

历代碑帖临写系列

汉曹全碑通临

方传鑫 书

上海书画出版社

历代碑帖临写系列

第一辑

乙瑛碑通临

张黑女墓志通临

褚遂良孟法师碑通临

欧阳询九成宫碑通临

颜真卿颜勤礼碑通临

柳公权玄秘塔碑通临

第二辑

汉曹全碑通临

北魏龙门四品通临

欧阳询皇甫君碑通临

柳公权神策军碑通临

魏晋唐小楷九种通临

褚遂良雁塔圣教序通临

颜真卿麻姑仙坛记通临

虞世南孔子庙堂碑通临

ISBN 7-80672-863-5



9 787806 728635 >

定价：14.00元

历 代 碑 帖 临 写 系 列

汉曹全碑通临

方传鑫 书



上 海 书 画 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

汉曹全碑通临 / 方传鑫书. —上海: 上海书画出版社,
2004. 6

(历代碑帖临写系列)

ISBN 7-80672-863-5

I. 汉... II. 方... III. 隶书—书法
IV. J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第039783号

☆ 历代碑帖临写系列

汉曹全碑通临

方传鑫 书

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷: 上海市美术印刷厂

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 5

印数: 0,001-5,000

版次: 2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80672-863-5/J·778

定价: 14.00 元

作者简介

方传鑫，1948年生于上海。祖籍浙江鄞县。现为中国书法家协会书法培训中心教授、香港美术学院荣誉教授、菲律宾中华书法学会学术顾问、上海市书法家协会常务理事。书法作品参加全国第一、二、三、四、五、六、七届书法篆刻展览，并参加在日本、韩国、新加坡、菲律宾、美国、德国、加拿大等国及台湾、香港、澳门等地区的展览数十次。出版有《方传鑫书历代百花诗帖》、《3500常用字检索字帖》（隶书）、《方传鑫隶书滕王阁序》、《隶书10讲》等。获首届上海文学艺术奖——书法奖、首届中国书法兰亭奖编辑出版奖。

释 文 / 俞 丰

责任编辑 / 时洁芳

封面设计 / 范乐春

技术编辑 / 钱勤毅

出版说明

《历代碑帖临写系列》第一辑出版后，受到了广大书法爱好者的欢迎。故我们遵循此系列的编辑立场，继续选择适合书法基础学习的碑版刻帖，约请当代实力派书家分别作通篇临写，推出《历代碑帖临写系列》第二辑八种。

面对这些学书者在入门阶段最熟识、选择率最高的碑帖，尤其是以“法度森严”、“端庄谨严”而传世的隋唐法帖，书家们看似简单的通篇实临并非人们想像的那般轻松，他们大都面临着三方面的挑战。一是对于漫漶剥蚀甚至风化损佚的镌刻书法的理解、把握和还原，以使笔下的墨迹与原碑帖的技法特点和整体气质相统一。二是处理神形兼备的关系，以使临摹作品在精微处尽可能体现各书体点画、结体等方面的“形似”，而在整体上又要力求表现气韵生动、通篇畅达的“神似”。第三就是协调个人书风与所临碑帖书风的关系。实临似乎是一个无奈地舍弃自我追求他法的过程，但有着几十年书法实践，业已形成自身书写习惯和艺术取向的书家们，绝不可能如初学者那般亦步亦趋地临写。如何将自己个性化的理解和实践融入所临碑帖的技法特征和艺术品位中，使两者相得益彰，这几乎是每个临书者都面临的困惑与挑战。基于此，书家们集数十年书法功力，在对原碑帖反复推敲、不断实践的基础上，准确把握好上述几方面的要求，为读者奉献出既有直观参考价值又具艺术欣赏价值的临书作品。

与第一辑丛帖一样，对于原碑帖中残损的行文，俞丰先生做了尽可能的考释与补充，并附上简体释文，旨在为读者提供更多的信息和参考。愿学书者能在通临字帖的启发和引领下，更有效、便捷地步入书法学习之门。

《曹全碑》临写要点

《曹全碑》，全名《郃阳令曹全碑》，东汉中平二年（185）立，隶书二十行，行四十五字，碑阴尚完好，现存陕西西安碑林。此碑用笔平稳，体势开张而秀丽多姿，方圆兼备而以圆笔为主，精气内含，柔中有刚，蚕头雁尾尤其突出，其波磔之法与《石门颂》有异曲同工之妙。此碑自明万历初在郃阳出土以来受到书家一致好评。清万经评此碑：“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”清孙承泽评：“字法迥秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也。”清方朔评：“此碑波磔不异《乙瑛》，而沉酣跌宕直合《韩敕》。正文与阴侧为一手，上接《石鼓》，旁通章草，下开魏、齐、周、隋及欧、褚家楷法，实为千古书家一大关键。”

