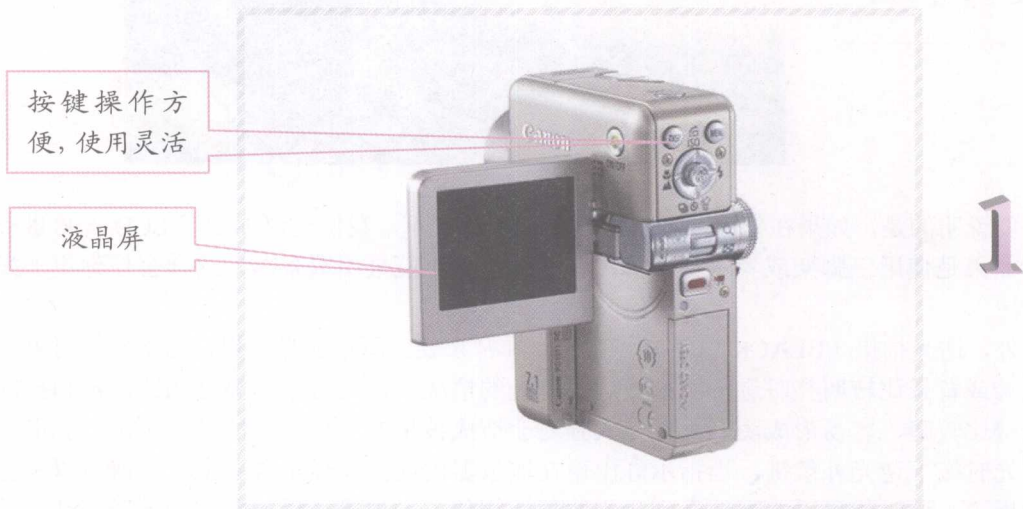
想让你的精彩生活的瞬间变为永恒吗？想体验做导演的乐趣吗？那么就让我们一起进入 DV 世界吧！





常用功能与操作键介绍

DV, 又叫数码摄像机, 它以高品质画质, 便于携带, 功能多样等特点愈来愈受人们的喜爱, 相信会在不久的将来得到普遍应用, 一些想做“拍客”的人也会很快实现自己的梦想。然而, 与 DC (数码照相机) 相比, DV 的操作难度要更大一些, 并且拍摄有很多的技巧。下面我们来一一讲解 DV 的常用功能键。



液晶屏 (见图 1) 和取景器是摄像机取景和回放的窗口。TRV400E 的液晶屏是 3.5 英寸, 具有索尼最原始的触摸屏功能和亮度调节功能。与之相比, 时下流行机型一般具有更强的触摸屏功能, 并且抗光性更强。取景器是观察拍摄目标的窗口, 一般都具有调节屈光度或亮度的功能, 但一些低价位机型可能因成本省去了这一功能。具体实物如图 2、图 3 所示。



提示与说明

液晶屏和取景器是人机对话最直接的体现。通过液晶屏和取景器, 我们所拍摄的目标便清晰可见。



现代DV大都依靠 LCD 液晶屏取景，但是取景器的用途还是必不可少的

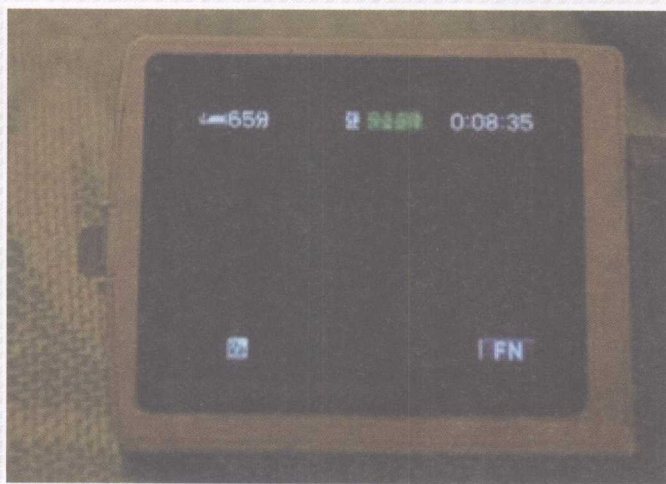


3

需要说明的是，如果在外出或环境比较复杂的情况下，我们建议你使用 LCD 屏幕进行拍摄。如果是使用三脚架或者拍摄目标比较固定，尽可能采用取景器，这样会使你更加投入和专注。

