

大学语文

DA XUE YU WEN

韩德信 主编



科学出版社
www.sciencep.com

大学语文

主 编 韩德信

副主编 徐文明 李树棣

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书以文学的发展历史为经,以精选的各时期的优秀作品为纬,力图体现出“大学语文”课程实践性、工具性、审美性与理想性的特征,让学生在全面了解古今中外文学发展风貌的基础上,通过对范文的阅读与学习,全面提高自己的的人文素质和语文素养。在选文上,以“大语文”的视角,除了精选古今中外的各类经典作品,还增加了“中国古代书信”、“中国古代科举文章”、“语言与文化”等内容。

本书共分 14 个单元,每单元包括的主要内容有导论和范文,又在每篇范文后面附有“作者简介”、“注释”、“学习提示”、“思考练习”、“延伸阅读”等内容,选文优美、内容多样、体例活泼,能够满足读者的多种需要。

本书适用于高等院校所有专业的学生、教师,以及对文学感兴趣的广大读者参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/韩德信主编. —北京:科学出版社,2009

ISBN 978-7-03-023922-8

I. 大… II. 韩… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 006374 号

责任编辑:王剑虹 李俊峰 / 责任校对:张 珏

责任印制:张克忠 / 封面设计:鑫联必升

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

源海印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 2 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2009 年 2 月第一次印刷 印张:26 1/4

印数:1—5 000

字数:456 000

定价:35.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈路通〉)

前言

一、何为“大学语文”

在明确何为“大学语文”之前，应首先明确何为“语文”。“语文”一词，《辞海》和《辞源》未收编作注，2005年出版的《现代汉语词典》第5版解为“语言和文字”，也指“语言和文学”。作为课程的“语文”是如何产生的呢？1905年，清朝废除科举开办新学堂。在新学堂中所采用的课程与教材除“国文”一科之外，其余均出自西方，而“国文”所教授内容为历朝历代古文。新中国成立后，叶圣陶先生提出将“国语”和“国文”合并称为“语文”。自此，“语文”就成为当时中小学生必学的一门主要课程。

1952年，我国在高校进行大规模的院系调整，受苏联教育模式的影响，大学语文作为大学生必修课程被取消。1978年，时任南京大学校长的匡亚明呼吁大学重设“大学语文”课程。其目的在于：一是提高大学生汉语运用能力；二是继承中国传统文化中的精华，提高民族自信心；三是中国传统文化与世界文化相互交流，相互促进。1980年10月，在匡亚明的倡导下，全国二十几所高校代表齐聚上海，在徐中玉等人主持下，召开了“大学语文教学讨论会”。与会代表强调了在大学中开设“大学语文”的重要性与必要性，并决定着手编写“大学语文”教材，以解决课程开设的需求。1981年，由徐中玉任主编的《大学语文》正式出版。自此，全国部分高校逐渐恢复大学语文的教学。

何为“大学语文”？“大学语文”绝非仅指大学生选用语文教材。作为一门重要课程，“大学语文”在具备“语文”教材的特征基础上，还必须适应大学生的特点，满足大学生学习的需要，实现大学生进一步提高知识修养的要求。那么，大学生具有什么样的特点，“语文”课程又应如何适应他们的特点与要求，从而使其成为“大学语文”呢？从心理学角度讲，大学生正处于个体的生理、心理发展已接近完成但尚未成熟的阶段。对大学生而言，一方面需要加强各种知识的积累与实践能力的培养，为进入社会打下坚实的基础；另一方面就其个体而言，要成为一个社会需要的合格人才，还必须具备相应的两个条件：一是心理因素的成熟，即形成了完善的自我概念，形成了稳定的个性特征，二是社会化程度的提高，体现为大学生个体对自己在社会中所处的角色及所担负的社会责任的正确认识。为达此目的，“语文”

课程必须在提高大学生综合素质能力方面、提高自我认识方面和理想人格的自我养成方面进一步拓展其范围。另外，大学阶段的学科划分、文理科的细划在一定程度上导致汉语言文字运用在某些学科中的不足，特别是在文章写作与科学阅读方面。因此，在大学生中提高语言的运用能力与写作能力是这一阶段“语文”的一项重要任务。只有这样，“语文”才能真正成为“大学语文”。

