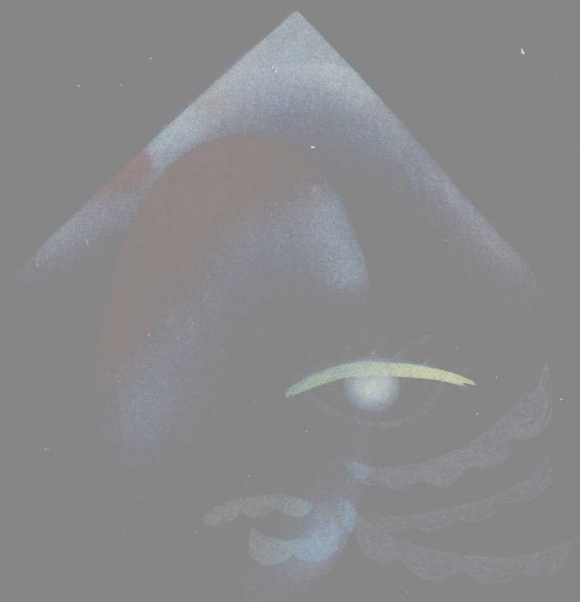


○ 科学与文化之谜丛书



古墓葬之谜

沉落的太阳舟

中国管理科学研究院
新技术与新文化研究所组织编写

沉落的太阳舟

——古墓葬之谜

李培芬 黄松 编著

中国劳动出版社

(京)新登字114号

**沉落的太阳舟
——古墓葬之谜**

**李培芬 黄松 编著
责任编辑：钟华**

**中国劳动出版社出版
(北京市朝阳区惠新东街1号)
北京隆昌印刷厂印刷
新华书店总店科技发行所发行**

787×1092毫米 32开本 7.5印张 160千字

1993年8月北京第1版 1993年8月北京第1次印刷

印数：2000册

ISBN 7-5045-1247-8/Z·026 定价：4.00元

科学与文化之谜丛书

编委会名单

顾 问 董光璧

主 编 高 翔

副主编 赵俊杰 任元彪 辛向阳

编 委 王 璐 徐祥运 陈劲松

温乐群 郑斌祥 高 翔

赵俊杰 任元彪 徐 兵

辛向阳 张祖贵 朱晓亮

科学、文化与谜

——代总序

(一)

科学是一种解谜的活动。当代最有影响的科学哲学家波普尔明确地把这种解谜活动分为猜测和反驳两个过程。

天文学这门古老的学科起源于占星术，神秘的炼丹术孕育了化学……每一个科学真理都曾经被迷雾包围，今天成为科学常识的东西都曾经显得荒诞离奇。

(二)

大自然创造了人，人创造了文化。人的思维和行为模式构成了文化的本质。古往今来，思维跨越时空，行为倒转乾坤，文化域宇融天地之沧桑，含日月之玄机。

当大地遍洒智慧之光，当灵感的触角伸向莽原，奇迹便产生了。蓦然回首，人类在惊叹祖先伟业之际又为后人留下了无数千古疑谜。文化就是在不断造谜和释谜的过程中得到升华。

(三)

《科学与文化之谜》丛书研究的这些重大疑谜曾困惑了历代先哲，也迷惘着现代科学家。有关传说在历史上经久不衰，甚至成了一些民族的宗教基础和世代不变的信仰，支配和改变了它们演进的历史。

本丛书旨在用理性原则引导读者穿过迷雾去观赏科学王国边界地带的迷人风景。期望读者不仅能看到科学晴朗天空下的五光十色，也能欣赏到哲学王国的深邃广袤、神话世界的飘渺迷离和宗教圣殿的静穆幽深。

当然，除了介绍，我们所提供的主要还是些假说，或者说猜测。至于反驳，还要靠每一位读者和科学本身。

《科学与文化之谜》丛书编委会

一九九〇年三月

目 录

第一章	未掘帝冢 项羽蒙冤	(1)
	皇陵疑案	(1)
	“怪物”之谜	(7)
	“金根车”在哪里	(12)
第二章	芝麻、芝麻、开门吧	(17)
	发现“女尸”	(17)
	容颜依旧的秘密	(26)
	“女尸”是谁	(32)
	瑰丽奇幻的帛画	(39)
第三章	墓主是谁	(43)
	南越王墓何处寻	(43)
	这里发现古墓	(46)
	庐山露出真面目	(50)
	一枚龙钮金“印”	(53)
	王陵的自白	(56)
第四章	灯火阑珊处 哪里有踪影	(60)
	“一代天骄”情系何方	(60)
	曹操与“七十二疑冢”	(63)
	真假香妃墓	(68)
	小乔真墓是哪座	(72)

