

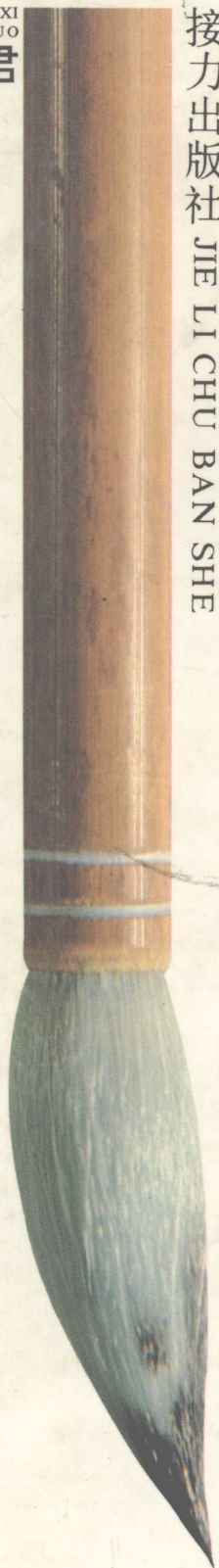
当代中国画技法·赏析

李洋水墨画创作

DANG DAI ZHONG GUO HUA JI FA SHANG XI
LI YANG SHUI MO HUA CHUANG ZUO

主编：申少君

接力出版社 JIE LI CHU BAN SHE



当代中国画技法·赏析

李洋水墨画创作

DANG DAI ZHONG GUO HUA JI FA SHANG XI
LI YANG SHUI MO HUA CHUANG ZUO

主编：申少君

接力出版社
JIE LI CHU BAN SHE

(桂)新登字08号

责任编辑:谢茜莹

李元君

装帧设计:黄宗湖

当代中国画技法·赏析

李洋水墨画创作

主编 申少君

出版 接力出版社
发行 广西新华书店
制版 精良制版有限公司
印刷 粤海旭日印刷公司
开本 889×1194 1/16
印张 3
版次 1993年3月第1版
印次 1993年3月第1次印刷
书号 ISBN 7-80581-530-5/J·40
(平) 00023.50 (精) 0039.00

李洋

作者简介

李洋 男,1958 年生于北京市。

1981 年考入中央美术学院中国画系,写意人物专业。学习期间习作作品获 1982 年度、1984 年度本院学生作品年展二等奖。习作“启示”选入 1985 年《国际和平年》全国青年美展。

1985 年毕业获学士学位并留校任教。毕业创作“太行丰碑——左权将军”被选入 1990 年《中央美术学院历届优秀毕业创作作品展》。

现担任中国画系写意人物画室讲师。

中国北京美术家协会会员。

“秋分”参加 1980 年东京举办《现代中国美术家作品展》并选入《现代中国美术家作品集》。

“西北风”组画参加 1988 年中国国际艺苑《第二届水墨画联展》。

“乐园”获首届《中华杯》中国画大奖赛“佳作奖”。

“红果”获《北京 88》国际水墨画展“优秀奖”。

“中国新文化运动三杰”获首届《中华人才杯》“三等奖”。

“秋曲”获《首届全国书画》大奖赛“优秀奖”。

“海边日记”组画参加中国画研究院画廊举办《首届中国画小品展》。

“太行山人”、“海边日记”组画参加中国画研究院画廊举办的《现代水墨人物画小品展》。

“山道”参加首届《中国民族风情画展》。

“山地”参加中国画研究院举办《全国人物画邀请展》。

1991 年在新加坡举办个人画展。

作品多次参加国内外重要学术性展览。国内外专业期刊、画册多有介绍。



序

序

传统书画著述的“作法”类，包括体制（如书体）、图谱、歌诀、法则等，其中图谱最为流行，著名的如《芥子园画传》，曾经是学画入门的百科全书——近代，绘画大师齐白石和潘天寿，都把它作为启蒙临读之物。现代的技法书，沿续古代作法书扩而大之，对传播绘画技巧也起到了巨大作用。不过，许多技法著作带有浓厚的教材八股气，或辗转相袭，不脱前人窠臼；或大同小异，重复课堂上一再重复的成法，以其庸庸使人昭昭，不免误人子弟。

这套丛书，把着眼点放在具有新意的技巧方面，但并不忽视传统。所选择的 11 位作者，乃功底扎实、卓有建树的中年画家，且有教学经验。他们所解析的，并非陈芝麻旧谷子，而是他们自己的风格化语言，他们自己所创造和发展的形式。在他们这里，功夫和灵气、技术和艺术、个性符号和普遍性规范融契为一。因此，他们所传授的不只技巧与方法，也包含着创造性和现代技巧意识。青年朋友若不是刻板地摹仿他们，就能够从中得到超出技巧的收获，领略出如何才能成为艺术家的奥秘。

郎绍君

1992 年 10 月 20 日于北京南望楼

目 录

作 品

- | | | |
|--------------|--------|---------|
| 1 黄土地之梦 | 1990 年 | 97×97cm |
| 2 花园月色 | 1990 年 | 97×97cm |
| 3 构成——汉字起源 | 1990 年 | 97×97cm |
| 4 幻觉的魅力 | 1991 年 | 97×97cm |
| 5 秋光 | 1991 年 | 70×70cm |
| 6 山地 | 1991 年 | 97×97cm |
| 7 山地(局部) | | |
| 8 山礅子之一 | 1990 年 | 97×97cm |
| 9 山礅子之一(局部) | | |
| 10 石魂 | 1990 年 | 90×95cm |
| 11 石魂(局部) | | |
| 12 山礅子之二 | 1990 年 | 97×97cm |
| 13 山礅子之二(局部) | | |
| 14 山道 | 1991 年 | 97×97cm |
| 15 蔽日 | 1991 年 | 97×97cm |
| 16 小调 | 1991 年 | 70×70cm |
| 17 霜重 | 1990 年 | |
| 18 五哥放羊 | 1990 年 | |
| 19 太行山人 | 1990 年 | 97×97cm |
| 20 山里人家 | 1990 年 | 97×97cm |

赏析

- 图 1 构成——1989——海的印象
1992 年 97×97cm
- 图 2 香山金秋——秋天的回忆
1992 年 97×97cm
- 图 3 夏日山城
1992 年 97×97cm
- 图 4 酸曲
1992 年 97×97cm

技法

- 图 1 制作肌理
- 图 2 勾勒
- 图 3 生发
- 图 4 渲染墨色
- 图 5 上色
- 图 6 喷墨法
- 图 7 压印法
- 图 8 综合方法的运用
- 图 9 色、墨混染(分染)
- 图 10 色、墨互破法

现代中国画随想(文论)

作品



1 黄土地之梦 1990年 97×97cm

