

设计理论
设计基础
专业设计



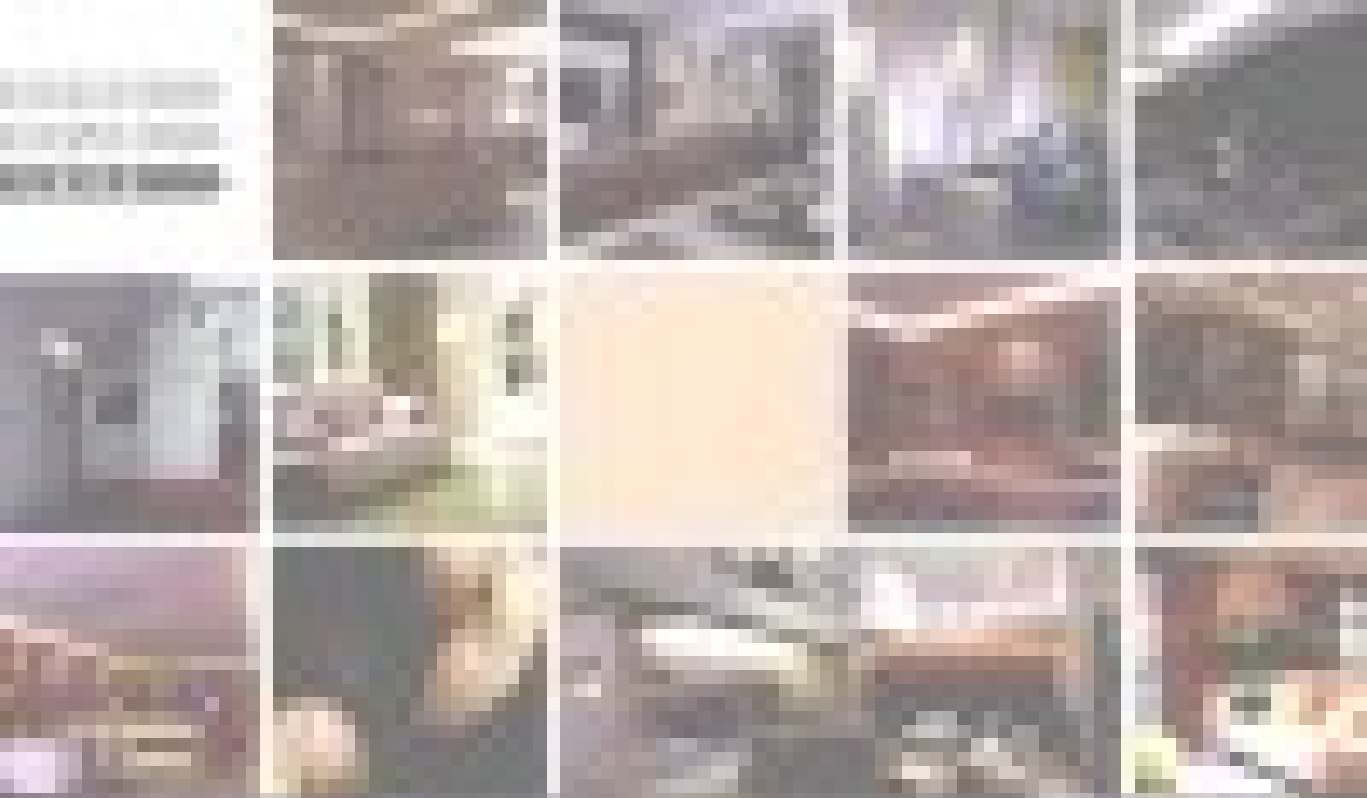
高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导

