



白桦林
贾德江

卢

第 3 辑

白桦林精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

志 学

DANGDAIZHUMINGHUAJIAJINGDIANGONGSHU
当代著名画家经典丛书



◎ 雨后白桦林 2007年 纸本 96cm × 110cm

图书在版编目 (CIP) 数据

卢志学白桦林精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社
2008.5 (当代著名画家经典丛书. 第3辑)
ISBN 978-7-80526-699-2

I. ①卢… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 055486 号

当代著名画家经典丛书·卢志学白桦林精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045
网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.25 印数: 1~3000 版次: 2008年5月第1版 印次: 2008年5月第1次印刷

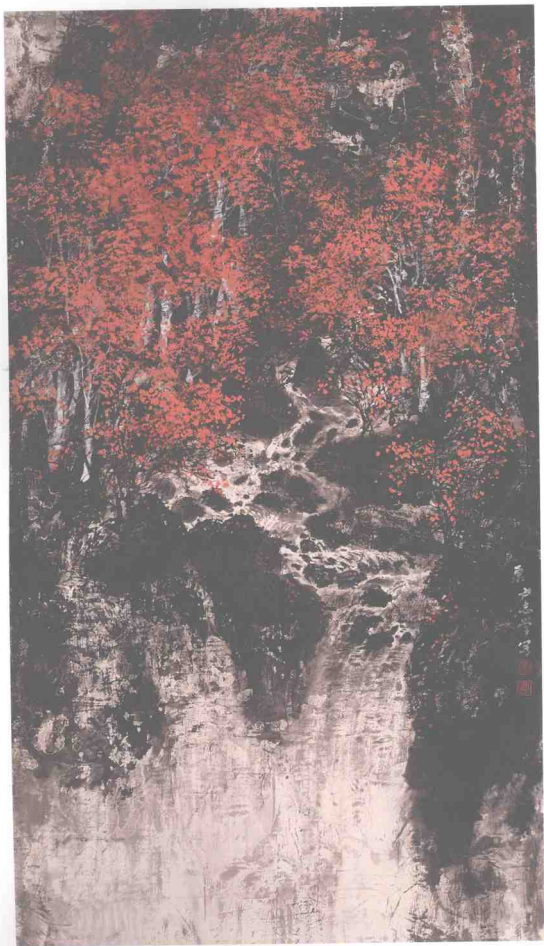
书号: ISBN 978-7-80526-699-2/J · 616

10元系列丛书 / 全套 (12册) 定价: 120.00元

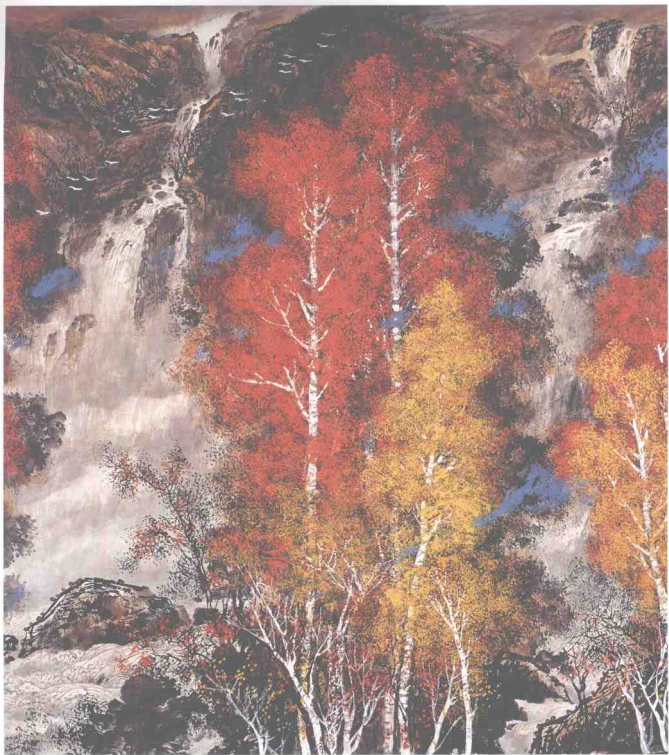
封面画: 白桦幽林 (局部)
2007年 纸本

ISBN 978-7-80526-699-2





© 吴 1989年 纸本 146cm x 83cm



© 万泉吐玉（局部） 2006年 纸本 143cm × 66cm



卢志学艺术简历

■ 1941年生于吉林省扶余县。1966年毕业于鲁迅美术学院中国画系。中国美术家协会会员，国家一级美术师（教授），历任辽宁省美术家协会副主席，沈阳市美术家协会主席，沈阳书画院首任院长等职。东北画院院长。辽宁省美术家协会顾问，沈阳市美术家协会名誉主席，沈阳画院名誉院长，享受国务院政府特殊津贴。

