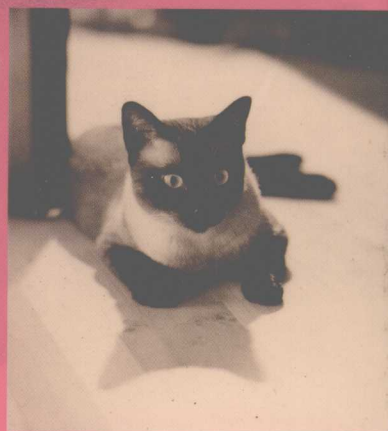


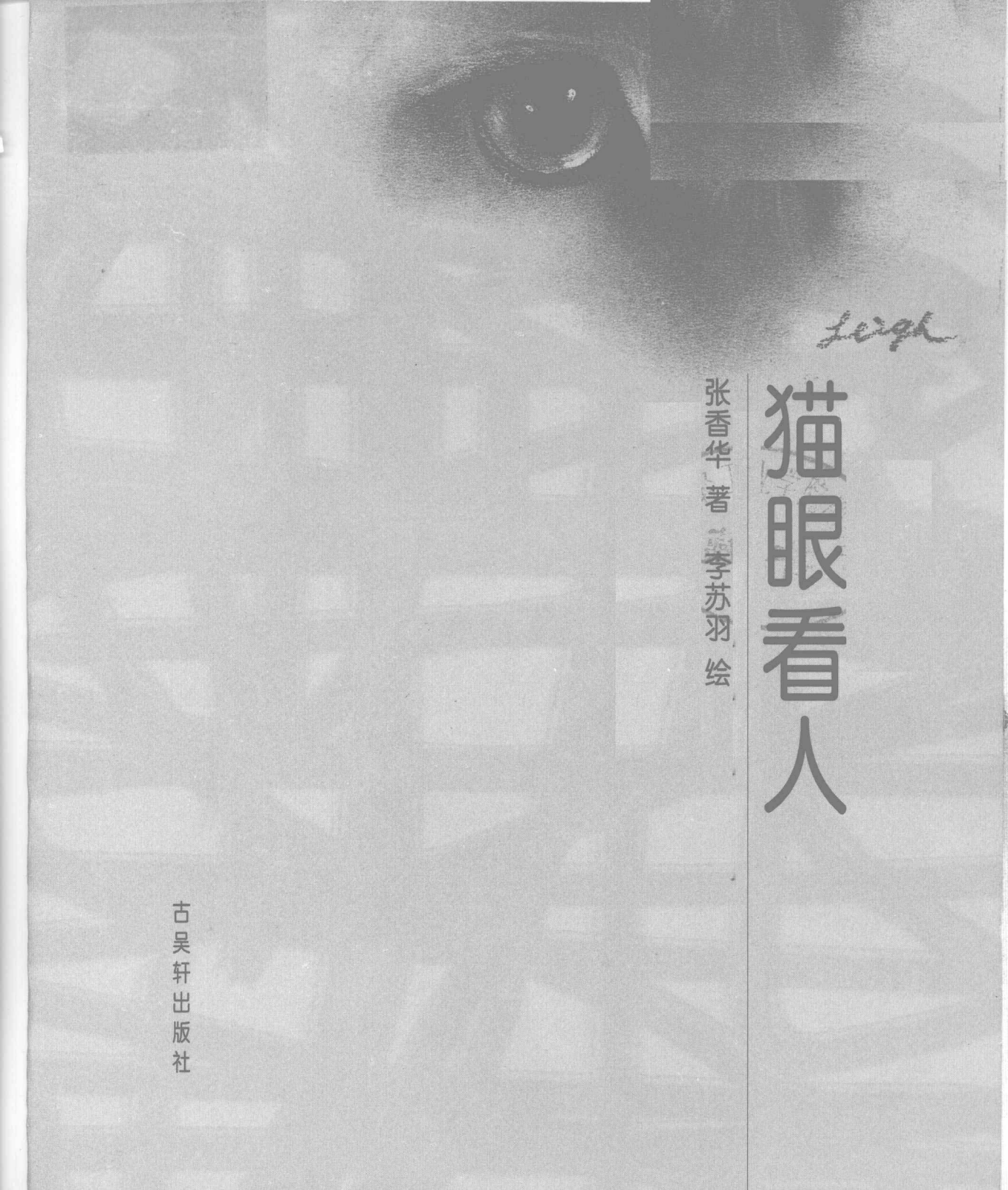
张香华 著
李苏羽 绘

猫

眼看人



古吴轩出版社



Leigh

猫眼看人

张香华 著
李苏羽 绘

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

猫眼看人 / 张香华著; 李苏羽绘. - 苏州: 古吴轩出版社,
2005.1

ISBN 7-80574-888-8

I. 猫… II. ①张…②李… III. ①散文-作品集-中国-当代
①漫画-作品集-中国-当代 IV. I267.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第124251号

责任编辑: 陈雪春

装帧设计: 周 晨

责任校对: 权俊良

书 名: 猫眼看人

著 者: 张香华

绘 者: 李苏羽

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65233679

印 刷: 无锡市江溪书刊印刷厂

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 6 插页: 2

印 数: 00001-10000

版 次: 2005年1月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80574-888-8/I·017

定 价: 15.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。



猫眼看人

张香华 著 · 李苏羽 绘

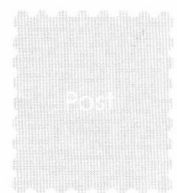
古吴轩出版社

猫眼看人

张香华 著 · 李苏羽 绘

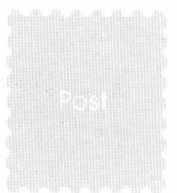
古吴轩出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