二、“大学语文”何为

这就涉及“大学语文”的地位与特征问题。“大学语文”是大学阶段一门基础必修课。其目的在于进一步提高大学生语言运用能力、表达与写作能力、阅读与欣赏能力、审美与理解能力，最终全面提升大学生人文素养。为此，“大学语文”应具有以下功能：

第一，它是了解与学习中国传统文化的重要途径。大学语文从语言文学的角度，力图在方寸之间括举中国文学的精华，尤其是经过历代淘洗保留下来的经典文本。它们不仅向我们展示了汉语言文字之美，更在字里行间向我们传递着优秀的传统文化之精髓。如天人合一的宇宙观。中国传统文化历来强调天人合一，这在儒、道两家的思想中都有明显的反映。尽管两家在人生态度上观点相左，但对天人关系的体认和对自然界的态度却都倾向于天人合一或道人合一。儒家强调“天者，万物之祖，万物非天不生”。但人与万物相比较，人却是万物中最重要的，“天地之精，所以生物也，莫贵于人”。在天人关系上讲究天人皆禀阴阳之气，强调两者的相通性。道家在试图冲破个别形式，把整个天地宇宙看作一个整体时，提出了“天地与我并生，万物与我为一”的宇宙观与人生观。中国传统文化中这种天人合一的宇宙观具有重要的现实意义。随着近代工业的发展，人与自然的对立和冲突越来越尖锐。现代人面前的自然已失去昔日的诗情画意。人们一边品尝着征服自然而获得的果实，一边也饱尝了自然被破坏后所带来的种种恶果。重新在理论上与实践中恢复人与自然的和谐统一成为现代人们所向往的。这种天人合一的自然观，一方面使人的心灵不需要在现实人生之外寻求一个超然冷漠的宇宙，不必将对真理和幸福的希望寄托于天外境界；另一方面也否定了在物我对峙中以征伐掠夺自然为事功的主体人格，维护了人与自然和谐统一的状态。

传统文化中蕴含的达观的人生观和审美的人生境界也对我们今天颇具启示意义。中国传统文化往往把人生与审美境界联系起来强调达观的人生观与审美的人生境界，不刻意追求物质生活的富足，而更注重精神生活的充实、心理的平静与安宁。人们希望在有限的人生中追求无限的价值，注重在忍受贫困、劳顿中

体味人生深处的无穷乐趣。如孔子的弟子颜回“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”。孔子本人也是“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”。庄子进一步把自然无为看作是人生的最高境界。他要求人们泯灭物我、返璞归真，在虚静淡泊、自然无为的境界中保持自然率真的自然天性。中国古人常用审美的、艺术的眼光看待人生和生活。他们对外在一切的追求不是趋于功利而是趋于审美，是用超然旷达的人生态度和审美的眼光去观照自然和人生的。在他们眼中，人生同自然宇宙一样充满着盎然的生机和欣悦的诗意。受物欲所累及大众传媒所惑，现代人已把追逐物质的满足看作一种广泛的价值趋向，当精神世界慢慢地沉沦于物欲世界之中时，中国优秀传统文化中的这种达观的人生态度与审美的人生境界，不正是对现代人的一种精神救赎吗？

可见，传统的价值正在于它的现代魅力。正是在这个意义上，传统文化中的“和谐”之美亦历久而弥新。中国古典哲学中的宇宙观无论是早期的“神人以和”还是后来的“天人合一”，无不把“和谐”作为其理论的基础。这一哲学精神在中国文化传统中得到了集中体现。中国古典和谐美的艺术中的主体与客体、个人与社会、情感与理智、表现与再现、理想与现实、天才与勤奋以及内容与形式、时间与空间等矛盾因素，在不同的艺术形式中既相互区别、相互对立又相互联系、相互渗透，双方相辅相成地组成一个均衡、有序、稳定的统一整体。与西方传统文化相比，我国古代文化传统更侧重于人文精神，强调人生的终极价值和审美人生。这种以强调和谐为主的体认方式和人生态度，对单纯强调技术理性和经济效益的现代社会意识形态具有极强的理论补充作用和指导意义。