■ 作品多次在日本、美国、秘鲁、德国、捷克、新加坡、韩国、朝鲜等国家展出。2005年四件作品入选“当代中国画家作品展”，在法国卢浮宫、英国伦敦泰特美术馆、美国纽约现代博物馆、德国国家博物馆、澳大利亚国家博物馆巡回展出。

■ 1990年和1991年两次应邀访问日本，举办画展。1997年应邀到马来西亚举办画展。2004年应韩国政府邀请在韩国举办画展。

2003年11月由中国美术家协会主办的“卢志学画展”在北京中国美术馆举行。国家邮政局为卢志学画展特制首日封和邮资明信片。多幅作品被中国美术馆、中南海、国家博物馆、中国文史馆、北京西山宾馆、全国政协、辽宁省博物馆等收藏。

作品多次在《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》、《中国文化报》、《中国书画报》、《美术》、《国画家》、《中国画家》等多家报纸杂志介绍其作品及艺术成就。

■ 1994年被评为世界华人艺术家。1996年被评为世界书画艺术名人。1993年沈阳档案馆建立卢志学个人艺术档案。1996年入沈阳市志。1998年出席中国美术家协会第五次全国代表大会。2006年5月应邀为人民大会堂创作巨幅山水画《白桦林》。2006年9月应邀为中央军委八一大楼创作巨幅山水画《白山黑水绣中华》。其艺术传略已载入《世界华人艺术家成就博览大典》、《国际现代书画家篆刻家大辞典》、《中国美术家》等。

■ 出版有《中国当代美术家·卢志学画集》（人民美术出版社）、《卢志学画集》（荣宝斋出版社）、《中国实力派画家·卢志学画集》（天津美术出版社）、《当代山水十名家·卢志学作品》（北京工艺美术出版社）等。



◎ 旭日 2007年 纸本 65m × 136cm

我心中的白桦林

◆ 卢志学

——《白桦林系列》山水画创作有感

年纪大了，走过的路即使千般坎坷，经过之后也变得云淡风轻。但是在记忆深处，总有一些生命中成长的见证，不停地在头脑中盘旋。我画白桦林，也是源于这样的一种情结、一个缘分、一些感悟。

白桦林从我的童年时代起，就在心里扎下了根。我是吉林扶余人，出生在乡村。和东北所有地方一样，老家的村前村后也有不少白桦树。每逢春夏，阳光穿梭在树丛间，地面绿草如茵，野花飘香，金秋时节，绯红橘黄染尽层林，冬季又是一片银雕玉琢的洁白世界，雪静静飘落的时候，追逐嬉闹总会跟着雪花的脚步，踏遍树林的每一个角落。我自己也无法分辨，到底有多少童年时光和这些白桦林交织在一起。

1958年，我考上鲁美，离开自己的老家，此后和全东北、全中国的父老一起，经历了近30年的艰苦生活，直到1983年到市文联担任美术家协会秘书长，才

有了稳定的创作环境。也是在这一年，童年的白桦林情结开始萌动，我第一次凭借记忆创作了一幅白桦林。当然，这只是对心灵感召的一种回应，在创作技法上并没有太多独到的地方。

1985年8月，台风接连三次北上辽宁，带来了长时间的特大暴雨和严重的洪涝灾害，全省上下都在抗洪，我也被安排到新城子参加抗洪抢险。在那里，我邂逅了一大片白桦林。它们的下半部早已完全浸泡在泛滥的洪水中，但是依然挺拔、依然充满生命的活力，我的心中感受到强烈的震撼。回到沈阳之后，我开始创作国画《白桦幽林》。我发现用传统的勾线方式，很难表现出白桦树树干的洁白、饱满，以及顽强的生命力带给人们的巨大冲击，就决定放弃勾线，采用色块，结合西洋绘画中的造型技法来表现白桦林，得到了很满意的表现效果。这幅《白桦幽林》参加了当年的美展，并获得广泛好

