

树化玉

鉴
评
赏
购



牛 华 于 占 林
寸 建 强 申 南 玉

编

云南出版集团公司
云南科技出版社

佛祖释迦牟尼在涅槃时，信奉佛祖的万物十分悲痛，都愿意追随佛祖一起升天。刹那间，佛光万丈、山崩地裂，佛祖升了天，万物却因法力不够而沉入地下。沉入地下的树木由于沾上了佛气，变得晶莹透亮，成了美不可言的玉石，就是树化玉。

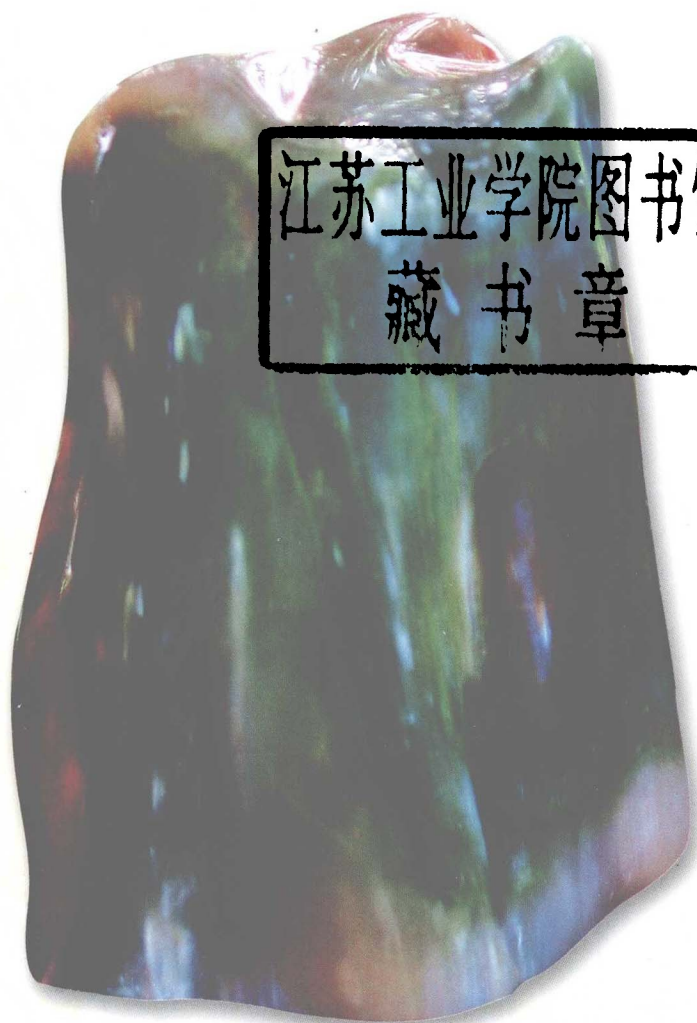


鉴 · 评 · 赏 · 购

佛祖释迦牟尼在涅槃时，信奉佛祖的万物十分悲痛，都愿意追随佛祖一起升天。刹那间，佛光万丈、山崩地裂，佛祖升了天，万物却因法力不够而沉入地下。沉入地下的树木由于沾上了佛气，变得晶莹透亮，成了美不可言的玉石，就是树化玉。



江苏工业学院图书馆
藏书章



牛 华 于 占 林
寸 建 强 申 南 玉

编

云南出版集团公司
云南科技出版社

· 昆明 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

树化玉鉴赏赏购/牛华, 寸建强, 于占林, 申南玉 编.—昆明:
云南科技出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5416-2971-6

I. 树… II. ①牛…②于…③申… III. 玉石—基本知识
IV. TS.933.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第091941号

责任编辑 王 韬 邓玉婷

整体设计 邓玉婷

责任校对 叶水金

责任印制 翟 苑

云南出版集团公司
云南科技出版社出版发行

(地址: 昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮编: 650034)

昆明五彩印务有限公司印装 各地新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 8.5 字数: 170千

