



配合新课程标准

PEIHEXINKECHENG BIAOZHUN



xiangxi xiaoxue du gushi 70 shou

小学生必读

古诗 70 首



浙江少年儿童出版社

古诗词,中国人的“护照”

自《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》(试用修订版)第一次提出推荐背诵古诗词篇目之后,《新课程标准》中又提出要求小学生背诵的古诗70首。为什么要这样做?不妨先说一件真实的小事:一位研究生去加拿大,临行前问教授需要带哪些书。教授的回答是至少带两本:《英汉词典》和《唐诗三百首》。因为不管你跑到天涯海角,身在何处,只要肚子里有几首唐诗,你就是“正宗”的中国人。

把古诗词说成是中国人的“护照”,当然只是一种比喻,而古诗词是优秀中华文化的结晶,是伟大民族精神的积淀,却是千真万确!著名文学家金庸先生说得好:“外国人常问什么叫‘中国特色’,我想把中华古诗文拿出来,随便背一篇就能说明问题。”这样看来,“新课程标准”如此看重让儿童诵读古诗文,也就并不奇怪了!

我们考虑到推荐的70首古诗,散见于我国历代

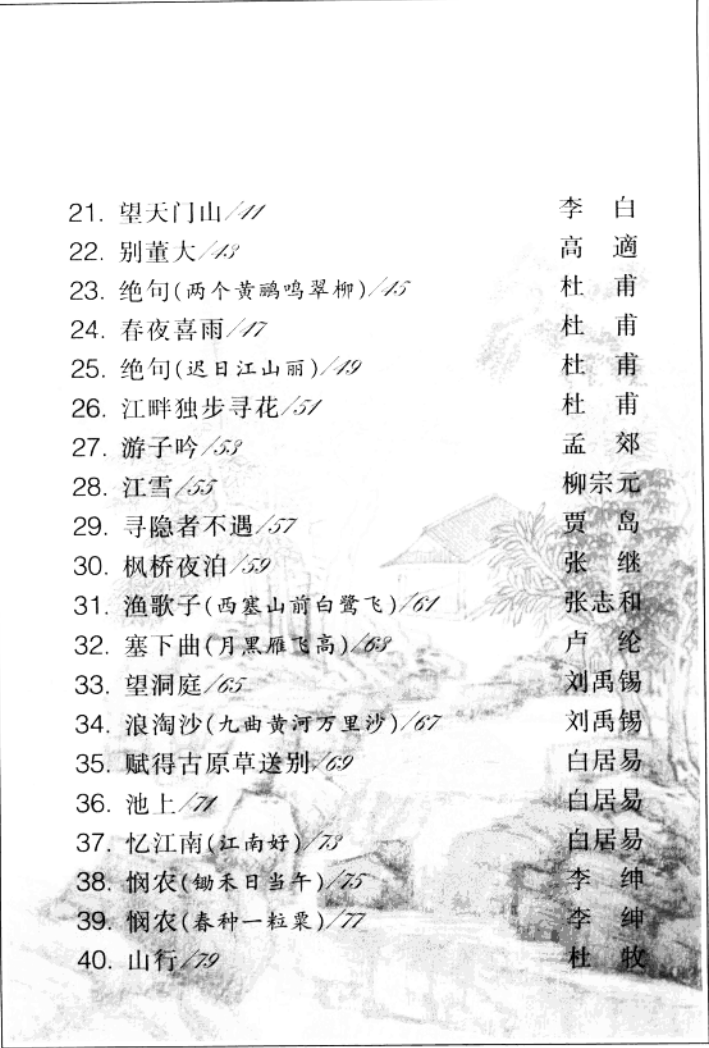
的诗词典籍之中,要寻找搜集起来不很容易,会给老师、学生、家长带来许多不便,因此,编辑了这本小册子。对每首诗又编写了简要的“注释”和“诗意精讲”。但是,由于历代文人学者对这些诗意的理解见仁见智,难免所识不同。在这种情况下,我们只能采纳比较通行的见解,虽然不一定是定论,但也希望能言之成理、持之有故。好在小学生学古诗,重在诵读,不宜在确求精义上大费精力,所以,“精讲”也只是期求能在帮助理解方面有所作用而已。不当的地方,自然在所不免,恭请各位读者指正。