评。

这次尝试的成功，在创作上给我带来不少启示。从1985年开始，我几乎跑遍了沈阳附近生长着白桦林的地方，用了将近20年的时间来观察白桦林，观察它们丰富的姿态、远近疏密不同组合中变幻的美感，以及不同季节、不同光照条件下的色彩变化，拍摄了大量照片，也画了很多写生资料。根据这些观察记录，我陆续创作了数十幅以白桦林为题材的国画作品，在技法上坚持并完善了中西结合的表现手法，白桦林的形象在我的笔下一天天生动起来，在感情上，我也和白桦林越走越近，越走越亲密。

2002年，我应邀去长白山创作、采风，第一次接触到了大片野生的原始白桦林，这片白桦林带给我的震撼和感动是很难用言语描述的。在我们东北，在严寒气候的长时间摧残下，居然生长着这样的一种树，它们没有像松柏一样，把岁

月的严酷和沧桑刻在外表，展现给世人，也没有被冰雪压弯脊梁，无论经历多少风吹雨打、严寒酷暑，枝干依然光滑、银白、挺拔，永远保持着惊人的美丽、年轻和纯洁，永远绽放着青春的活力。尤其是树干上，还遍布着惟妙惟肖的“眼睛”——都说眼睛是心灵之窗，这些“窗户”告诉我，白桦树是心有有情、充满灵性的生命！也就在那一刻，我想起生长在白山黑水间的东北父老，想起零下几十度严寒中敲响的快歌鼓点，想起在漫长的冬天，花红柳绿的衣裳点缀出的夏季烂漫的色彩。温暖炕头上的欢声笑语带来的春天的温暖。白桦林中洋溢着纯朴、蓬勃、倔强的不屈的性格、永不衰竭的生命力，和在这片土地上世代生活着的人们形似、神更似，让我无法不从内心深处热爱这片白桦林。

我采风居住的木屋就建造在白桦林中，我在那里一共住了10天。早上，我

和白桦林共同托起第一缕朝霞；晚上，伴着白桦林海的涛声入眠。每天都在林中跋涉、拍照、写生，等我离开的时候，这片白桦林已经长在了我的心里了。

从2002年起，白桦林题材就在我的创作中占据相当大的比重，创作技法也日臻成熟，不仅状物摹形达到了新的高度，而且形神兼具，越来越多的精神气质跃上纸面。2003年11月，中国美术家协会为我在中国美术馆举办个人画展，参展作品中，有一幅丈二匹的《白桦林》，这是我第一次用这么大幅幅为白桦林造像传神。这幅《白桦林》吸引了所有参观者的目光。李可染夫人看过之后，感到非常震惊，她说，李先生生前没有画过这个题材，我也没有亲眼见过白桦林，但是这幅作品让我有了身临其境的感受。李夫人还在作画前拍下数张照片留影。随后，应国际艺术机构盛情邀请，我的多幅国画

作品参加了在美国纽约现代艺术博物馆、英国伦敦泰特美术馆、法国卢浮宫、澳大利亚国家博物馆、德国国家美术馆等国际著名艺术殿堂举办的巡回展出，其中《白桦林》、《秋韵》两幅丈二以上尺幅的作品，都是以白桦林为创作题材的。

2006年，人民大会堂管理局领导看到了荣宝斋出版社出版的《卢志学画集》，对其中多幅表现白桦林的作品印象深刻，邀请我去人民大会堂作画，并指定要以白桦林为创作题材。这是有史以来关东画派的画家第一次进入人民大会堂创作，也是白桦林带给关东画派的殊荣。此后，中央军委等单位在观看了人民大会堂收藏的白桦林作品之后，也认为白桦林很有东北地方特色，邀请我为军委办公大楼创作巨幅国画。我的作品《白桦林》还作为迎宾画，在2007年、2008年两次被中央电视台春节晚会采用。广泛