“十一五”规划教材

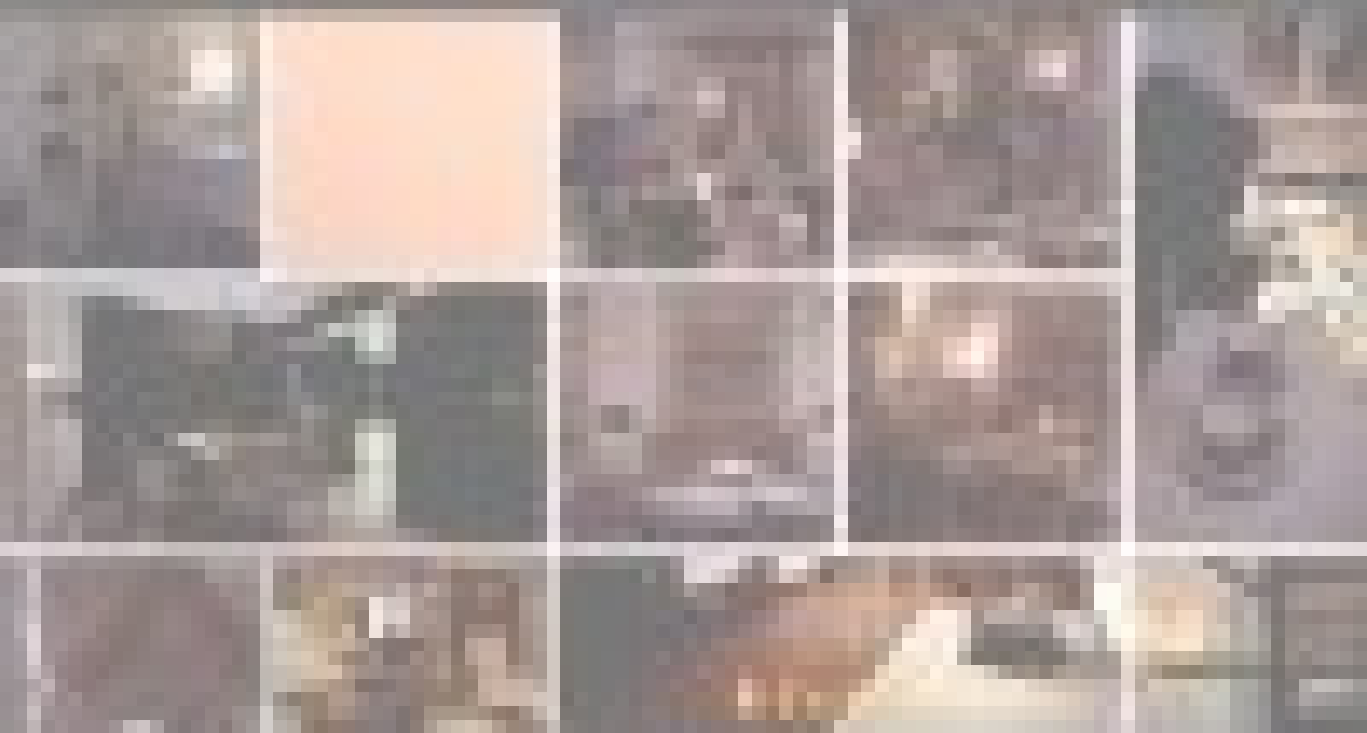
居住空间设计实训

孔小丹 戴素芬 编著





1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



21世纪高职高专艺术设计规划教材
高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导“十一五”规划教材