2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

定价: 36.00元

古生物能形成化石的概率仅为万分之一，形成树化玉的概率更小，该树化玉树种如此之大，树形如此完美，实属世间珍宝，堪称绝世珍品。圆周70cm，直径160cm，高200cm，毛重量10吨，它是当今世上发现的树化玉中的巨无霸，是极其宝贵的、不可再生的自然遗产，具有极高的观赏价值、科研价值和收藏价值。





「目 录」

CONTENTS

序	4
前言	7
树化玉概述	8
一、树化玉在珠宝市场的情况概述	9
二、树化玉的定义	11
三、树化玉的形成、开采、交易、加工	13
树化玉的特征	15
树化玉的分类	20
一、从结晶程度分	21
二、从颜色上分	30
三、从硬度上分	43
四、从韧性上分	44
五、从产地上分	45
树化玉的评估	47
一、从“玉质程度”角度评价	48
二、从“树感表象”角度评价	55
三、从“玉质”和“树感”综合评价：型	72
树化玉的评估方法	83
树化玉获奖作品观赏	94
树化玉的市场参考价	111
参考文献	133



序

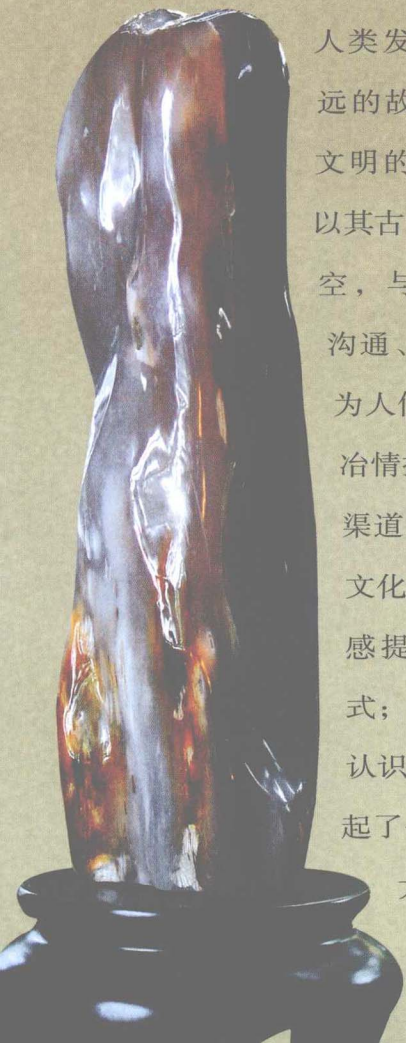
石头，是美妙天成的自然艺术，是大自然造就的美丽奇观。石头又是人类利用和改造自然，推动生产力发展，丰富物质文化生活的重要资源。石工具、石器具、石建

筑、石饰品，无一不记载着人类发展史，叙述着遥远的故事，见证着人类文明的不断提升。石头以其古老的生命，穿透时空，与现代文明交流、沟通、传情、对话，它为人们健身、娱乐、陶冶情操开辟了一个新的渠道；为人们追求多元文化、寻求原创艺术灵感提供了一种新的方式；为人们走进自然、认识自然、享受自然架起了一座新的桥梁，极大地和谐了人与自

然的关系，丰富了人们的物质和精神文化生活。

神奇的彩云之南，由于地质特殊，河川交错，蕴藏着得天独厚的奇石资源。同时造就了云南悠久的赏石历史、灿烂的赏石文化，在我国的赏石文化中独树一帜。纵观近年来全国上下，寻石、爱石、颂石、藏石、咏石、画石、赏石、用石的人们乐此不疲，大有蔚然成风之势。“玉出云南”已成为国际珠宝业的广泛共识，云南已成为我国珠宝玉石、观赏石的重要加工销售地区之一。近年来，云南省的石友依靠区位优势和自己的智慧发现开发利用引进了缅甸的硅化木·树化玉，有力地推动和丰富了石文化。