以中国传统经典文本为主要内容的“大学语文”，正是了解与学习中国优秀传统文化的重要途径。

第二，“大学语文”是大学生进一步学习中国语言、提高民族自信心的重要途径。白先勇在总结中国现代汉语的发展图景时，提出了“百年中文，内忧外患”的结论。著名语言学家潘文国在其《危机下的中文》一书中不仅提到了同样的观点，而且从学理上论述了“内忧外患”的成因。“内忧”是“外患”的前提，“外患”是“内忧”的助推力。“内忧”表现为对汉语自信力的降低，对外来文化，特别是西方文化的盲目推崇。汉语被逐渐西化就是明证。“外患”为外来文化对汉语的冲击与侵袭，表现为汉语的严重欧化，汉语的教授采取外语的教学模式。特别是英语学习严重冲击着汉语学习，并蔓延为一种不可扼制的趋势。这种中国语言文学中的“内忧外患”，降低了国人对传统文化的了解与热爱，割断了汉语言的历史传统，蚕食着国人的民族自豪感与民族认同感，破坏了国人的社会

责任感。全国大学语文研究会名誉会长徐中玉先生在其《通才教育的基础》一文中指出：“实现通才教育都有公认的基础，即首先必须要求一个大学生对本国语言文学有相当广博的知识，能熟练地至少明白清楚地用本国文字进行表达……如果连本国语文都不能运用得较好，怎么能谈得上是一个通才呢？”著名数学家徐利治教授也说过：“语文可以分为语言和文学两方面，语言素质好，就具有较高的口语和书面语言表达能力；文学素质好，就具有较高的美的理解力、欣赏力和创造力”。“大学语文”的学习应是学习汉语，掌握本民族语言的重要途径。同时，学习汉语，也是识辨、阅读、理解、运用汉字和各体文章，从根本了解中华民族几千年灿烂文化，提高民族自信心的重要途径。

第三，《大学语文》是启迪智慧，开拓创新，实现感性与理性平衡发展的重要途径。从表面来看，文学是以形象化的语言塑造艺术形象，使接受者在美的意境中潜移默化地受到精神洗礼。而实际上，文学欣赏是在感性形象之中暗含理性思索。与伦理说教不同的是，文学作品是将人生观念通过文学形象以“润物细无声”的教化方式来实现的。这种感性与理性在文学形象中的和谐一致，不仅现实地实现着文学的价值与作用，同时也客观地启迪着欣赏者的智慧，特别是对其形象思维促进和灵感思维激活有着重要的作用。灵感思维潜藏于心灵深处，经过反复思考而突然闪现出来，或因某种偶然因素激发突然有所领悟，达到认识上的飞跃，各种新概念、新形象、新思路、新发现突然而至。从这个意义上讲，创新意识的形成与发展是形象思维的结果，同时也是灵感思维的重要成果。而形象思维与灵感思维的形成却不能离开文学形象的催生。因此，以承载文学为己任的“大学语文”就成为启迪智慧、开拓创新、实现感性与理性和谐统一的重要途径。

第四，“大学语文”所体现出的人文精神，是确立人的价值与保护人的尊严的重要途径。文学是人学，是作家对外部世界的人生理解与把握。欣赏文学作品本身是接受者对社会的认识与人生的体悟。因此，通过文学阅读与欣赏，接受者可从美的意境中学会认识社会、了解人生，在现实世界中寻找理想境界的价值与意义。作为即将走向社会的建设人才，大学生应在学校中完成其社会化过程。而这一过程除了包括学习专业知识为走向社会打下职业基础之外，还应包括如何做入，如何将自我成长与社会需求结合起来的问题。换言之，如何做入是大学教育的一门重要课程。由于受市场经济影响，人们热衷于对功利的追逐，获取知识成为人生存的最终目的。与此相关，利益代替了人的价值与尊严而成为衡量一切行为的最高标准。另外，由于大学阶段的学科分化，客观造成了知识结构的不完整。特别是人文学科教育的缺失，导致科学阅读的理性化。这虽然一方面使人类对自然与人类自身的了解与把握走向深入，但另一方面，片面、孤立的理性发展