另外，逆光拍摄（BLACK LIGHT）按键也非常重要。所谓逆光拍摄，是指拍摄对象背后有光源或背景比较明亮时进行的拍摄。在逆光的情况下，与背景的亮度相比，被拍摄的物体显得比较暗，容易形成阴影，背光太强还会造成被拍摄主体严重的曝光不足。我们可以在逆光时按下逆光补偿键，当指示灯出现在取景器内或液晶显示屏幕上时，就可以进行逆光拍摄了，这时就可以清晰地看到我们要拍的物体了。拍摄之后，再按一下逆光补偿键就可以解除逆光补偿状态，液晶显示屏幕上的指示灯也会随之关闭。需要注意的是，手动调整曝光时，逆光键是不起作用的。如果手中 DV 没有逆光补偿功能，那么在进行逆光拍摄时，用户也可以打开手动调整光圈功能，适当地提高曝光值，同样可以达到目的。使用此按键时相应的信息显示在如图 4 所示的屏幕上。

4



提示与说明

逆光拍摄时按下逆光补偿键相应的指示灯，拍摄时长等相关信息会同时显示在屏幕上。





提示与说明

采用手动聚焦环可以对拍摄对象的任何部分随意进行聚焦。

在构图时采用变焦环可以轻松而精确地对画面进行放大或缩小，拍出精彩画面。



5

图 5 所示的镜头前带有凸凹楞的圆圈即为手动聚焦环，别小看这一设置，它可并不多余。在目标对比度比较低的时候，比如隔着玻璃窗或者铁丝网拍摄时，就可以用手动聚焦环。这样对焦不仅清晰快捷，而且可以使用较多的拍摄效果，例如，将拍摄对象从前景变为背景，还有蒙太奇手法等等。不过一般在中高端 DV 上才有这样的功能。

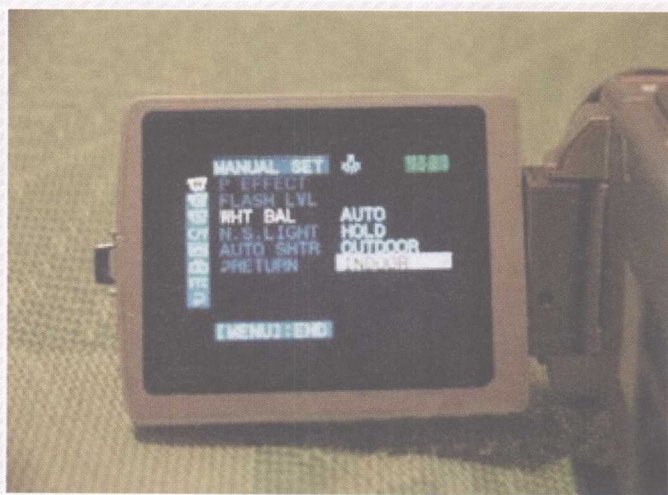
以下我们再来介绍几个常用的对拍摄有影响的操作键：

1. 手动调节白平衡。如图 6 所示，即是手动调节白平衡的选项界面。和数码相机一样，DV 也有手动调节白平衡功能，只是可选调节项目不多，而且通常大部分人没有注意这个设置。在一些特定的环境下自动白平衡是不足够应付的。

但是自动白平衡选项一般都具有调节白平衡功能，比如对着一个白色物体 10 秒钟，就可以调整自动白平衡。

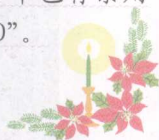
2. 渐变功能。如图 7 所示，渐变功能键即“FADER”键，使用时用手按住此按钮，画面将会由暗逐渐变亮，松开按钮后，画面便会由亮变暗，逐渐消失，这便是淡出效果。

6



提示与说明

此图即是手动白平衡功能界面。一般日出、日落及霓虹灯环境下用“OUT DOOR”选项；室内环境用“IN DOOR”；单色背景用“HOLD”。





提示与说明

渐变就是 DV 淡入淡出功能。此功能不仅在后期编辑完成淡入淡出很重要,在 DV 拍摄中也非常的直观方便。



7

并且在松开按钮的渐变的过程中,声音也会随着图像的淡出、淡入而由强变弱,再由弱变强。

因此,我们可以利用淡入淡出来为摄录影像增添些许专业色彩。淡入时,摄影将渐渐隐变为黑色或拼嵌画面,声音也随之减小。但是切记,在拍摄有人物出现的场景中尽量不要用淡入淡出效果,因为在画面变化过程中会让人感觉不舒服。