◎ 晨光 2002年 纸本 143m × 180cm





◎ 关东霜雪 2001年 纸本 96cm × 110cm

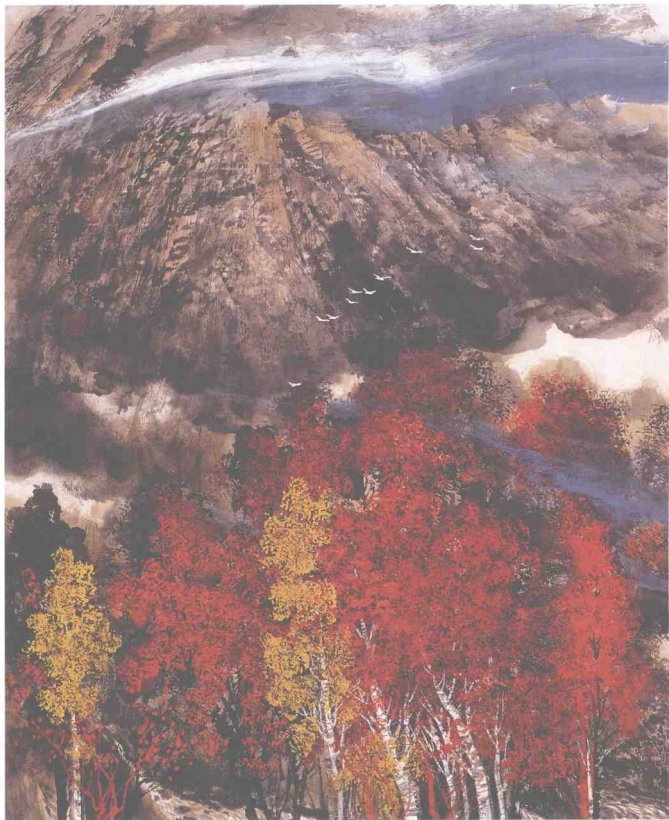
的赞誉也许可以看作一个标志，它标志着我围绕白桦林进行的20多年的创作探索与实践，已经进入成熟、收获的阶段。

多年来，我一直从事关东题材的山水画创作。我们东北，山是大山、林是大森林、地是大平原，生活在这片土地上的人们，豪迈大气，激情乐观，我使用泼墨的写意技法来表现这种“大”和“群体”的感觉，作品力求质朴、雄浑，力求充分展示东北阳刚向上的地域特征。虽然是写意，但我的每一幅作品，都扎根于写实

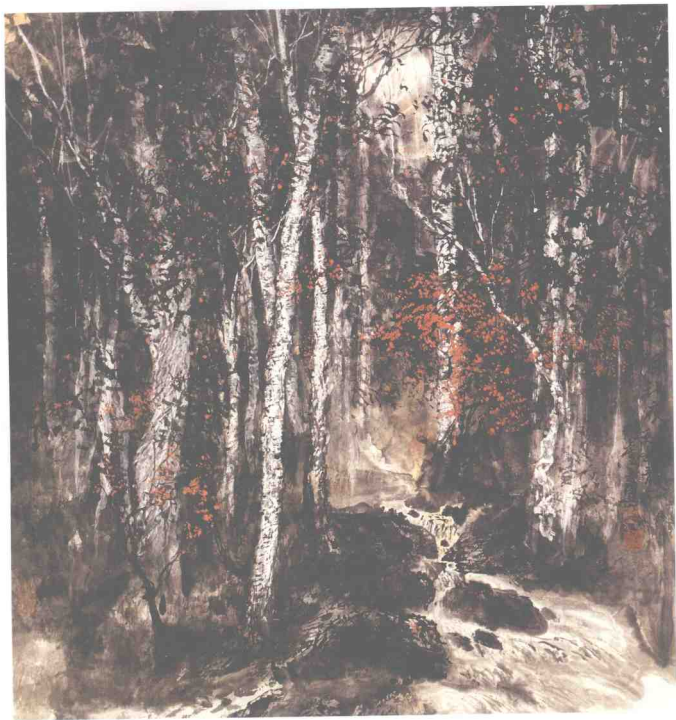
的基础，无论进行什么风格的创作探索，贴近生活、表现生活中的真实，始终是我的追求。直到现在，我也从来没有离开过生我养我的黑土地去外地定居。几十年来，我走遍了东北地区的山山水水，在感情上已经和这片土地完全融合在一起了。特别是近20年来，我一直在探索如何更好地为我们东北特有的白桦林写形传神。我觉得仅仅用传统国画的画法来表现白桦林是远远不够的，单纯的笔墨技法不足以塑造白桦林的形，更无法传达白桦林的神。所以在白桦林的创作上，我一直

在学习借鉴西方绘画中的造型、色彩技法，结合国画中晕染着色的手段，经过反复琢磨试验，终于摸索出一套可行的方案，能够准确地表现出白桦林光滑、洁白的质感。今后，这样的探索和借鉴还将继续下去。

总有人问我，东北也有很多其他树种，比如松树，为什么只钟爱白桦林？东北确实有松树，但是别的地方也有，还可能比东北的更出名，比如黄山的松树。白桦林才是东北特有的。它生在东北，长在东北，和东北人一样，血脉里流淌着豪