必然会限制人类感性的正常发展，最终导致理性的冷漠代替感性的激情。这种现状客观上造成了学生的学习失去明确的目的性与指向性，人才培养误入歧途。作为大学阶段重要的基础课，“大学语文”包括了大量美文，从《诗经》、《楚辞》、唐诗宋词、元曲杂剧、明清小说直到现当代文学作品，以及西方文学史上的优秀作品。这些文章不仅语言优美，充满人世间的诗情画意，而且格调高雅，人生的意义与价值从其生动形象中揭示出来，使人们在审美的享受中获得教益。同时更为重要的是，这些美文中贯穿着一条主线，即爱。这种爱是一种对人类之爱，一种对自然之爱，一种对身外之事的同情与关爱。从这个意义上讲，“大学语文”绝不仅仅是对传统文化的传承，而更是一种“爱”的教育，一种“爱”的储备。它将“爱”之情储存于学生的心灵之中，进而在现实中，在人与人之间，在人与自然之间生根、开花、结果。因此，“大学语文”所体现出的人文精神，是确立人的价值与保护人的尊严的重要途径。

第五，“大学语文”是改变文化快餐现象、回到经典文本、体验精神愉悦、抵御物质对精神侵蚀的重要途径。当前，功利主义的教育观念导致人们放弃传统经典文本而进入读图时代。人们热衷于快餐式的文化消费而拒绝体验式的把握与理解经典文本。以读屏的快捷代替了文字的咀嚼，以感官的快适取代了理性的思考，以图像的愉悦代替了感性的激荡。这一现状不仅阻碍了人们形象思维与理性思维的发展，而且客观地加速了功利主义对人文精神的侵袭。回顾历史，这种现象在西方也曾经出现。19世纪早期的英国皇家督学、西方最早的文化倡导者阿纳尔德就深深感到了工业文明对传统文明的侵蚀，技术理性对人文精神的压抑以及科学至上主义对人生终极价值的抛弃、对人们心理造成的伤害。听着工业文明的轰鸣声，他似乎看到了传统文化在慢慢地被工业文明所蚕食，人们逐渐被物欲所淹没，慢慢地变成毫无批判意识的经济动物，只知如何满足物欲，而不谈内在精神的充盈。怀着对过去的美好回忆与对现实的强烈忧患意识，阿纳尔德在《文化与无政府》中大声呼吁人们重视文化与经典文本的阅读。他特别强调了精神性文化以及传统文化对人们心智的重要影响。那么，又是哪些传统文化对人们心智产生影响呢？阿纳尔德认为文学艺术是迄今为止最新鲜最自由的思想之泉，人们在文学艺术的情感之泉中洗涤就可冲洗掉在工业社会中染上的各种不良习性，而成为一个具有良好道德修养的真正的人。接着，阿纳尔德又把这一观点推至整个人类社会，要求人们用文学艺术这种最具审美色彩的文化筑成一道坚固的堤坝，抵挡工业文明对人性的侵蚀。沿着这一传统，经典文本教学同样是现当代西方大学中的重要教学内容。比如莎士比亚文本教学就是英国大学中的重要内容，它常与“英国性”，即民族的认同性结合起来。再如哥伦比亚大学设置了“文学人文”与“当代文明”两门本科生必修课程。与西

方现代化有一定时间错位的我国也已进入现代化社会。我们的学校教育同样面临着西方社会所曾面临的问题。如何应对这些问题，对我们的学校是一种考验，同时对我们改革教学内容也是一种难得的机遇。“大学语文”是学生通过对经典文本的阅读与学习，改变文化快餐现象，克服思想平面化、人文精神淡薄，体验精神愉悦，抵御物质对精神侵蚀的重要途径。

三、本书编写目的与选文要求

“大学语文”的课程地位与特征，决定了本书的编写要体现出实践性、工具性、审美性与理想性这些特征。作为一门公共基础性学科，“大学语文”要求学生的语言表达与应用能力应该与复合型人才的培养目标相一致，为学生以后的实际工作需要打下坚实的语文基础。同时，通过范文学写和作文训练，提高学生的阅读理解能力及不同文体的写作能力，提高掌握优秀传统文化的能力，培养高尚的思想品质和健康的审美趣味，为学生进一步深入了解与学习中国传统文化打好基础。