这虽然只是一本小册子,但我们还是热忱希望它能成为语文教师教学古诗的好帮手,广大小学生学习古诗的好朋友,家长们乐于家庭教育的好参谋。

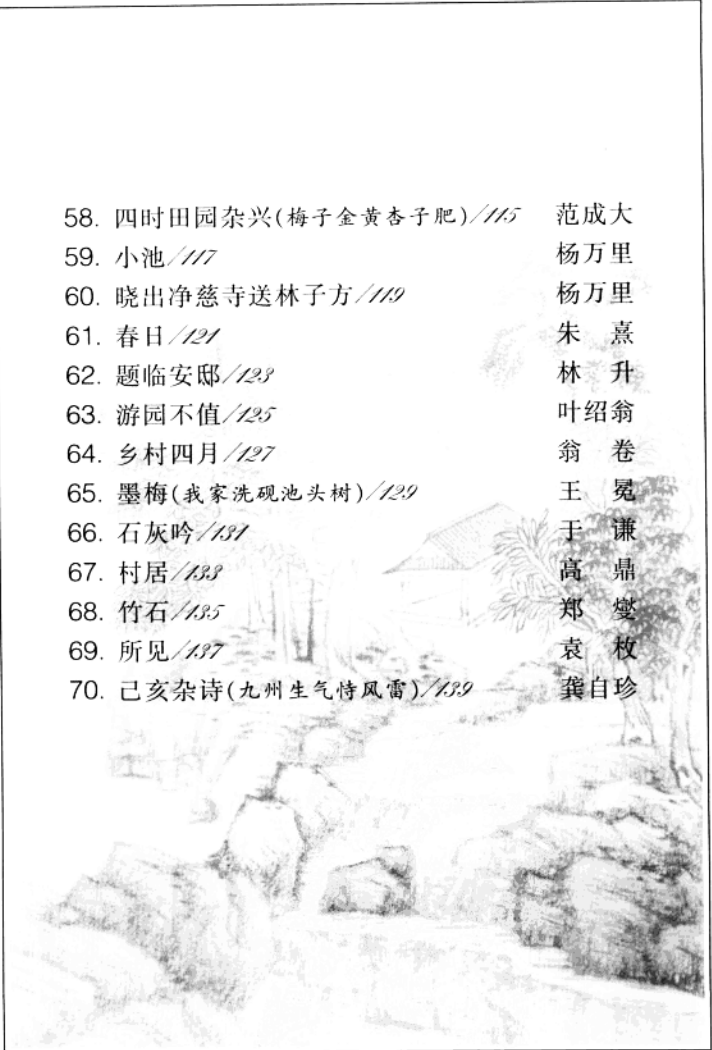
编者

目 录

- | | |
|--------------------|------|
| 1. 江南// | 汉乐府 |
| 2. 敕勒歌/3 | 北朝民歌 |
| 3. 咏鹅/5 | 骆宾王 |
| 4. 风/7 | 李 峤 |
| 5. 咏柳/9 | 贺知章 |
| 6. 凉州词//11 | 王之涣 |
| 7. 登鹳雀楼/13 | 王之涣 |
| 8. 春晓/15 | 孟浩然 |
| 9. 凉州词(葡萄美酒夜光杯)/17 | 王 翰 |
| 10. 出塞/19 | 王昌龄 |
| 11. 芙蓉楼送辛渐/21 | 王昌龄 |
| 12. 鹿柴/23 | 王 维 |
| 13. 送元二使安西/25 | 王 维 |
| 14. 九月九日忆山东兄弟/27 | 王 维 |
| 15. 静夜思/29 | 李 白 |
| 16. 古朗月行(节选)/31 | 李 白 |
| 17. 望庐山瀑布/33 | 李 白 |
| 18. 赠汪伦/35 | 李 白 |
| 19. 黄鹤楼送孟浩然之广陵/37 | 李 白 |
| 20. 早发白帝城/39 | 李 白 |