居住空间设计实训

孔小丹 戴素芬 编著

東方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

居住空间设计实训/孔小丹, 戴素芬编著. —上海: 东方出版中心, 2009. 4

ISBN 978-7-80186-951-7

I. 居… II. ①孔…②戴… III. 住宅-室内设计-高等学校: 技术学校—教材 IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第056311号

居住空间设计实训

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

订购电话: 021-51699208 54085567

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店

印 刷: 上海美雅延中印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 8.5

印 次: 2009年4月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80186-951-7

定 价: 43.80元

版权所有, 侵权必究。

21世纪高职高专艺术设计规划教材

居住空间设计实训

主 编 孔小丹 戴素芬

副主编 姜 霞 马文娟 季良平

廉 洁 田 醒 许宪生

胡国锋 吕 艳 刘晓兵

21世纪高职高专艺术设计规划教材 学术委员会

成员名单：（按姓氏笔画排序）

于晓芸	于振丹	丰明高	从云飞	区茵
尹传荣	尹春洁	文红	毛根廷	王石礲
王希鸿	王英海	王东辉	王建良	王晓林
王明道	王德聚	邓军	冯凯	卢国新
史志锴	叶苗	叶国丰	任明	刘畅
刘彦	刘永福	刘岌杉	刘晓东	吕美立
孙超红	成勇	江广城	余克敏	余思慧
余辉	吴天麟	吴金	应志红	张跃
张斌	张跃华	李克	李斌	李俭
李涵	李超	李纪斌	李茂虎	李桂付
杨晚丽	沈勇	肖利才	邵辉	邵永红
陆天奕	陈正俊	陈石萍	陈华钢	陈伯群
陈国清	陈晓莉	易林	林勇	欧阳刚
罗雄	金德山	段林杰	胡巍	胡亚雄
胡明宝	胡美香	赵方欣	赵永军	赵志君
赵家富	赵德全	唐琦斯	徐南	徐慧卿
翁志承	崔午阳	康强	曹莉	曹永智
曹学莉	脱忠伟	黄涛	黄春波	龚东庆
曾祥远	程宇红	蒋文亮	熊风	鲁力
漆杰峰	蔡炳芸	蔡恭亦	颜克勇	薛福平
戴荭	戴丕昌	戴学映		

序 言

艺术设计对于整个国民经济的发展具有举足轻重的作用，它使产品的自身价值得到了提升，其附加值也会不可估量。因此，如果没有这个概念和意识，我们的产品将失去应有的经济价值，甚至浪费宝贵的物质资源。

我国的高职高专教育面广量多，其教学质量的好坏会直接影响国家基础产业的发展。在我国1200多所综合性的高职高专院校中，就有700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继计算机、经济管理类专业后的第三大类型专业。因办学历史短，缺乏经验和基础条件，目前该专业在教学理念、师资队伍建设、课程建设和教材建设等方面，都存在着很多明显的问题。教材的改革将会引导教学观念、教学内容、教学质量的改进。这次中国出版集团东方出版中心出版艺术设计系列规划教材，也是教学改革工程的具体体现。本系列教材由设计理论、设计基础、专业设计三部分组成，在编写原则上，要求符合高职高专教学的特点；在教材内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的理念统领教材编写的全过程，并注意做到各章、节具有可操作性和可执行性，淡化传统美术院校讲究的“美术技能功底”即单纯技术和美学观念，建立一个艺术类和非艺术类专业学生的艺术教育共享平台，使教材得以更大层面地被应用和推广。

为了确保本教材的权威性，我们邀请了国内外具有影响力的专家、教授、一线设计师和具有实践经验的教师作为本系列教材的顾问和编写成员。相信以他们所具备的国际化教育视野和对中国艺术设计教育的社会责任感，以及他们的专业和实践水平，本套教材将引导21世纪的中国高等学校高职高专艺术设计类专业的教育，达到真正意义上的教学改革和调整。

