

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

四川省江北縣
舒家鄉龍崗村
劉宅的還陽戲

王躍 著

ISBN 957-8892-57-8



00340



9 789578 892576

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

四川省江北縣
舒家鄉龍崗村
劉宅的還陽戲

王躍 著

江蘇六合縣馬鞍鄉五星村宋莊及馬集鎮尖山村龔
營漢人的家譜香火神會 / 黃文虎著. --初版
. --臺北市：施合鄭基金會，1996 [民85]
面；公分. --(民俗曲藝叢書)
ISBN 957-8892-90-X(精裝). --ISBN 957-
8892-91-8(平裝)

1. 地方劇-江蘇省

982.521

85004911

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

江蘇六合縣馬鞍鄉五星村宋莊及馬集鎮
尖山村龔營漢人的家譜香火神會

出 版 日 期	定 價	印 刷	排 版	電 話	地 址	發 行 人	出 版 者	美 術 編 輯	責 任 編 輯	作 者
一九九六年六月初版	精裝四〇〇元 平裝三〇〇元	優文印刷股份有限公司	天翼電腦排版股份有限公司	(〇二)五五二三九七三・五五二一九一〇	台北市西寧北路六二之三號三樓	施仲信	財團法人施合鄭民俗文化基金會	廖震環	張思賢	黃文虎

版權所有・翻印必究

170.00

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生於一九八〇年創刊。我從一九八九年第六十一期起接掌編務。開始就一直有編輯、出版叢書的構想。起先是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近數年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。一九八八年前後蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自一九九一年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在遼寧、山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在頭兩年就已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算，我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」的出版計畫經修訂後預計在四年之內出書八十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講「中國古代史在世界史上的重要性」中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四），原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（一九

八二英譯本：法文本原分兩部分，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*。（一九九二英譯本：法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魑、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川西陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成分。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」

和「中國祭祀儀式與儀式戲劇」兩計畫成果，以及蔣經國國際學術交流基金會所補助之“The Structure and Dynamics of Chinese Rural Society”（主持人·John Lagerwey）及“Ritual Theatre in China”（主持人·David Holm）兩計畫之成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也先後的提供新台幣一百二十萬元的補助做為人事及出版經費。立青文教基金會、昆銘建設公司、陳河東先生、翁肇喜先生、華婉文教基金會、新竹區中小企業銀行、吳惠傑先生等補助部分打字及印刷經費，使得本叢書之出版不致中斷，謹在此致謝。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心和貢獻。

民俗曲藝叢書編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (University of Melbourne)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Institut national des langues et
civilisations orientales)

目 錄

壹、村落及事主簡介

一、龍崗村	0
二、事主劉倫如及其家庭	0
三、劉家還陽戲的由來	3

貳、儀式的基本資料

一、名稱及演出沿革	0
二、陽戲的構成及特色	1
三、祭祀神明	2

叁、劉宅還陽戲儀式的過程

一、儀式前的準備	0
二、儀式過程	2
第一壇召請	3
第二壇領牲	3

目錄
II

第三壇發帖	0
第四壇小請	5
第五壇敬竈	2
第六壇撒帳	0
第七壇掃棚	6
第八壇踩棚	7
第九壇正請	0
第十壇演戲	7
第十一壇鎮臺	9
第十二壇開方	0
第十三壇點棚	8
第十四壇催願	5
第十五壇催願	0
第十六壇確磨	9
第十七壇回熟	3
第十八壇破腹	0
第十九壇回伯公熟	1
第二十壇勾願	2
第二十一壇運星	2

第二十二壇敲枷	1
第二十三壇跳道	3
第二十四壇送神	4
第二十五壇鋪花盆	5
第二十六壇獻食	8

肆、演出壇班簡介

一、余萬盛壇班	1
二、戲箱及法器	5

伍、三聖信仰的起源及特點釋考

一、川主	1
二、土主	5
三、藥王	9

附錄

一、部分陽戲科儀抄本	2
二、劉潔銀陽戲抄本	3
三、川主的傳說	4

四、土主的傳說	269
五、三聖祭祀之禮節	273
六、川主科儀	278
七、仙鶴配	288
附圖說明	297

一九九二年十二月四川省江北縣舒家鄉龍崗村的村民劉倫如家邀請民間巫教藝人舉行了一種名叫還陽戲的酬神祭祀活動。筆者有幸觀看了全過程，事後又訪問了許多老藝人。經過初步考察發現，陽戲是一種起源很早，內容豐富，形式獨特的民間祭祀儀式，它主祭的川主、土主、藥王是四川人民普遍崇拜的神明。因此，進一步研究陽戲的起源以及流傳等，對於我們認識古代乃至現代四川民衆的宗教信仰、文娛戲劇、生產生活習尚、道德觀念等都會有所幫助。

現將此次劉宅還陽戲的起因，儀式過程以及相關的背景資料以調查報告的方式，記敘於後。

壹、村落及事主簡介

一、龍崗村

此次的還陽戲是在四川省江北縣舒家鄉龍崗村三社蘭花灣農民劉倫如的家中進行的。

江北縣位於四川省的東部、長江的北岸。舒家鄉處在江北縣的東北部，面積四〇平方公里，由人民、和平、下壩、上新、五龍、龍崗等十五個村組成。鄉政府駐地爲舒家場，建於乾隆年間，通客車，距縣城兩路鎮四十四公里，到重慶市區七〇餘公里。一九九一年全鄉共有五五〇〇戶、一七六三三人，其中男九二七三人，女