- 
- | | |
|---------------------|-----|
| 21. 望天门山/11 | 李 白 |
| 22. 别董大/43 | 高 适 |
| 23. 绝句(两个黄鹂鸣翠柳)/45 | 杜 甫 |
| 24. 春夜喜雨/17 | 杜 甫 |
| 25. 绝句(迟日江山丽)/49 | 杜 甫 |
| 26. 江畔独步寻花/51 | 杜 甫 |
| 27. 游子吟/53 | 孟 郊 |
| 28. 江雪/55 | 柳宗元 |
| 29. 寻隐者不遇/57 | 贾 岛 |
| 30. 枫桥夜泊/59 | 张 继 |
| 31. 渔歌子(西塞山前白鹭飞)/61 | 张志和 |
| 32. 塞下曲(月黑雁飞高)/63 | 卢 纶 |
| 33. 望洞庭/65 | 刘禹锡 |
| 34. 浪淘沙(九曲黄河万里沙)/67 | 刘禹锡 |
| 35. 赋得古原草送别/69 | 白居易 |
| 36. 池上/71 | 白居易 |
| 37. 忆江南(江南好)/73 | 白居易 |
| 38. 悯农(锄禾日当午)/75 | 李 绅 |
| 39. 悯农(春种一粒粟)/77 | 李 绅 |
| 40. 山行/79 | 杜 牧 |

- 
41. 清明/87 杜 牧
42. 江南春/88 杜 牧
43. 乐游原/85 李商隐
44. 蜂/87 罗 隐
45. 小儿垂钓/89 胡令能
46. 江上渔者/91 范仲淹
47. 元日/93 王安石
48. 泊船瓜洲/95 王安石
49. 书湖阴先生壁/97 王安石
50. 六月二十七日望湖楼醉书
(黑云翻墨未遮山)/99 苏 轼
51. 饮湖上初晴后雨
(水光潋滟晴方好)/101 苏 轼
52. 惠崇《春江晚景》/103 苏 轼
53. 题西林壁/105 苏 轼
54. 夏日绝句/107 李清照
55. 示儿/109 陆 游
56. 秋夜将晓出篱门迎凉有感
(三万里河东入海)/111 陆 游
57. 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)/113 范成大

- 
58. 四时田园杂兴(梅子金黄杏子肥)/115 范成大
59. 小池/117 杨万里
60. 晓出净慈寺送林子方/119 杨万里
61. 春日/121 朱熹
62. 题临安邸/123 林升
63. 游园不值/125 叶绍翁
64. 乡村四月/127 翁卷
65. 墨梅(我家洗砚池头树)/129 王冕
66. 石灰吟/131 于谦
67. 村居/133 高鼎
68. 竹石/135 郑燮
69. 所见/137 袁枚
70. 己亥杂诗(九州生气恃风雷)/139 龚自珍

1

江 南^①

hàn yuè fǔ
汉乐府

jīng nán kě cǎi lián	lián yè hé tián tián ^③
江 南 可 采 莲，	莲 叶 何 ^② 田 田 ^③ 。
yú xì lián yè jiān	yú xì lián yè dōng
鱼 戏 莲 叶 间。	鱼 戏 莲 叶 东，
yú xì lián yè xī	yú xì lián yè nán
鱼 戏 莲 叶 西，	鱼 戏 莲 叶 南，
yú xì lián yè běi	
鱼 戏 莲 叶 北。	



注释

①江南：指江苏、浙江、安徽南部一带。 ②何：多么，何等。 ③田田：莲叶茂盛貌。

诗意精讲

这是首《汉乐府》中的民歌。汉乐府是汉武帝时创设的一个专门管理音乐的官署。乐府官员把采集来的民歌配上乐曲，把采集来的乐曲配上诗歌，以供演唱。

这首诗只有七句。从这种形式上可以看出，汉代的诗与唐代的诗是有区别的。唐代的格律诗，无论是五字的或七字的，要么是四句要么是八句。

这首诗题目叫江南，写的是莲塘景色。莲藕是江南的特产。莲的果实是莲子，地下茎叫藕。藕可以制作淀粉，晒干了就是藕粉。莲子和藕粉，营养价值很高。

莲塘的风光是十分优美的，历代诗人的咏莲（荷）诗很多。诗人是近看莲塘，莲茎露出水面擎着碧绿肥大的莲叶，随风摇曳，婀娜多姿。莲叶的间隙下，是清澈的水塘，水中游鱼嬉逐其间，忽东忽西，忽南忽北，悠然自得。宋代诗人杨万里写西湖中的莲，有“接天莲叶无穷碧”的句子，那是远看。这两首诗有异曲同工之妙。