21世纪高职高专艺术设计规划教材编写委员会

2008年5月1日于上海

《居住空间设计实训》课程/课时安排

建议80课时（10课时×8周）

实践内容	课时	对应的理论知识点	课时
第二章 第一节 设计前期 1. 现场观察 2. 现场测量 3. 与业主沟通	8	第一章 第一节 室内设计介绍 1. 室内设计的含义 2. 室内装潢、室内装修、室内设计概念的区别 3. 室内设计的内容 4. 室内设计的程序 第三章 欣赏篇——家居设计风格（简）	2
第二章 第二节 平面图设计 1. 平面图介绍 2. 平面功能分区 3. 家具布置与平面尺寸 4. 地坪装饰材料选用(地坪图)	16	第一章 第二节 家居功能设计 1. 家居设计的原理 2. 家居空间的功能分区	4
		第一章 第三节 室内人体工程学 1. 了解室内人体工程学 2. 家居设计中人体工程学的应用	2
第二章 第三节 顶棚图设计 1. 顶棚图介绍 2. 顶棚结构设计与材料选用 3. 顶棚图灯具标注 4. 功能分区顶棚设计要点	12	第一章 第四节 家居照明 1. 灯具照明方式 2. 照度标准 3. 灯具应用 4. 灯具布局	2
第二章 第四节 立面图设计 （重点 客厅立面的设计） 1. 立面图介绍 2. 立面图绘制步骤 3. 立面装饰设计与材料选用	18	第一章 第五节 室内设计基础 1. 室内空间分体 2. 室内空间扩展 3. 室内空间美学	6
第二章 第五节 图纸调整	6	第一章 第六节 家居色彩设计 1. 室内色彩的心理效应 2. 室内色调的色彩性格 3. 室内色彩设定	2
第二章 第六节 书写设计说明 1. 撰写设计说明 2. 演示设计说明			
		第三章 欣赏篇——家居设计风格 第一节 现代简约风格 第二节 简欧式风格 第三节 欧式田园风格 第四节 新中式风格	2

注：第二章和第一章的内容在授课过程中是穿插进行的。

目 录

序言	5
第一章 引导篇——实践对应的理论知识点	8
室内设计介绍	9
家居功能设计	11
室内人体工程学	16
家居照明	19
室内设计基础	24
家居色彩设计	36
第二章 实践篇	44
设计前期	47
家居平面图设计	51
家居顶棚图设计	81
家居立面图设计	85
图纸调整	94
书写设计说明	97
第三章 欣赏篇——家居设计风格	125
现代简约风格	126
简欧式风格	128
欧式田园风格	130
新中式风格	132
写在后面	136



引导篇——实践对应的理论知识点

室内设计介绍
家居功能设计
室内人体工程学
家居照明
室内设计基础
家居色彩设计

引导篇——实践对应的理论知识点

引导篇是简单而又必须的家居设计理论知识，是对家居设计理念的认知和设计思路的引导，是整个家居设计的灵魂，但如果仅是单纯地讲解这些理论和原理，手头上没有可操作的实践项目的支撑，这门课程学习起来会相对困难和枯燥，学生会无法很好地吸收和领会。所以必须与实践部分相结合起来学习。我们建议教师在上课时将理论部分与学生手头上可操作的实践项目相结合进行分析，使这部分内容得到最好的吸收，发挥最大的作用。

1. 室内设计介绍

家居设计是室内设计的一部分，在学习家居设计之前必须了解室内设计，这里只对几个知识点进行简单地分析：

(1) 室内设计的含义

室内设计是将人们的环境意识与审美意识相结合，从建筑内部把握空间进行设计的一项活动。室内设计是根据室内的使用性质和所处的环境，运用物质材料、工艺技术及艺术手段，创造出功能合理、舒适美观、符合人的生理、心理需求的内部空间；赋予使用者愉悦的，便于生活、工作、学习的理想的居住与工作环境。

(2) 室内装潢、室内装修、室内设计概念的区别

室内装潢从视觉效果的角度来看，指室内地面、墙面、顶棚等各界面的色彩处理、装饰材料的作用及配置效果。室内装修着重于工程技术、施工工艺和构造做法等方面的研究。室内设计指综合的室内环境设计，除室内装修、室内设计两项内容外，还包括氛围、意境等心理环境和个性特色等文化环境方面的创造。