八三六〇人。農業人口計一七三九三人，非農業人口二四〇人。

舒家鄉農業經濟比較發達，鄉民歷來依靠農業種植與牲畜飼養爲生。全鄉有耕地一七五三四畝，其中田八一五六畝，土九三七八畝，灌溉面積占四〇%。主要出產水稻、小麥、玉米、紅薯，經濟作物有油菜籽、蠶繭、柑桔等。一九九一年全鄉人平均收入六〇八·八九元，在江北縣居中水平。

龍崗村位於舒家鄉之東部，距舒家場約五公里。據《重慶市一九九一年農村綜合統計年報（舒家鄉）》該村的基本情況是：一九九一年全村共有二六二戶，九一五人，其中實有勞力五二三人，從事農業種植的有二八六人，牧業（包括家庭牲畜飼養）的一二六人，其他一一一人。全村有耕地一〇一七畝，其中田四七七畝，土五四〇畝。一九九一年產糧五四五噸，人均五九五·六三公斤。

龍崗村共有九個社，事主住在第三社的蘭花灣。

二、事主劉倫如及其家庭

劉倫如現年五十六歲（一九三六年生），農民。其妻夏普明，該鄉農民，現年五十八歲（一九三四年生）。劉倫如家現有夫婦二人，兩兒、一女，二兒媳婦共六人。子女都已成年，大兒子在重慶市區跑汽車運輸，二兒及媳婦在家務農，最小的女兒在縣紡織廠作女工。

劉家現有住房四間約八〇平方公尺，還有廚房，豬圈屋等。全家現有田二·四畝，土地四·八畝。一九九一年劉家打糧約六千斤，除人食用外二千餘斤玉米、紅

薯等雜糧餵成三頭豬，賣掉二頭收入約八百餘元，養蠶收入四百餘元。

劉倫如自述，其祖上系清代從湖廣（北）省移民入川的，已在舒家鄉龍崗村居住十七代人。劉倫如父親一九四九年亡故，母親去逝於一九五七年。他們共有兄妹四人，大哥劉倫富，七十二歲，江北煤礦退休工人，現住在同一個灣子，（子女外出工作，喪偶）；大姐（排行二）劉倫國六十七歲，一九四九年後參加工作到四川省瀘州市，現居住在瀘州；二哥劉倫興六十一歲，農民，也住在蘭花灣。

三、劉家還陽戲的由來

此次還陽戲是劉倫如替其父母酬還生前所許的一個信願。

劉倫如的父親叫劉美海，母親有兩個，胡學華和王氏，胡為原配，王氏是父親娶的二房。劉美海等在世時曾禱神許下陽戲願。起因則是為劉倫如的大姐劉倫國。事主介紹，劉倫國長到三歲時，一次不慎跌了一跤，愈下病症，竟不會說話了。父母愛子心切，便求神祈佑，保女康復，並許下日後酬還陽戲一堂的信願。其後，劉倫國病體痊癒，歡蹦亂跳，也能說話了。便認為祈禱有效，神仙有靈。

劉宅這次已是第二次還陽戲了。許願後，由於種種原因劉美海直到一九四八年（民國三十七年）才殺豬請端公酬還陽戲。但是，那次做法事不成功，陽戲之願未能勾銷，事主說，當時宰殺祀神祭品「洪豬」就現出徵兆：豬殺後一滴血也沒有流出，即殺豬不現血。當然，法事還是按部就班進行。幾年前，劉倫如父母都已去世後，劉倫如之妻患病，請法師來「跳端公」祈神求解冤結，端公打掛詢問神靈，何

神鬼作祟使劉妻生病時，端公拷到了「三聖」頭上，即「三聖」作怪，致使人病。主持那次「跳端公」的法師是該鄉五龍村的江廣金（法名江永霖），他告訴事主，你家還有一個陽戲願沒有還到（了）。三聖即陽戲主祭的神明川主、土主、藥王，習稱三聖。江廣金的意思很明確，按當地的習慣，須重作一次酬神，否則神明還會見怪作祟。筆者到江廣金家中訪問，江也說了同樣的話。事主說，他們又請一觀花婆來觀花退病，觀花婆也說是劉家有一個三聖願（陽戲）未還了。

為何做了法事又未勾銷了願呢？端公解釋是：陽戲是個短頭願，陽戲神很小氣、俗稱小神子。如果主人家心不誠，或敬神的祭品不潔淨，參與儀式的事主一家和端公結束前未守齋戒等都可能使神明見怪，而勾不了願，導致法事失敗。事主回憶第一次做法事時的情形說，作法事那天他的父親不知為何啥事曾罵了家人。他父親是那種脾氣不大好、有時愛發火過後又沒事了的人，家人也見慣不驚。但是，陽戲神可能見氣了，認為事主心不誠。端公說陽戲神很小氣，一點都得罪不起，做法事時，一點都不能生氣發火，哪怕有討口的來坐席吃宴，甚至無理取鬧，也要和顏悅色地應酬，直到把願勾了。

由於第一次法事不成功，劉家便籌備第二次還陽戲。一九九一年冬至後就準備作，豬也養肥了，錢也備了一些，但是，劉倫如的大姐劉倫國因故未能回來，只得推遲一年。

此次，還陽戲是以劉倫如、劉倫國二人的名義進行的。在投給神靈的文疏上均寫着他們姐弟二人的名字。劉倫如排行老么，母親死前一直住在他家，由他供養，