当时，歌唱这首民歌时，一定是边唱边舞，声情并茂。特别是后面四句，是第三句的展开，叠唱加强了气氛的渲染，淋漓尽致地表达了莲塘的自然风光。

chì lè gē
敕勒^①歌

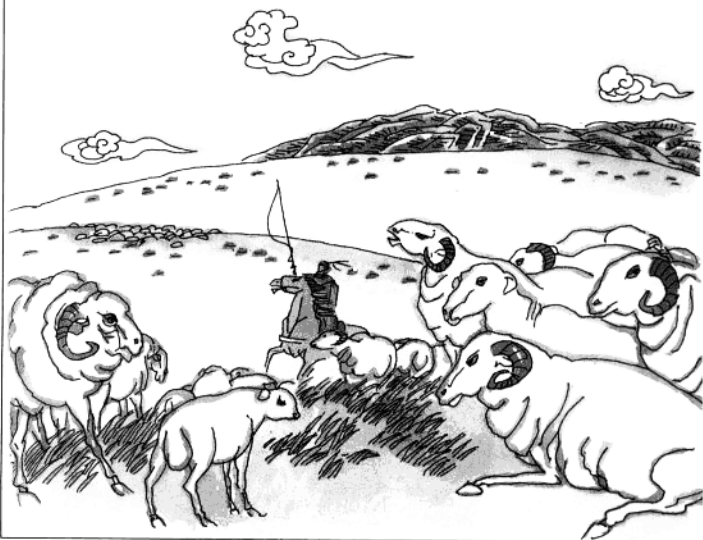
běi cháo mín gē
北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià。
敕勒川，阴山下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě。
天似穹庐，笼盖四野。

tiān cāng cāng yě máng máng。
天苍苍，野茫茫。

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng。
风吹草低见牛羊。



注释

①敕勒：种族名，北齐时居住在朔洲（今山西、内蒙古部分地区）。

诗意精讲

《敕勒歌》，是北朝（距今一千五百年左右）时流行在敕勒族中间的一首民歌。

这首歌词是长短句。首句说明敕勒族牧民居住、生活的地理位置。“川”，在这里是平原的意思。“阴山”，在现在内蒙古自治区的中部。

第二句形容敕勒平原的辽阔，天与地平线结合在一起了。“穹庐”，现今叫作蒙古包，是牧民的住屋。它用柱子撑起，盖上毛毡，是状如半球形的帐篷。牧民把天地比作穹庐，既形象又贴切，表达了牧民爱家爱大自然的思想感情。

结句描写了敕勒平原天空高远，土地无垠，牧草丰茂，牛羊成群的壮丽景象。这是一幅敕勒草原的优美风光画：蓝蓝的天幕上，有着朵朵耀眼的白云，一望无际的草原上繁花似锦，风儿吹过，牧草波浪般起伏，这时，才看得见深草中成群的牛羊。结句里，“风吹草低见牛羊”的“见”，作“显露出”讲，意思和出现的“现”一样。

这首民歌，描绘了敕勒草原的壮丽景象和牧民和平、宁静的劳动和生活的情景，抒发了敕勒族牧民热爱家乡的感情。

yǒng é
咏 鹅

táng luò bīn wáng
唐·骆宾王

é é é
鹅！鹅！鹅！

qǔ xiàng xiàng tiān gē
曲项^①向天歌。

bái máo fú lǜ shuǐ
白毛浮绿水，

hóng zhǎng bō qīng bō
红掌拨清波。



注释

①项：颈。

诗意精讲

这首诗是骆宾王七岁时所写，形象生动，明白如画，读来琅琅上口，深为人们喜爱，流传很广。

作者骆宾王是婺州义乌（今浙江义乌）人，大约出生在公元640年，去世年份不详。他七岁就能作诗，被称为神童。曾当过京官，后来被降职调任地方小官。徐敬业起兵反对武则天时，他起草了声讨武则天的檄(Xí)文。这篇檄文列举武则天的罪状，战斗性很强，文字又华美，被人们广为传诵。武则天看了后，不得不钦佩作者的才华，说，这样的人才流失，是宰相的过失。徐敬业兵败后，骆宾王也下落不明。他是唐代文学家，与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。