(3) 室内设计的内容

室内设计的内容见图1-1。

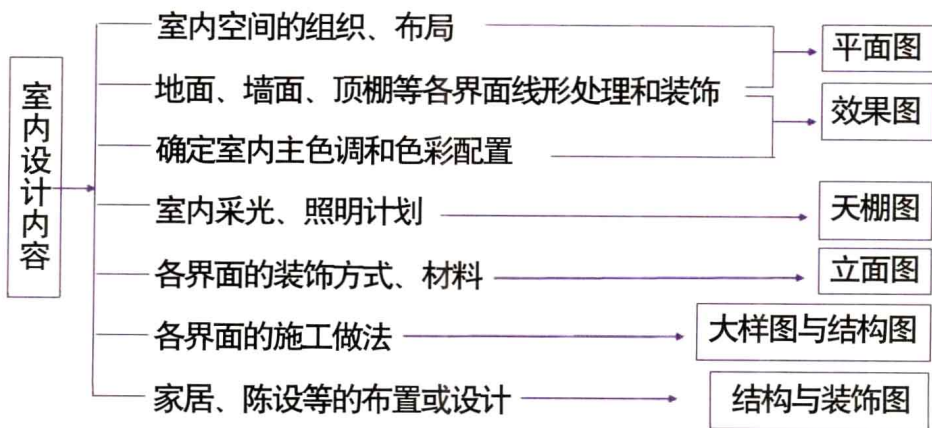


图1-1

(4) 室内设计的程序

室内设计程序是保证设计质量的前提，一般分为4个阶段展开，包括设计准备阶段、方案设计阶段、施工图设计阶段、设计实施（施工）阶段，具体内容如下：

A. 设计准备

- a. 接受委托任务书，或根据标书要求参加投标；
- b. 明确设计期限，确定设计计划进度表，考虑各工种的配合；
- c. 明确设计任务和要求，如室内的使用性质、功能要求、造价等；
- d. 收集分析有关的资料信息，熟悉设计的有关规范、现场勘测等；
- e. 签订合同，设计进度安排，与业主商议确定设计费等。

B. 方案设计

- a. 进一步收集、分析资料与信息，构思立意，进行初步方案设计；
- b. 确定初步方案，提供设计文件，包括平面图、

天花图、立面展开图、色彩效果图、装饰材料实样、设计说明与造价概算；

- c. 初步设计方案的修改与确定。

C. 施工图设计

- a. 补充施工所必要的有关平面布置、室内立面等图纸；
- b. 构造节点详图、细部大样图、设备管线图；
- c. 编制施工说明和造价预算。

D. 设计实施

- a. 设计人员向施工单位进行设计意图说明、图纸的技术交底；
 - b. 按图纸检验施工现场实况，有时要作必要的局部修改或补充；
 - c. 会同质检部门和委托单位进行工程的验收。
- 设计人员在各阶段都需协调好与委托方、施工单位的相互关系，以取得沟通与共识；抓好设计各阶段的环节，充分重视设计、施工、材料、设备（风、水、电等设备部门）等各方面的衔接；重视与原建筑物建筑设计的衔接，以期获得理想的设计效果。

2. 家居功能设计

要了解家居设计,首先要了解家居设计与室内设计的关系,以及家居设计所包含的内容。

(1) 家居设计的原理

A. 家居设计与室内设计的关系

室内设计根据空间使用性质的不同,分为家居设计、办公空间设计、商业空间设计、娱乐空间设计、展示空间设计、餐饮空间设计、酒店宾馆设计以及一些特殊功能的空间设计。尽管它们形式不同,但其设计原理基本相同,家居设计是室内设计中与人们关系最为密切的一种空间设计形式。

B. 家居设计的基本理念

家居设计是根据人的基本需求、生活方式、感觉、人的精神追求等为出发点来进行设计的。这是家居设计的根本,但是现在很多设计却往往脱离了这个

根本,只一味地追求装饰效果和设计新意,使家具设计失去了原有的功能,所以使用性与装饰性的完美结合才使设计作品成为真正的设计作品。

C. 家居设计的空间分类

家居空间包括基本空间(比如玄关、储藏室、外卫等),公共空间(包括客厅、休闲区、棋牌室等),私密空间(卧室、书房、内卫),家务空间(包括厨房、洗衣房等)(图1-2)。由于人们使用空间的复杂性,所以这些空间并不能死板地定义,比如书房,当使用者是业主时,他可以紧闭房门,使之成为一个私密空间;但也有一种可能是,主人在书房里会客,谈论事情,那么这里就成了公共空间;而且某些空间是可以进行多功能使用的,比如书房与储藏室、休闲区与棋牌室、洗衣房与外卫等。合理的空间布局是室内设计的基础(图1-3)。