为达此目的，在选文（及推荐篇目）上要做到：

（1）注重各种文体的选择，力图全面、系统地体现文学（特别是中国文学）的发展风貌。在选文上，除包括古典文学中占主导地位的诗、词、曲、赋、小说、散文之外，还增加了“中国古代书信”、“中国古代科举文章”以及“中国古代戏曲”等单元的编写。另外，还增加了“语言与文化概说”单元，力求更全面地了解“语言”的产生、作用以及与文学的关系。

（2）力求让学生系统且概括地了解每一种文体的产生与演化过程，使学生在学习中从“史”的角度掌握文学（特别是中国文学）的发展逻辑线索。比如“中国古代诗歌”、“中国古代辞赋”、“中国古代词曲”等单元。

（3）开拓语文学视野，力图吸收不同民族、不同时代的语文作品，在比较中学习，在比较中扬长避短，在比较中提高民族自信心。为此，我们也编写了“人性之光，千年辉映”与“陷入困境，精神突围”两个有关西方文学的单元，以利于学生从世界的角度，从历时性与共时性的角度，全面学习优秀文化遗产。

（4）注重同一文体中不同风格的选文，力求做到知识性与趣味性统一，开阔视野，活跃思维；提高选文的审美品位，力求做到理想性与现实性的一致。

（5）注重范文的选择，通过学习与借鉴写作技巧，提高写作能力以及分析理解的能力。

韩少功
于山东理工大学

目 录

前言

第一单元 源头活水，泽被后世

《论语》名言	(4)
子路曾皙冉有公西华侍坐	(6)
妾妇之道与丈夫之道	(9)
齐宣王见孟子于雪宫	(10)
沈同问燕可伐与	(11)
《老子》名言	(12)
《庄子》寓言	(14)
浑沌凿七窍	(14)
任公子钓鱼	(14)
庄子讽曹商	(14)
鼓盆而歌	(14)
逍遥游（节选）	(17)

第二单元 在心为志，发言为诗

桃夭	《诗·周南》(27)
蓼莪	《诗·小雅》(28)
离骚（节选）	屈原(30)
饮马长城窟行	无名氏(35)
燕歌行	曹丕(36)
读《山海经》十三首（其一）	陶渊明(37)
辛夷坞	王维(39)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参(40)
日出入行	李白(41)
月下独酌四首（其一）	李白(43)
自京赴奉先县咏怀五百字	杜甫(44)
秋兴八首（之一）	杜甫(48)
无题四首（其一）	李商隐(49)
登飞来峰	王安石(50)

别云间	夏完淳 (51)
第三单元 人事代谢，往来古今	
晋公子重耳之亡	《左传》 (58)
李将军列传	《史记》 (62)
朱买臣传	《汉书》 (68)
段太尉逸事状	柳宗元 (71)
徐文长传	袁宏道 (75)
马伶传	侯方域 (78)
左忠毅公逸事	方苞 (82)
第四单元 靡丽闳衍，盛世华章	
鹏鸟赋	贾谊 (88)
子虚赋	司马相如 (92)
归田赋	张衡 (100)
哀江南赋序（节选）	庾信 (102)
后赤壁赋	苏轼 (105)
第五单元 要眇幽微，一往而深	
鹊踏枝·叵耐灵鹊多瞋语	无名氏 (112)
更漏子·玉炉香，红烛泪	温庭筠 (113)
浪淘沙令·帘外雨潺潺	李煜 (114)
蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露	晏殊 (115)
定风波·自春来、惨绿愁红	柳永 (116)
水调歌头·快哉亭作	苏轼 (117)
兰陵王·柳	周邦彦 (119)
醉花阴·薄雾浓云愁永昼	李清照 (121)
南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾 (122)
点绛唇·丁未冬，过吴松作	姜夔 (124)
摸鱼儿·问世间，情是何物	元好问 (125)
蝶恋花·辛苦最怜天上月	纳兰性德 (126)
[南吕]一枝花·不伏老（节选）	关汉卿 (127)
[中吕]阳春曲·题情	白朴 (129)
第六单元 街谈巷语，蔚为大观	
续齐谐记·阳羨书生	吴均 (136)
王子猷居山阴	刘义庆 (138)
韩凭妻	干宝 (139)