◎ 秋高图 2002年 纸本 88.5cm × 108.5cm



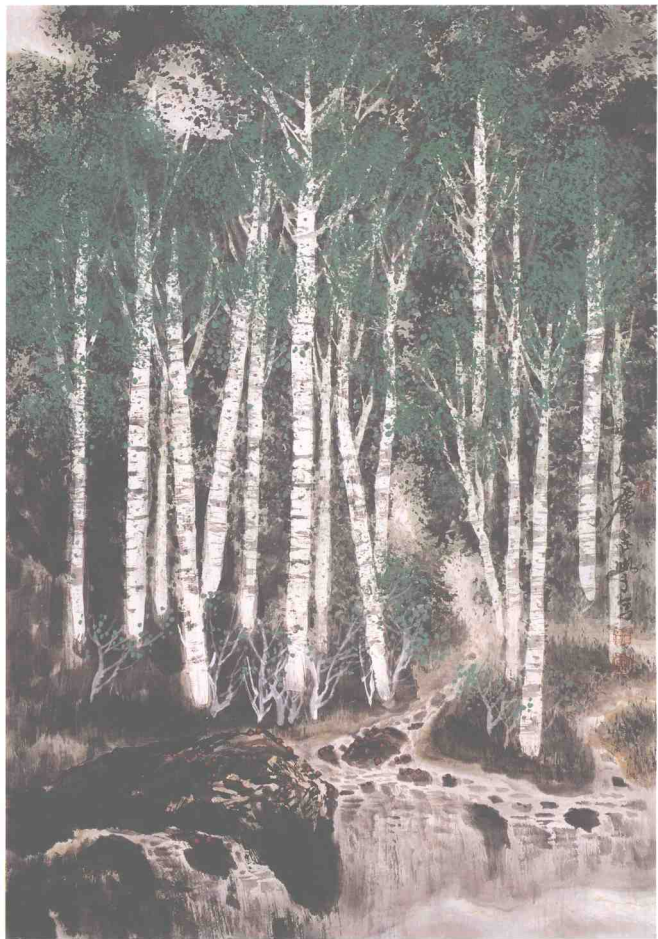
◎ 深夜 1997年 纸本 95cm × 88cm

◎ 明月 (右图) 2001年 纸本 100cm × 68cm

迈、质朴、真诚的情感，那种不惧严寒，在风雪中张扬的豪爽、自由、坦荡的个性，更是独具魅力。每一次看到它们，都能引起我强烈的创作冲动。我觉得，只有深深的热爱、只有倾注全部情感，才能发现真美大美，进而从笔端流出心中的真情，把描摹写生的作品，带向抒意传神的境界。

白桦林是东北的骄傲。每一次在白桦林里徜徉，我都有不同的体验和感受，都能领悟到生命的神圣庄严和不可侵犯。枯松古柏、斜杨横柳、桑榆草树，都不能像无边无垠的白桦林那样带给我感动和激情。白桦林的美，是起伏蜿蜒、绵延数里的壮美，是经历世事沧桑之后的升华、超脱，是生命的、自然的境界。将白桦林

专题作品结集出版，总结自己在20多年的白桦林题材创作中的探索和经验，是我长久以来的夙愿。我期望在东北的黑土地上，能见到越来越多坚强美丽的白桦林，也期望越来越多的人们，把更多的时间和热情倾注给这个美丽灵性的树种，让东北的白桦林在万千绘画作品中占领一隅，甚至独领风骚。





© 白桦林 2002年 纸本 143cm × 360cm

与原中央军委副主席张震在一起



与原中央军委副主席张万年在一起



与原中央军委副主席迟浩田在一起





2003年11月21日由中国美术家协会主办的卢志学画展在北京中国美术馆隆重开幕





© 好个秋 2007年 纸本 143cm × 360cm

儿媳梁丹陪同外宾参观画展



著名国画大师李可染夫人邹佩珠和著名画家刘春华参观画展



步入人民大会堂作画





在人民大会堂创作巨幅作品《白桦林》



在中央军委创作巨幅作品《白山黑水铸中华》



陈列在中央军委新大楼的《白山黑水铸中华》画前留影





◎ 春 1988年 纸本 96cm × 88cm

在全国第五次美代会上和著名国画大师
关山月合影



在全国第五次美代会上和中国美协主席
靳尚谊合影



与著名美术理论家蔡若虹在一起





◎ 秋风 1997年 纸本 94cm × 87cm

与著名人民鉴赏家杨仁凯在一起



陈列在中央电视台大厅中的巨幅作品白桦林 国务院颁发的政府特殊津贴证书