图1-2 家居空间分类

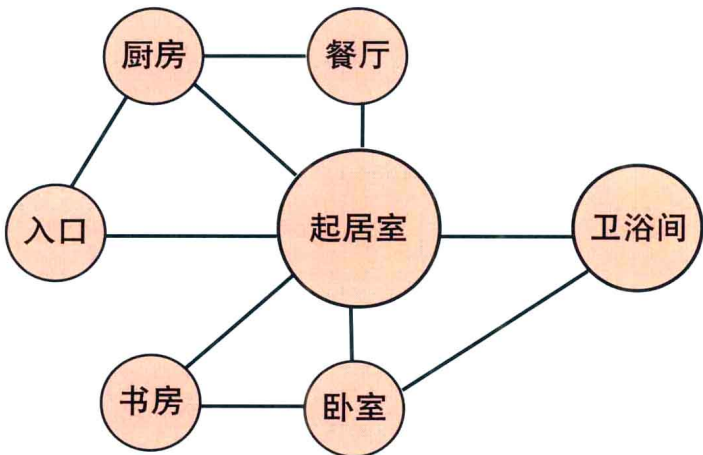


图1-3

(2) 家居空间的功能分区

家居套房及空间的功能在建筑设计时基本都已经明确，设计师会根据业主要求进行一些变动，但不会有太大的空间格局的变化。

A. 玄关设计

玄关的功能比较简单，包括进出、迎客、换鞋等，是一个外部空间与内部空间置换的过程，但也是最能体现设计师“以人为本”的设计理念的地方，也是要特别考虑使用因素和心理因素的地方。

玄关的设计风格要与起居室的风格协调统一，空间不需太大，但要有较高的防卫性能，不能让陌生人站在门口就一眼看清居室的布局；要有合适的照明度，以方便进出和更换鞋帽；要有足够的储藏空间以及很好的心理暗示。很好的心理暗示尤为重要，玄关

是业主或客人进入居室的第一站，考虑到居室主人在外面辛苦工作了一天回到家的心情，通常是希望一打开门，就看到安定又温馨的场景，由此产生浓重的归属感；其次要考虑客人的心情，而玄关是客人对居室的第一印象，对玄关第一印象的好坏会直接影响到对整个居室的印象，进而也影响到对居室主人的印象。

玄关的吊顶可适当做低，一般比起居室低200~300mm（图1-4）。

B. 起居室（客厅）设计

起居室是家庭团聚、闲谈、休息、娱乐、视听、阅读及会客的地方，利用频率较高。兼顾一些个人的生活习惯，起居室的大小以15~25平方米为宜（不包括餐厅）。

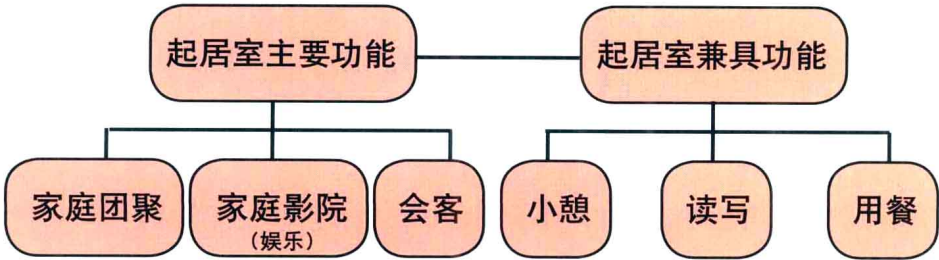


图1-4

起居室是家居设计与装修的重点，是家庭社交的场所，也是最能表达主人审美品位和艺术修养及体现家庭气氛的地方。无论是典雅大方、高贵大气，还是质朴自然，各种风格都可以在这里尽情得以展示，但要求

整体风格简约明确、大气。空间整体要协调，通常布置有沙发、茶几、家庭影院、钢琴、工艺展示柜等。如果有足够大的活动空间，需要注意空间划分的连贯性、合理性以及弹性空间的开发（图1-5至图1-8）。