李娃传	白行简 (141)
碾玉观音 (节选)	(151)
警世通言·杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙 (161)
红楼梦·林黛玉进贾府	曹雪芹 (174)
聊斋志异·婴宁	蒲松龄 (183)
第七单元 唱念做打, 视听盛宴	
关大王独赴单刀会 (第四折)	关汉卿 (195)
西厢记·崔莺莺夜听琴	王实甫 (202)
宝剑记·夜奔	李开先 (207)
牡丹亭·游园	汤显祖 (211)
桃花扇·却奁	孔尚任 (214)
第八单元 鸿雁传情, 天涯咫尺	
报孙会宗书	杨惲 (224)
与杨德祖书	曹植 (228)
登大雷岸与妹书	鲍照 (232)
山中与裴迪秀才书	王维 (237)
答刘正夫书	韩愈 (239)
答曾子固书	王安石 (241)
答谢民师书	苏轼 (243)
范县署中寄舍弟墨第四书	郑燮 (247)
第九单元 十年寒窗, 一朝名扬	
日五色赋	李程 (254)
刑赏忠厚之至论	苏轼 (257)
子谓颜渊曰:“用之则行, 舍之则藏, 惟我与尔有是夫!”	韩萑 (260)
第十单元 除旧布新, 扭转乾坤	
狂人日记	鲁迅 (267)
喝茶	周作人 (275)
雷雨·第一幕 (节选)	曹禺 (278)
断魂枪	老舍 (292)
出发	穆旦 (298)
第十一单元 拨云见日, 浴火重生	
恋爱的犀牛 (节选)	廖一梅 (305)
笔墨祭 (节选)	余秋雨 (309)
对一朵花微笑	刘亮程 (311)

在细雨中呼喊	余华 (313)
野兽	黄翔 (318)
我与你盘膝对坐 (青海诗三首选一)	徐敬亚 (320)
第十二单元 人性之光, 千年辉映	
伊特亚特 (节选)	荷马 (327)
俄狄浦斯王 (节选)	索福克勒斯 (330)
圣经 (节选)	
《创世纪》第三章	(335)
《马太福音》第二十七章	(337)
神曲 (节选)	但丁 (340)
堂吉珂德 (节选)	塞万提斯 (342)
哈姆莱特 (节选)	莎士比亚 (345)
第十三单元 陷入困境, 精神突围	
少年维特之烦恼 (节选)	歌德 (355)
丁登寺 (节选)	华兹华斯 (359)
巴黎圣母院 (节选)	雨果 (362)
红与黑 (节选)	司汤达 (366)
第十四单元 熔铸文化, 传承文明	
笑话里的语言学	吕叔湘 (375)
汉字和汉字文化圈	周有光 (382)
方言和地方文化风貌	周振鹤 游汝杰 (386)
从语词的语源和变迁看过去文化的遗迹	罗常培 (392)
汉字与诗歌	蒋绍愚 (397)
后记	(406)

第一单元 源头活水，泽被后世

——儒、道传统与中国文学

中华民族的优秀传统文化，实质上是儒道合璧的结果。以孔、孟为代表的儒家和以老、庄为代表的道家构成了中国传统文化的主体，二者作为对立而又互补的两大体系，对中国古代知识分子的人格修养、思想观念及文学创作等都产生了巨大而深远的影响。其中儒家提倡的积极向上、刚健有为的人生追求，杀身成仁、舍生取义的价值取向，重视做人、重视道德的力行精神，忧民之忧、乐民之乐忧患意识等，与道家推崇的崇尚自然、重视情性的因性意识，高蹈隐逸、特立独行的傲岸人格，蔑视权贵、愤世嫉俗的批判思想等对文人人格及文学创作的影响尤为突出。其主要表现在：

一、儒、道思想对文学内容之影响

封建社会的文人都受到儒、道思想的影响，只是历史背景不同，个体性格、遭际不同，儒、道对不同的文人甚至对同一个人的不同时期影响的程度也不完全一样。在中国文人身上，积极入世和消极避世的思想往往是相反相成，此消彼长的，“兼济天下”与“独善其身”也因此成为古代士大夫互补的人生趋向。一般来说，深受儒家思想影响的作家大都积极入世，具有仁民爱物和舍生取义的道德节操。他们在作品中往往抒发建功立业、扬名后世的强烈愿望，表达对社会现实及民生疾苦的密切关心，从司马迁“鄙陋没世而文采不表于后世”，杨炯“宁为百夫长，胜作一书生”，杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”，范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，文天祥的浩然正气中都能看到儒家思想的深刻影响。受道家思想影响的作家在作品中往往表现愤世嫉俗、蔑视权贵、不与统治者合作、追求个性自由、崇尚自然山水等思想情怀。魏晋以后出现的玄言诗、山水诗、田园诗等，都与老庄思想的盛行紧密相关。阮籍、嵇康、陶渊明、李白、徐渭、袁宏道等都酷爱老庄，作品内容深受道家思想影响。