树化玉是硅化木中形成难度大、品质最好、极为稀少、玉化程度普遍较高的矿物体。在国内外发现硅化木的地方不少，中国较早发



现硅化木的有内蒙古、新疆、浙江、云南、辽宁等地，但在这些发现的硅化木达到树化玉的却寥寥无几。近年来云南石友在缅甸发现并引进云南的硅化木中，达到树化玉品质的，不论从数量、种类来说都较多，质量较高。成为近年来全国各地石商和藏家追捧和收藏的热点，云南也成为全国各地硅化木·树化玉加工、采购的热点地区。硅化木·树化玉价格一路飚升，特别是品质较高的树化玉其价格更是成倍增长。树化玉作为一种独特的矿物种类，介乎于“玉”和“石”之间，记载着有机生物千万年后留下的痕迹。但至今为止还没有一本系统、科学、全面研究介绍缅甸硅化木·树化玉的书。

本书作者牛华先生做为云南省产品质量监督检验院院长、云南省珠宝玉石饰品质量监督检验所前所长、全国珠宝玉石标准化技术委员会委员，具有对宝玉石权威的专业检测鉴定和评估经验。于占林先生是硅化木·树化玉最早发现和收藏

鉴赏专家，具有长期收藏、鉴赏的实践经验。申南玉女士属于科班毕业的国家注册珠宝鉴定师，

现就职于云南省珠宝玉石饰品质量监督检验所，是云南省石产业促进会副秘书长。他们从现代科学鉴定的角度，对树化玉的物、化、矿物基础、鉴定特征等诸多方面做了大量的研究，又从民间直观鉴赏的角度，将收藏界评价、购买树化玉的依据指标形成评价体系，将树化玉的“玉质”和“树感”两大特点相结合，做了系统的评价和研究。书中认为，鉴赏树化玉不单是要从观赏石角度去欣赏，更要从珠宝的角度去鉴赏。珠宝本质是清高的、傲然的，与人是熠熠生辉、交相辉映，这从来就不是单向的选择。树化玉与其拥有者在精神追求和生活



品质上是同步的。树化玉不但有自然奇石之美，更有大自然赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫、白、墨全部之色；不但宣泄出流光溢彩的金玉之美，更张扬着功利、富有和高贵。它的出现本身就带着哲学性，这门哲学与趣味、品味相关，探讨完美生活的可能性。

今天，发展经济是时代的主旋律。富裕一方，是为官最重要的职责；个人为经济打拼是为了追求富裕生活；企业的宗旨是以盈利为目的。财富决定国家命运，贫穷没有出路，富民强国是唯一的选择。今天谈功名利禄，人们不再三缄其口，更不是丢人现眼的事。所以，赏石不光是传统的雅趣。所谓赏石悟道也不光是传统的道，赏石理念必然受到了现代文化和市场经济的影响。纯的审美、修心养性、陶冶情操是我们需要弘扬的传统赏石文化；同时，投资获利，兼而有之或

二者兼备、雅俗共赏，更能反映珠宝、赏石文化的时代特征，也是不可否认的时代特征。

《树化玉鉴评赏购》是一本有创新思维的好书。在传统鉴宝、赏石文化中，需要注入一些全新的文化元素，丰富赏玉、品石文化的内涵。阅后觉得应该推荐给广大的赏石者和树化玉收藏者交流共享。另外，本书的出版发行，正值“2009中国（昆明）东盟赏石石材文化博览会暨珠宝文化节”的举办，是宣传云南石文化和“石博会”的献礼，希望能引起更多珠宝界、观赏石界朋友的心声和共鸣。

大地生出人类，人类回归大地；大地生出树木，树木化为宝玉。人类和树化玉都是大地所生，玩石者互称为石友，赏玉人互拜为兄弟。让人与人之间、人与大自然之间充满爱，更加和谐地生活在地球这盘大石上！

