

当代中国画名家丛谱 汤文选画虎



汤文选



画虎

湖北美术出版社

J221
25

当代中国画名家丛谱

汤文选画虎

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

汤文选画虎/汤文选著

Tang Wen Xuan Hua Hu

—武汉:湖北美术出版社 1998.03

ISBN 7—5394—0683—6

I. 汤…

II. 汤…

III. 中国绘画—技法(虎)

IV. J.221

汤文选画虎

◎汤文选 著

出版发行:湖北美术出版社

电话:6787105

地 址:武汉市武昌黄陂路75号

邮编:430077

印 刷:湖北省新华印刷厂印刷

责 编:袁 飞

经 销:新华书店

封面题字:汤文选

版 次:1998年3月第1版

1998年3月第1次印刷

开 本:880×1194 1/12

印 张:2

印 数:2 000册

ISBN 7—5394—0683—6/J·602

定价:18.00元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换

壯心
畫



壯心



画家汤文选

——笔墨超逸 韵味悠长——

我历来以为画虎极难。虎为兽中之王，威武雄壮，双目炯炯，神态逼人，全身皮毛斑纹烂然，更添有几分华贵神气，因此虎的神态形象，常出现于画家笔下。但或许不少画家过于钟情于虎的这身华丽外表与威势逼人的姿态，笔笔勾勒，巨细不遗，捕捉到画面上，常常失去了虎的天然草野之气与内在弥满的活力，只看徒具外表的华丽躯壳，一览无遗的皮毛，了无生意，只余俗气，故有所谓“俗人爱虎”之说。我一直以为画虎难，即难于去俗留清。文选先生的墨虎使我眼界大开，他笔下的墨虎神情毕肖，而笔触恣肆简拔，全以浓淡墨色出之，或坐或卧，或腾跃或行走，虽无特别装饰，却有草莽的虎虎生气，既生动活泼，亦复庄重威严，率意点染的墨色中尽扫俗气，却有扑面而来的生命力度。特别是许多小虎，翻滚打闹，纠葛相偎，憨态可掬，天真烂漫，犹如顽童，一派活泼，画家以真力弥漫的淋漓笔墨，曲尽小虎的种种憨态，使我们鲁迅先生诗中所谓的“回眸犹看小於菟”，也有了更其真切的品味。宗白华先生曾经认为，常人之所以欣赏、认同艺术，是因为在真正的艺术品中，感受到了生命的跃动与人性的憧憬，而正是这种审美追求，使他们悲喜交集，有共鸣，有陶醉，人在艺术品中发现了人自身本质的美丽。我作为一般绘画欣赏者，大约也正是在文选先生的画中，感到了这样的满足与慰藉罢。

——唐达成 中国作协主席团委员、文学评论家、散文作家





我画水墨虎大体步骤如下：

一、默忆出虎的形体、动态、神情，做到胸有全虎，然后命笔，画时先以淡墨阔笔铺写出虎的动态结构和各个部位，此时需中侧锋互用，行笔快慢视其结构起伏而变，务求轻快洒脱，不作细部推敲。用墨要照顾整体而又随着动态结构有所变化。又需于笔划排列、色彩分布之间求其形式美感切忌呆板。

二、勾勒轮廓、斑纹，涉及破墨处理，此时要等淡墨略干、用笔时除面部神情略需严谨之外，其它各部都宜轻快松活，要求刚健挺拔，用线求直求方，追求阳刚之美，意在突出虎气。勾画虎身斑纹，总的讲需要删繁就简、概括力强，但传神之处也需强调夸张。墨色深浅的变化需要照顾整体协调，此时用笔用线除完成虎的形神动态及表现斑纹以外，还要求具备书法的形式美感，所以说这道程序是画虎成败的关键所在。

三、最后是细心收拾阶段。点睛和勾出虎须之外，在眼神、嘴角、额头眉宇等赖以传神之处进行补充修整，做到神完气足，恰到好处为止。

狂肅
興風
會看
時空
五月
上道
米春石
圓





虎
王
辛未
年
冬
月
湯
文
選
畫

庚午秋月
子建







寫得英雄夢
遙興風狂
嘯會南時
五月
子通





以身
應禁
林老

不何

中

原逐

鹿

肥

帝

五月

子

寫



虎印之情

马逸
写