图1-5 现代简约风格的起居室 / 设计者任国庭



图1-7 自然田园风格的起居室设计



图1-6 中式古典风格的起居室设计 / 设计者戴素芬



图1-8 空间整体的协调性 / 设计者任国庭

C. 餐厅设计

餐厅的主要功能是家人用餐、宴请亲友，同时也是家人团聚、交流、商谈的地方。

餐厅可单独设置，也可设在起居室靠近厨房的一隅，通常餐厅位于厨房和起居室之间最合理。就餐区域尺寸应考虑人的来往、服务等活动。色彩上应该采用暖色调，比如橙色、黄色等可以增加食欲的颜色，不宜采用绿、蓝、紫色。

D. 厨房设计

按照烹调的操作顺序，厨房的功能有以下4种(图1-9)：

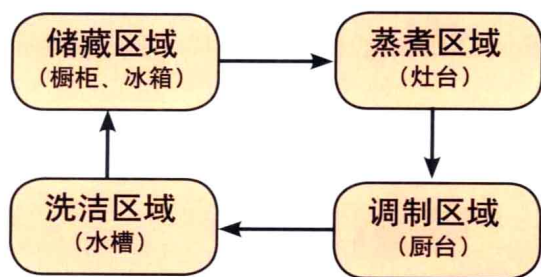


图1-9

厨房设备与家具的布局应按照烹调的操作顺序进行合理的布置，以方便操作，避免过多地徒劳走动。平面的布置除考虑人体和家具的尺寸外，还应考虑家具的活动。另外，厨房设计要全面考虑通风良好、方便清洁、作业便利、能源安全等问题。

E. 书房设计

书房的主要功能包括阅读、书写、工作、密谈等。书房设计时位置应选择较安静的房间，根据使用对象有针对性地设计，而且采光非常重要，在特殊情况下可考虑与卧室、起居室并用。

F. 卧室设计

卧室的功能布局应包括睡眠、休闲、梳妆、盥洗、储藏、阅读等部分。平面布局以床为中心。睡眠区的位置要相对比较安静(图1-10)。

卧室有主卧、次卧(子女房)、老人房、客房等多种，每种卧室都有不同的要求，要根据使用者的特点和要求进行设计。卧室在设计时要考虑以下4个要点：

- 隐密性强。卧室要创造安静、轻松的环境，色彩要淡雅，灯光要柔和，这样才能保证人在睡觉休息时不受外界的干扰。
- 卧室的空间不宜过大。因为过大就难聚人体气场，易受寒气的侵害，不宜健康，卧室一般面积在9~16平方米较适宜。
- 照明宜采用间接光源或可调光源。光线要舒适、柔和、安静，舒适室温为20℃左右。
- 设计色调要偏暗偏暖，使人从心理感觉上更好地进入休息状态。忌用高纯度的鲜艳色彩。



图1-10 温馨的主卧 / 设计者葛嘉亮

G. 卫生间设计

卫生间具有满足洗漱、沐浴、如厕等生理需求的

功能，还有满足精神需求，放松疲惫心理的功能（图1-11）。

卫生间在设计时要考虑以下几个要点：

a. 卫生间的沐浴部分和如厕部分尽量分开，空间大的可分为干区和湿区，小的也应在布置上有明显的划分。

b. 要有良好的通风条件，卫生间有窗户的称为明卫，没窗户的称为暗卫。如果通风不好，需增设引风装置，即在吊顶装排风扇和通风管道。

c. 良好的排水条件更为重要，卫生间是家居空间中最潮湿的地方，墙壁、地面必须有防潮措施。

d. 安全使用，保证电器的绝对安全。

e. 色调一般采用浅色调或灰色调，便于清洁。

H. 储藏空间设计

储藏空间包括储藏室、壁橱和兼具储藏功能的家具。将多种多样的生活用品巧妙地存放好，可以很大程度地提高舒适度和使用效率。



图1-11 同一套家居设计的外、内卫生间