中国观赏石协会副会长
云南省观赏石协会会长

葛光采



前言

近年来，树化玉以其千姿百态的造型、温润致密的质地、斑斓缤纷的色彩、古朴沧桑的纹理、神奇寻味的意境，深受收藏界的青睐，具有较高的观赏性和收藏性。随着我国珠宝首饰评估事业的发展，翡翠、软玉等玉石品种的评估研究日益增多，已形成了一个相对统一的评价体系。但对树化玉的鉴定、品质分级评价研究还属于初步阶段。

树化玉的价值主要体现在观赏价值、收藏价值、科研价值等方面。近年来，随着各学者及收藏者的研究，树化玉的研究已经从美学、矿物学发展到了生物学。人们从赏奇石的美丽造型开始研究，发展到研究树化玉的矿物成分分析，有学者已经开始从树化玉前身是何种珍惜树种开始研究。人们从不同角度发掘着树化玉的美，也从不同角度评价着树化玉的珍稀。

本书通过收集大量树化玉精品、图片、文字资料，以树化玉的岩石矿物学分析为基础，通过常规检测、岩石矿物切片分析、大型仪器鉴定等手段，将树化玉按照结晶度、颜色、硬度、韧性、产地进行了分类，对收藏界普遍认同的评价指标做了深入的分析、概括，将『玉质』和『树感』两大角度相结合定义了树化玉。用色、种、水、体、皮、纹、型七个评价指标做了系统的评价研究。并通过鉴赏（评估方法）、获奖作品赏析、市场参考价三个章节，结合本书所阐述的观点，进行实际的评价，给收藏者们提供一个欣赏、比较的空间。



树化玉的概述

■ 市场概述 / 定义 / 形成 / 开采 / 交易 / 加工

在缅甸民间有树化玉的美妙传说：佛祖释迦牟尼在涅槃时，信奉佛祖的万物十分悲痛，都愿意追随佛祖一起升天。刹那间，佛光万丈、山崩地裂，佛祖升了天，万物却因法力不够而沉入地下。沉入地下的树木由于沾上了佛气，变得晶莹透亮，成了美不可言的玉石，就是树化玉。因此东南亚地区的人常把树化玉供奉在厅堂或院子里，认为这样能领受佛气，是一种吉祥安宁的象征，有镇宅辟邪的作用，可保佑家人平安，家庭和睦，人丁兴旺。

一 树化玉在珠宝市场的情况概述



树化玉手链、小玩件

我喜欢奇石，但太文化。我更喜欢美玉，但太功利。唯有一块好的树化玉，不但流金淌银，宣泄着功利，同时拥抱着腐朽和沧桑。是富贵与贫贱完美的结合。正像欢乐的童年与即将谢幕人世老年的牵手；是妙龄到老态龙钟的同在；是吐血的成功人士与快乐的农民工相互拥抱。人与人之间充满着对比，它们的相互依存才是生活的真理，协调共存才有和谐社会。所以人们喜欢它，收藏它。用它来镇宅，视它为宝物、天物。摆设于厅堂，看着它天打地造的模样，想着它的不凡身世，给主人带来思维灵感和精神的启迪，拜它为神物。

关注电视报刊等媒体，你会看

树化玉

鉴
评
赏
购



到无论是《走遍中国》、《鉴宝》和《财富故事会》等中央电视台大型节目，还是各类报刊，都在关注着树化玉收藏市场，全方位报道着树化玉的鉴定、树化玉的评估、树化玉的欣赏、树化玉的收藏。在网络上点击“树化玉”条目，各种各样关于树化玉的信息、图片迎面扑来。步入全国各大珠宝玉石、奇石市场，你也会看到各种颜色、质地、造型的树化玉饰品比比皆是，小到佩带于人身上的小挂件、手链，大到几吨放置于庭院的摆件，都走进了交易市场。逛珠宝奇石市场，赏有着千姿百态造型、温润致密质地、斑斓缤纷色彩、古朴沧桑纹理、神奇寻味意境的树化玉，遇到喜欢的买一件回家，欣赏玉石珍贵的同时，发挥着自己无穷的想象，玩石赏石之风吹入寻常百姓家中，珠宝奇石商家们也从中挖掘了无穷的商机。