猫眼看人 张香华 著·李苏羽 绘

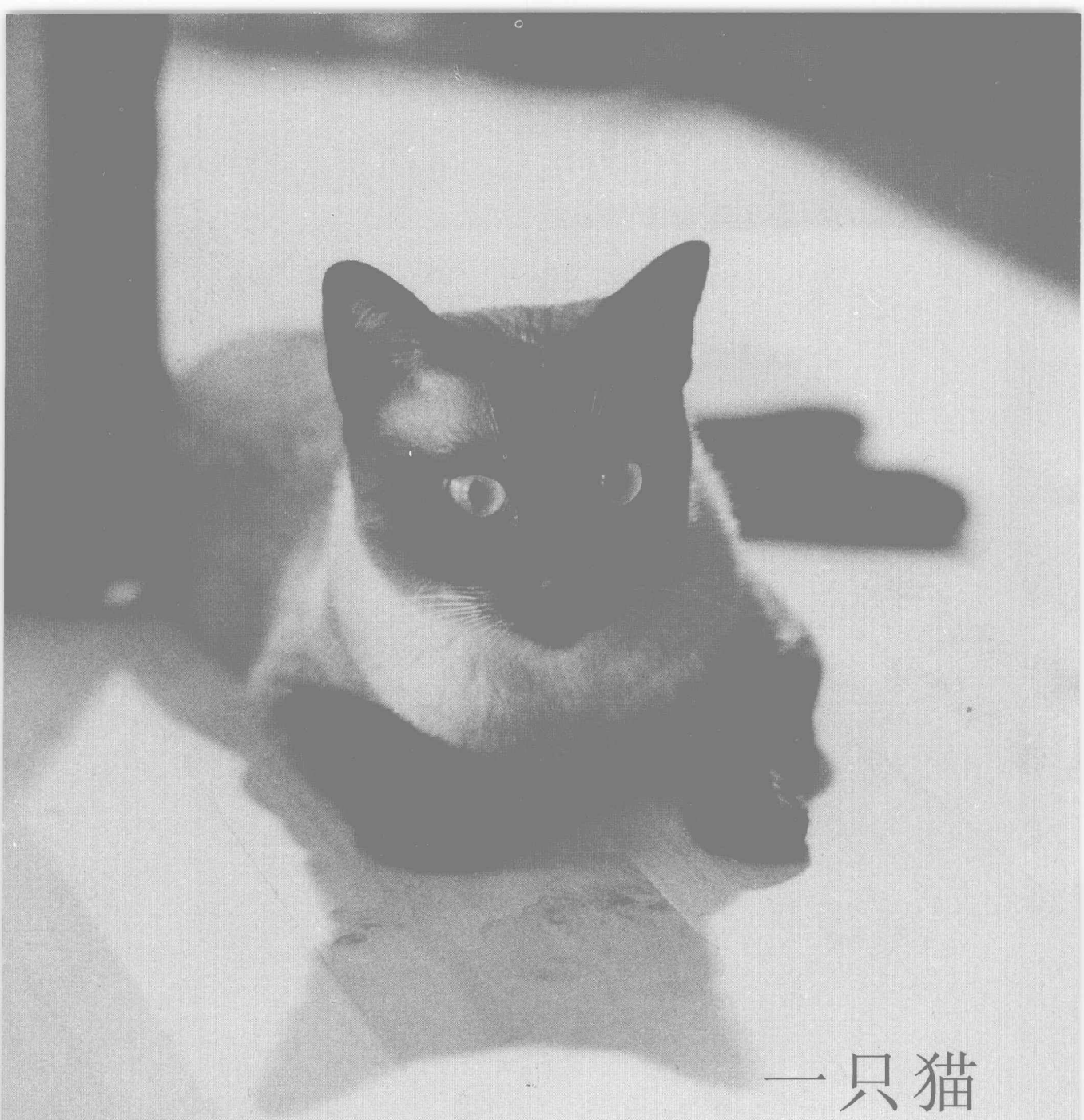
古吴轩出版社



猫眼看人 张香华 著·李苏羽 绘

古吴轩出版社





一只猫

我叫“熊熊”，猫眼看人，笑死猫了呀！

一位女诗人

张香华

获旧金山国际桂冠荣銜。作品被译成英、德、日、韩、阿拉伯、塞尔维亚、罗马尼亚等多种文字。足迹遍及东南亚、中东、日本、韩国、意大利、西班牙、英国、法国、美国等地。被誉为“丝”一般的诗人，是一位出色的诗的使者和朗诵者。目前为台北交通电台“诗”节目的主持人。





一位女画家

李苏羽

师承中外名门。在中国、日本、印度、美国、欧洲等地举办无数成功个展，作品广受收藏。兴趣很多，会开飞机、打猎、远洋捕鱼。创作坚持求新求进。近年勤习佛朗明哥舞，带给作品烈焰般的生命力和激情。

一个家庭 共同创作的 真实故事



你相信吗？

为和柏杨、张香华相依相处二十年的猫咪“熊熊”而写

“熊熊”的女主人 张香华

你相信吗？在一个家庭里，最受尊重、最受礼遇、最受荣宠的前辈、祖宗，不是爷爷、奶奶，也不是爸爸、妈妈，而是一只猫。