二、儒、道传统对文学风格之影响

《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》本身都是先秦优秀的诸子散文，对后世文学风格影响深远。

《论语》首创语录体，言简意赅，韵味隽永，富有哲理，对后世文体产生了一定影响。汉代扬雄的《法言》、隋代王通的《文中子》，都有意模仿《论语》。宋代程颢、程颐的《二程粹言》、朱熹的《朱子语类》，明代王阳明的《传习录》、胡居仁的《居业录》，清代李光地的《榕村语录》等，都与《论语》一脉相承。

《孟子》一书感情强烈、气势磅礴，语言浅近自然而又明快畅达，东汉赵岐称其“辞不迫切而意已独至”（《孟子题辞》），明代郝敬称“七篇之言，近而远，浅而深，疏畅条达而详允精密，不为钩深索隐，而肯綮盘错，通会无迹。”（《读孟子》）其文深得唐宋古文家推崇。位居唐宋八大家之首的韩愈虽然也称道庄、荀之文，但最推崇的是孟子，称赞“孟氏，醇乎醇者也”（《读荀》）。他不但以儒家继承人自居，继承孟子辟杨、墨的战斗精神，力排佛老，而且为文有意学习《孟子》、《原道》、《与孟尚书书》、《送王秀才（垞）序》等篇，精神面貌都接近《孟子》。宋代吕祖谦说：“韩文间古，一本于经。亦学孟子。”（《古文关键》）清刘熙载也说：“韩文出于《孟子》。”（《艺概·文概》）柳宗元作文，强调“参之《孟》、《荀》以畅其支，参之《庄》、《老》以肆其端”（《答韦中立论师道书》）。苏洵生平尤好《孟子》，曾端坐读之七八年，谓其“语约而意尽，不为巉刻斩绝之言，而其锋不可犯”（《上欧阳内翰书》），并有《苏批孟子》行于世。王安石不但为《孟子》做注，而且为文“取法孟、韩”（刘熙载《艺概·文概》），影响不言而喻。

在先秦诸子散文中，《庄子》的艺术成就最高。庄子创造出很多奇丽瑰伟的境界和奇诡精妙的寓言故事，想象大胆而丰富，正如鲁迅先生所说：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）庄子散文独特的艺术风格，对后世文学创作产生了很大影响。从曹植的《髡髻赋》、阮籍的《大人先生传》中，可以明显地看出《庄子》的文风；从李白超拔的想象力，豪放飘逸、意象奇特、大胆夸张的诗风中，也可窥见其与《庄子》一脉相承的关系。宋代文学家中，苏轼最得《庄子》散文的神韵，刘熙载以为苏轼诗“出于《庄》者十之八九”（《艺概·诗概》）。苏轼的文和赋，也多从《庄子》中来。其散文虽也学习《孟子》，但受《庄子》影响更大。无论是创作原则、思想内容、艺术风格还是遣词用语，都酷肖《庄子》。他曾说：“吾昔有见于中，口未能言。今见《庄子》，得吾心矣。”（苏辙《东坡先生墓志铭》）苏轼的作品如《赤壁赋》、《清风阁》、《凌虚台》、《墨宝堂》、《超然台》诸记，思想、语言无不出于《庄子》；而其文章的畅达，所谓“如行云流水”、“如万斛泉源，不择地而出”者，

亦与《庄子》的风格相近。古代小说、戏曲创作也深受《庄子》散文风格的启示，这从具有浪漫幻想色彩的《牡丹亭》、中国古典小说的巅峰之作《红楼梦》等作品中，都可看到《庄子》散文艺术精神的影响。