二 树化玉的定义



生活中对珠宝玉石的定义有狭义和广义之分。狭义概念的珠宝玉石指：自然界中，具有色彩瑰丽、晶莹剔透、坚硬耐久，并且稀少及可琢磨、雕刻成首饰和工艺品的矿物或岩石。广义概念的珠宝玉石指：一切经过琢磨、雕刻后可以成为首饰或工艺品的材料。但天然的珠宝玉石都必须具备：美丽、耐久、稀有三个特征。

在宝石学中，当 SiO_2 置换了数百万年前深入地下的树干，并保留了树干及其结构时的产物称为硅化木。玉石业所用硅化木要求颜色鲜艳、光泽强、木质结构清晰、质地致密坚韧。化学成分以 SiO_2 为主，



常含Fe、Ca等杂质。本书中所定义的“树化玉”是：由矿物质置换了数亿年前深入地下的树干并保留了树干及其结构时的产物，它同时具备玉质（内在石质）和树感（表层或次表层），不但有珠宝玉石价值，更具备自然艺术价值，只是偏重比例不一样而已。

在缅甸民间有树化玉的美妙传说：佛祖释迦牟尼在涅槃时，信奉佛祖的万物十分悲痛，都愿意追随佛祖一起升天。刹那间，佛光万丈、山崩地裂，佛祖升了天，万物却因法力不够而沉入地下。沉入地下的树木由于沾上了佛气，变得晶莹透亮，成了美不可言的玉石，就是树化玉。因此东南亚地区的人常把树化玉供奉在厅堂或院子里，认为这样能领受佛气，是一种吉祥安宁的象征，有镇宅辟邪的作用，可保佑家人平安，家庭和睦，人丁兴旺。

三 树化玉的形成、开采、交易、加工

1. 树化玉的形成

树化玉诞生于中生代时期，距今两亿年前。

树化玉有三个形成条件：

（1）茂密的原始森林

中生代侏罗纪、白垩纪是地球上生物大爆发的时期之一，当时世界气候普遍湿热，植物生长茂盛，森林密布，松、柏、金钱松、落叶松、水杉、云杉、银杏、桦木、桫欏、鸽子树及蕨类丛生，为树化玉的形成提供了丰富的自然资源。

（2）树木的埋藏

一次次剧烈造山运动将森林深埋地下，在造山运动过程中产生的大面积泥石流、岩崩、洪水的冲刷都可能将树木埋藏。陆相火山爆发产生大量的炽热气体和铺天盖地的火山灰沉积、大面积覆盖、堆积埋藏森林。陨石的撞击，地球表层产生形变，部分森林被埋藏。



(3) 良好的保存环境

树木在地质灾害中死亡后，必须有一个良好的地质保存环境。若树木曝露地表，木质纤维由于氧化作用易腐烂变质。而深埋地下造就一个还原环境，树木才能保存。在岩土、压力、温湿度等地质条件的变化下，经高浓度二氧化硅溶液的地下水长期浸泡，树木中的有机质逐步为硅、钙、铁等元素所替代，保留了树木的原始的某些形态。

2. 树化玉的开采



在缅甸，当地百姓一般在沙滩上拿一根直径约1cm左右的钢筋，边浇水边一下一下地往下插着探寻。找到硬物就往下挖。

一般先挖一个方坑，待找到树化玉后，先确定大小走势，再

决定怎么挖。

3. 树化玉的交易

在缅甸，当地百姓挖到树化玉后通常不忙往上提，仍放在坑洞里，等收购商来检查、估价、砍价，和翡翠的毛料一样，有赌的性质。

4. 树化玉的加工

一般一块树化玉为了能将它的玉感和树感完美体现出来，需要根据料子的不同情况，巧加设计，进行加工。需要经过清洗—剥皮—打磨—抛光—喷砂—雕琢—配座—取名。