3. 自动曝光模式的正确选择。如图 8 所示为自动曝光模式。和 DC 一样, DV 也设有自动曝光功能,在光线不足时,如果被拍摄物体没有足够的照度,会造成影像发暗、景深过浅,这时就需要增加照度。反之,如果光线过强,则需要作减光处理。通常有以下几个可选模式:

◎ 聚光灯模式:在拍摄舞台等强光照射下的对象时,防止人物等面孔显得过白时使用。实际上,这种模式是将自动曝光的正常标准向下缩减一个光圈值,以平衡明暗反差过大避免被摄体曝光过度。

8



提示与说明

现在的很多 DV 场景模式比以前的机型更加丰富,这对于保证效果有较大的帮助。





提示与说明

此图为用 DV 拍摄的黄昏杨树林画面，利用了自动曝光模式中的黄昏与月色模式。



9

◎ 柔和肖像模式：和 DC 的大光圈虚化效果如出一辙。此方式为人物或花朵等景物创造柔和的背景以突出拍摄对象，从而创造出人物主体突出而模糊背景的效果。

◎ 体育课模式：可以减少拍摄网球等高速物体时的抖动，即提高快门的防抖动效果。

◎ 沙滩和雪景：这种方式在拍摄沙滩或是滑雪等强光或反光下的人物时，防止人物面孔显得过暗。

◎ 黄昏与月色：这种方式用于拍摄黄昏、焰火、霓虹灯或是一般夜景情况时，如图 9 所示即为黄昏景色。

◎ 风景：用于拍摄山脉等遥远的景物，也用于拍摄玻璃或网板后面的景物时，防止摄像机对窗户的玻璃或金属网板聚焦。

4. 手动曝光的调整。和数码相机不同，大多数情况下 DV 的曝光都采用自动调节。但如果拍摄对象逆光，或拍摄主体明亮而背景暗，或拍摄黑暗图像（如夜景）便需要手动调节，如图 10 所示。

10



提示与说明

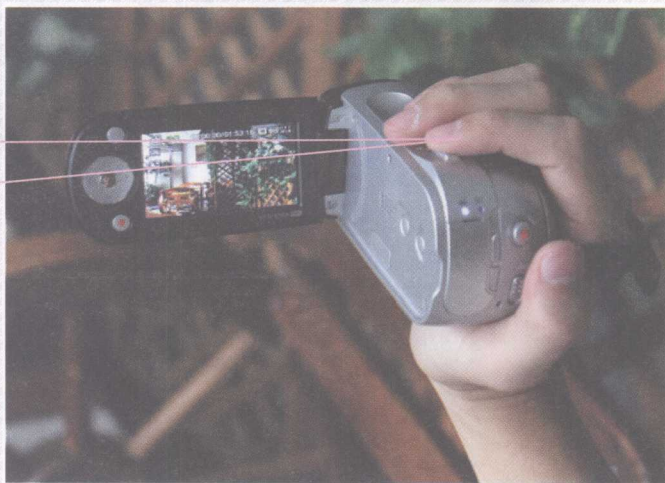
此图为湖边夜景画面，是利用手动曝光模式拍摄的。



DV 的拍摄技巧

经过上一节的学习，我们已经对 DV 拍摄常用的功能键有了认识，熟悉在什么情况下使用相应的功能操作键。这一节，为了让大家对 DV 拍摄过程有个整体的概念，不至于拍摄时手忙脚乱，毫无章法，我们将对 DV 拍摄的基本操作要领做详细的介绍，以使大家能够井井有条、游刃有余地去进行拍摄。

持机时应尽量多地握住 DV 以增加稳定性



1

1. 拿稳摄像机。大部分 DV 不具备光学防颤抖功能，频繁抖动对于拍摄是致命的，会影响拍摄的质量。单手持机时应如图 1 所示那样尽可能多握，而双手持机能够增加稳定性（见图 2）。如可能尽量利用身边物品或摄影机脚架以减少画面的晃动，最忌边走边拍。

2. 固定镜头。平常拍摄以固定拍摄为主，固定镜头简单地说就是镜头对准目标后做固

2



提示与说明

站立拍摄时，双手紧紧托住 DV，肩膀放松，右手紧靠体侧，DV 抬到比胸部稍高，左手托住 DV，双腿自然分立与肩同宽，采用舒适稳定的姿势即可。