临习《曹全碑》可采用以下三种方法：

一种方法是以笔法为先。临摹的过程就是不断学习、研究、熟练用笔的过程。赵孟頫云：“书法以用笔为上。”临碑首先要注意落笔与收笔的方法。汉碑上的隶书由于经过凿刀上石，与原来书写在竹简、木牍、帛书上的隶书墨迹是有区别的；又由于年代久远，经风雨的侵蚀和人工的椎拓，碑刻上的字口剥糊，给临摹带来困难。但敦煌出土的汉简与《曹全碑》用笔极为相似，临摹时可作为参考，从中理解正确的落笔和收笔的方法。临摹初期力求少而精，从碑中选择有代表性的二三十个字作为自己的日课，通过临摹逐步掌握提按、使转、中锋、疾涩等用笔要领以及字的欹正、疏密、长短、粗细、轻重等结字方式。待二三十字掌握了就能举一反三，触类旁通，其余的字都可以迎刃而解，这样有事半功倍的效果。临碑的过程也是入帖的过程，也是人们通常所说的临什么要像什么。所谓“察之尚精，拟之贵似”，只有像，才能于形似中求得笔法，再追神似。

一种方法是惟求骨力。唐太宗说：“仿吾临古人书，殊不学其形势，惟求骨力，而形势自生。”（李世民《论书》）笔力是骨力的转化形式，好比一个身材魁梧之人，给人一种充满活力、生气勃勃的印象。笔力有阳刚之力和阴柔之力之区分，笔画间游丝映带虽细如毫发，却有千钧之力。笔力是书法的生命力，古人论书以神采为上，各家品评标准各异，惟“笔力惊绝”作为最高准则之一却没有异议。故临习《曹全碑》时要尽可能地把握、体现其精气内敛、柔中有刚的笔力特点。

一种方法是以势为先。康有为论书，认为书以势先，临摹碑帖时，不能太斤斤计较于点画的得失，而要追求笔画间笔势的流动。势活则书活，势阻则书呆，势顺则书畅，势背则书滞。蔡邕《九势》中说：“凡落笔结字，上皆覆下，下以承上，使其形势递相映带，无使势背。”其中“无使势背”一语尤为重要。隶书重横势，一画之势，需用全身之力，通过臂、肘、腕的运用贯注于笔锋，此时势来不可挡，势去不可止，任凭笔锋因势生发，自由挥洒，看似笔画不相连，实是形不贯而气贯，书内脉络畅通，从而达到一种自然流露的境界。此种临摹水平，需要在用笔非常熟练的基础上才会产生，已达到了从实临向意临的进化过程。

《曹全碑》的临摹还需要注意以下两个常见问题。一是隶书楷化，主要表现在用楷书的用笔方法来书写隶书，形成点画两头重中间轻的毛病，书法上称为“中怯”，而且有时转折处圭角外露突兀，有时字势成左低右高的斜势。因隶书从篆书衍化而成，用篆意法作

隶书，则隶书古意盎然，奇趣横生；如取楷法，则字势单薄、生涩。二是结构呆滞，主要表现在隶书的撇、捺处理上雷同，状如算子。撇、捺两笔是隶书区别于其他书体的特征，又是隶书间不同风格的主要笔画，即使一本碑帖内也有细微的差别，需要细心观察，反复临摹才有所得。黄山谷《论书》中说：“学书时时临摹，可得形似。大要多取古书细看，令入神，乃到妙处。惟用心不杂，乃是入神要路。”以上这两个常见毛病在临习时要通过多读帖、多体味，加以注意，尽可能地避免，这样方能踏上隶书临摹的正确之途。

方传鑫

君景效

諱完穀

全敦人

字煌也

秉	之	其
乾	胄	先
之	武	盖
機	王	周

翦伐殷商。既定尔勋。福禄攸同。

翦 既 福

伐 定 祿

殷 爾 攸

商 勲 同

封弟叔振铎于曹国。(因)氏焉。秦汉

氏	鐸	封
爲	子	弟
秦	曹	叔
漢	國	振

之际。曹参夹辅王室。世宗廓土

世 夹 之

宗 輔 際

廓 王 曹

土 室 參

斥竟。子孫迁于雍州之郊。分止

床

遷

之

竟

于

郊

子

雍

州

孫

之

止

右扶風。或在安定。或處武都。或

武	在	右
都	安	扶
或	定	風
或	或	或

居陇西。或家敦煌。枝分叶布。所

分家 居

集敦 隴

布煌 西

所枝 或