这首诗一开头连用了三个“鹅”字，描述了儿童见到大白鹅时手舞足蹈、欣喜欢呼的情状。第二句“曲项向天歌”，摹拟大白鹅弯曲着长长的脖子，发出高亢洪亮的叫声。把鹅的叫声当作歌声，是儿童丰富的想象。

“白毛浮绿水，红掌拨清波”，描写大白鹅在水中自由自在漫游的情状。这两句对仗工整：“白毛”与“红掌”，“绿水”与“清波”，“浮”与“拨”。写鹅在水中的静态用“浮”，动态用“拨”；色彩也很丰富，有白毛有红掌，有绿水有清波。

fēng

风

táng lǐ qiáo

唐·李峤

jiě	luò	sān	qiū	yè
解	落 ^①	三	秋 ^②	叶，
néng	kāi	èr	yuè	huā。
能	开	二	月	花。
guò	jiāng	qiān	chǐ	làng，
过	江	千	尺	浪，
rù	zhú	wàn	gān	xié。
入	竹	万	竿	斜。



注释

①解落：吹落的意思。 ②三秋：指九月。

诗意精讲

这首小诗可作谜语猜，题目就是谜底。

小诗写风而句子中没有出现一个风字，却使人见到风的存在，感受到不同季节的不同风力。

先写三秋时节的风。在飒飒的秋风中，树上的黄叶纷纷飘落，这是深秋的景象，古人用“一叶知秋”来概括，俗语却说得很直白：秋风扫落叶。

次写早春的风。早春多是东风，软软的，很温和。古诗中有“吹面不寒杨柳风”和“二月春风似剪刀”的句子。确是这样的，你看，它吹开了含羞的花苞，裁出了细细的柳叶，把风筝送上了天！

再写夏秋之交的风。七月是台风多发时节。风的脾性不再温情脉脉，而逐渐变得暴躁起来。发起怒来，掠过江海，掀起千尺巨浪，击碎木船，掀翻巨轮，此时大小船只只能躲在避风港中。它穿过树林，参天大树便狂摆乱舞，喘息不已；经入竹林，万竿翠竹立即弯腰称臣，唯恐遭受断腰之刑……

这首小诗，也是首自然科学启蒙诗。读过后，初步懂得了风的多重性格，启发人们怎样去规避它，怎样去利用它，为人类造福。

yǒng liǔ
咏 柳

táng hè zhī zhāng
唐·贺知章

bì yù zhuāng chéng yī shù gāo,
碧玉妆成一树高,
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo ①。
万条垂下绿丝绦。
bù zhī xì yè shéi cái chū,
不知细叶谁裁出,
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo。
二月春风似剪刀。



注释

①绦：用丝编成的带子。

诗意精讲

《咏柳》是贺知章的传世名作。柳，是历代诗人、画家歌咏的对象。在古代，亲人、朋友分别时有折柳相赠的风俗。因此，御苑、官衙、驿馆、旅舍、江岸、池畔、山村、水乡等等无不种植柳树，到处绿茵葱茏。

就唐代来说，咏柳诗篇也如柳树一般多得不可胜数。贺知章写了这一首后，就把其他咏柳诗比下去了。

诗的头两句写柳树之美与柳枝柳叶的可爱。前一句是远观：高大的柳树像碧玉妆成一样，极言颜色青绿得可爱。后一句是近看：柳树千条万条弯曲下垂的柳枝上，那垂下的细长叶片，如绿色丝线编织的带子。诗句盛赞柳枝柳叶随风轻柔飘拂之美。

诗的结尾两句歌颂大自然的伟力、春风的杰作。这里的细叶，与前两句中的“绿丝绦”相呼应，再次点明细叶的纤巧与青绿可爱，并将它的生成归功于大自然的伟力，把春风形容为绣花剪刀。这个比喻，既通俗又形象生动。

贺知章的这把“剪刀”，历代人都曾借用。宋代著名诗人梅尧臣也借用了一次，他的佳句是：“春风骋巧如剪刀，先裁杨柳后杏桃。”