作家柏杨、诗人张香华家里的那一只暹罗猫“熊熊”，就是这样一个典型。依照动物学家的计算，猫龄一岁，相当于人类的七岁。那么，“熊熊”被当做前辈、祖宗看待，而且是老祖宗，也就不为过了。因为“熊熊”在柏杨和张香华的家中，平安地度过二十年的一生。以一比七换算，相当于一百四十年。纯粹以猫论猫，已属超龄（一般猫龄最多十五年）。若以人的年龄计算，一百四十岁，要比世界上人瑞的年龄还高出许多。

“熊熊”初来柏杨和张香华家时，是一个十足的小可怜。出生不到一个星期，瘦弱的四条腿颤巍巍的，站都站不稳，蹲在宠物店里，待价而沽，眼看周围的兄弟姐妹，一一被人相中。店主含着得意的微笑，得意于店里的生意不错，证明自己经营有道。现在就只剩下最后的两只了——准确地说是一只。因为两只之一，已被人下了订金，算是成交了，只是暂时寄放在店里而已。这两只应该是同一胞胎生的。如今，剩下没人要的

一只，腿有一点瘸，脸上还有一道刮伤，两眼无神，还挂着眼屎。因为太早离开妈妈，又是同胞兄弟姐妹中最弱小的一只，显得特别瘦骨伶仃。然而，当买主柏杨听到店家的说明之后，顿时心生怜悯，就把他捧在手掌心上，左看右看，觉得特别有缘，当下就决定选他作为给妻子张香华的结婚五周年纪念物。