三、儒、道传统对文学思想之影响

儒家重视文学的社会作用和作家的主观修养，强调文质统一，提倡兴寄讽谏，接近现实主义。这种观念不仅指导着文学创作，而且作用于文学思想。中唐时期白居易、元稹倡导的新乐府运动就是以儒家的文学思想相号召，其基本宗旨“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（白居易《与元九书》）就是儒家文学观的鲜明体现。唐宋时期的文学革新运动，其内容主要是复兴儒学，其形式是反对骈文，提倡古文。韩愈继承前人主张，在提倡古文时进一步强调发扬儒、道，排斥佛、老。他说：我所以致力于古文，不只是好其文辞，而且好其道。所谓道，就是与佛教、道教相对立的儒道。文道合一，以道为主，这是韩愈倡导古文运动的基本观点。唐代古文运动提出的“文以载道”对后世产生了深远影响。这个观点不只是把“文”归结为传“道”的手段，而且指文章要言之有物，文学要反映现实生活，要有充实的思想内容。古文运动所说的“道”，固然指的是封建的儒家伦理，但韩、柳等人的创作也表明，他们主张的“传道”、“明道”并不排斥对社会现实的评议、批判和揭露。正因如此，“文以载道”的主张为后世文人普遍接受。北宋以欧阳修为首的文学改革运动，其主张与韩愈完全一致，实为唐代古文运动的继续，该时期涌现出更多的有成就的古文作家，形成了以后世所称唐宋八大家为代表的新的古文传统。

道家强调表现自我，提倡真率自然、物我合一，倾向浪漫主义。明中叶以后兴起的“童心说”、“性灵说”，即深受道家文艺思想影响。晚明杰出思想家李贽提出了“童心说”的文学观念。“童心”就是真心，也就是真实的思想感情。他认为文学必须真实坦率地表露作者内心的情感和人生的欲望，反对伪道学。清代袁枚提倡的“性灵说”是对明代以公安派为代表的“独抒性灵，不拘格套”诗歌理论的继承和发展。性灵说的核心是强调诗歌创作要直接抒发诗人内心的思想，表现真情实感，在诗歌艺术上提倡自然清新、平易流畅，反对雕琢章句、堆砌典故，反对以学问为诗。该学说是李贽“童心说”的直接启发下产生的，是当时反理学斗争在文学理论上的具体表现，也是对当时文艺上复古模拟风气的尖锐批判。但“童心说”与“性灵说”把反对儒家道德规范、突出文学是感情的表现绝对化的做法则失之偏颇。

综上所述，儒道传统作为中国文化的基本精神，共同塑造了中国人的人格，构成了古代知识分子人生观的基本成分，深远影响了中国古代文学的思想内容、创作风格及文学思想等诸多方面。

《论语》^[1] 名言

1. 卫公孙朝^[2]问于子贡曰：“仲尼焉学^[3]？”子贡曰：“文武之道，未坠于地^[4]，在人。贤者识其大者，不贤者识其小者。莫不有文武之道焉。夫子焉不学？而亦何常师^[5]之有？”（《子张》）

2. 子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》）

3. 子欲居九夷^[6]。或曰：“陋，如之何？”子曰：“君子居之，何陋之有？”（《子罕》）

4. 子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉^[7]，可谓好学也已。”（《学而》）

5. 叶公^[8]问孔子于子路，子路不对。子曰：“女^[9]奚^[10]不曰：其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔^[11]。”（《述而》）

6. 子曰：“不患人之不己知，患其不能也。”（《宪问》）

7. 子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

8. 子曰：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身^[12]以成仁^[13]。”（《卫灵公》）

9. 子路曰：“君子尚勇乎？”子曰：“君子义以为上。君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。”（《阳货》）

10. 子曰：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。”（《里仁》）

◎ 注 释

[1] 《论语》是一部记载孔子及其弟子言行的语录体的散文集。《论语》之名，为编纂者所定。“论”是论次、编纂之意，“语”指孔子及其弟子的言语。语经论纂，故称《论语》。
《论语》由孔子的弟子及再传弟子编辑成书，大约编成于战国初年。

[2] 公孙朝：卫国大夫。

[3] 焉学：从哪里学到的。

[4] 坠于地：坠，落下。坠于地，引申为失传。