香华自从变成柏杨的妻子之后，一直被柏杨昵称做“猫”。现在家里顿时多出一只名正言顺的猫，于是夫妻俩商量给他取一个名字叫“熊熊”。从此这个动物家庭才算完整建立。柏杨叫“虎”，香华叫“猫”，而他们的宠物——真正的猫叫“熊熊”。陌生的访客上门，往往一时弄不清楚，还以为是为了“动物之家”呢。

“熊熊”入籍以来，在家中的地位与日俱增，不但接受优质的膳宿供应，名誉和声望也日益隆盛。他不但和主人同室同卧，还在主人奋笔疾书的时候，盘踞在书桌的稿纸上，和柏杨争地盘。用鼻子推动柏杨的笔尖，不许柏杨继续书写。他霸占着书桌，好像向柏杨抗议：《资治通鉴》的作者司马光，有我重要吗？

至于对女主人张香华，“熊熊”就更加权威地发挥自己的势力。他最不容许张香华和朋友用电话聊天。有时趁她在电话上聊得尽兴之际“笃”地一声跳进张香华怀中，一只手伸过来，捂住听筒，阻挠张香华的说话。有时早已上床睡觉，还会从卧房中“喵呜，喵呜”地发出响亮的叫声，表示他的抗议！

超高龄的“熊熊”，非常聪慧，拥有观察人间的能力。这本书，是“熊熊”一生的所见所闻。他，眼光锐利，智能过人，性情率真，语言幽默。现在承国际闻名的好友画家李苏羽小姐为他作画，活泼灵动，栩栩如生，又充满了想像力。让天下爱猫的朋友，能对猫产生更深入的认识，从而自了解中进



一步欣赏。柏杨、张香华和“熊熊”都特别感激她。

“熊熊”的晚年，可以说是在家中终老的。他的身体逐渐老化，功能减退，器官的障碍也逐一出现，终于兽医宣告停止治疗。主人把他接回家住，让他最后地巡视这个生活了一百四十年的家。他过了最后几天平静的生活，而大家都心里有数。等待一家人心情都准备好了，在柏杨、张香华，还有邻居的陪同下，大家一起送他去兽医院，接受注射。他在柏杨、张香华的怀中安静地离世。

“熊熊”走了之后，好友纷纷来吊唁。有的朋友立刻要送一只新的宠物来，有人建议换一种动物来饲养，有人建议养鸟，有人建议养狗，养一缸热带鱼等等。也有人建议再养一只猫。可是，柏杨和张香华认为，生命并不是一堆积木，你可以随意搭建，又随意拆除。生命是点点滴滴积储起来，是丝丝缕缕、一针一线缝合成的。很多年前，张香华写的一首诗《猫》里，有猫的独白，句子如下：

.....

冬天呀，你是蜷缩在女主人常坐的
那张靠背椅上的，一件旧绒线衣
每年、每年
她总是，拆了又结
结了又拆
我（猫）也蜷缩着
在我（猫）无底深的睡眠里
我（猫）的睡眠，不拆也不结
不结也不拆



甚至，也记不起早春的太阳

“熊熊”像一幅没骨画，再刚强的性格，也被他化作绕指柔。他，就像早春的太阳，给这个家庭带来多少和煦与温馨。尽管如诗中所说：并不记得“早春的太阳”，但，他自己却不能被人们忘怀。他，就是诗中所说的“那张靠背椅上，不拆也不结，不结也不拆”的，也许是母亲，也许是妻子或情人手中编织的那件“旧绒线衣”，充满着温暖的记忆。

如今柏杨和张香华说起这段记忆，可以看出他们的不舍之情，仍然在心里留着深深的刻印。张香华说，做最后的决定，下决心送他到兽医院那儿，也是一步一步调整过来的，并不是表面说的那么容易。回忆二十年的相处，柏杨和张香华怀着感谢和忆念的心情，把他当成这个家中的一员，而且是无可取代的一员。

这本书的出版，将使更多的人看到“熊熊”可爱的模样，听到“熊熊”隽永的语言，和感受到“熊熊”智能又幽默的谈吐！

“熊熊”！大家会纪念你，深深地纪念你！