	还是没有答案·····	(76)
	虞姬墓处君知否·····	(79)
	谜中谜·····	(84)
	吕洞宾墓里有个女人·····	(86)
	闽王魂归何处·····	(88)
第五章	神奇的新疆“干尸”·····	(94)
	“干尸”发现的前前后后·····	(94)
	“干尸”之谜·····	(102)
第六章	打开地下玄宫的大门·····	(107)
	发现踪迹·····	(108)
	走向地宫前的跋涉·····	(113)
	揭开地宫之谜·····	(116)
	一个不属于墓葬本身的谜·····	(125)
第七章	清东陵罹难记·····	(127)
	孙殿英其人·····	(129)
	清东陵劫难的前奏·····	(132)
	“古稀天子”和“老佛爷”的地宫·····	(125)
	清东陵在呻吟·····	(144)
第八章	身首异处的秘密·····	(152)
	没有身子的尸体·····	(152)
	李莲英其人与李莲英墓的传说·····	(158)
	李莲英死于谋杀·····	(162)
第九章	新“天方夜谭”·····	(168)
	“铁棺材”之谜·····	(168)
	石头墓和石头棺材·····	(177)
第十章	石头王国的迷津·····	(184)

	此处无字胜有字·····	(184)
	拐弯的“石象生”·····	(190)
第十一章	魔力与诱惑·····	(194)
	他们有绝招·····	(195)
	图坦卡蒙猝死之谜·····	(200)
	财宝究竟在哪里·····	(204)
	“流浪的木乃伊”·····	(207)
第十二章	维尔吉纳的地下秘密·····	(215)
	初露端倪·····	(218)
	马其顿国王的雕像·····	(221)
	一对金护腿·····	(226)

第一章

未掘帝冢 项羽蒙冤

——秦始皇陵谜团多

皇陵疑案

秦始皇是中国历史上第一个封建皇帝，13岁继承王位，公元前221年，他攻下了六国中的最后一个国家——齐国，从而结束了诸侯诸国群雄割据、长期纷争的混乱局面，统一了全中国，建立了一个幅员辽阔的庞大帝国——秦，首都在咸阳。那年他才38岁。

战争结束后，秦始皇便立即着手加强自己的权力，他兼采历史上三皇五帝的传说，宣布自己是这个新生国家的第一个皇帝，称始皇帝，以后，自己的儿子、孙子就叫秦二世、秦三世，代代相传，世世不变。同时，他又建立了一套专制主义中央集权的统治机构和制度，他还统一了文字、货币和度量衡，这些功绩确立了秦始皇在中国历史上的地位。公元前210年，秦始皇在第四次东巡中染疾身亡。

秦始皇一生的功劳很大，但同时，他也是一个暴君。他统治的一个突出特点就是暴虐，秦朝以暴政闻名于世。刚继位，他就大兴土木，劳民伤财，筑长城，起阿房宫，修骊山陵墓，以致于朝野楚楚，怨声载道。公元前209年，陈胜、吴广揭竿起义，刘邦和项羽也投入了反秦大军。两年后，秦王子婴向刘邦交出秦国玉玺，秦朝灭亡了。

秦始皇陵位于今天陕西省的临潼县，在秦岭的一个支阜骊山的脚下。据说，秦始皇选骊山作自己陵墓的所在地，是受了风水思想的影响，骊山的北面多产金子，南面蕴藏着丰富的美玉，秦始皇贪慕它的美名，就选择了它。从风水理论来看，骊山的确是一块理想的风水宝地，此山景色优美，山上草木葱郁，山下有渭水潺潺流过，符合阴宅风水说“背山面水”的择地要求。秦始皇这个人是很迷信的，喜欢神仙方术。齐地有一个人，叫徐市，上书给秦始皇，说海中有三座神山，分别叫蓬莱、方丈、瀛洲，是仙人居住的地方，他能够找到它们。于是，秦始皇就给了他童男童女数千人，入海去找仙人，结果，一去没有消息。秦始皇又派卢生等人再入海去找仙人不死之药。当然，卢生是找不着的，他害怕皇帝治罪，就骗他，说你必须住在一个隐蔽的地方，做一个“真人”，真人入水淹不死，临火烧不死，与天地同寿，这样，不死之药就可以找着了。秦始皇真的这么做了，他走到哪里，只要有人说他的位置，他就把人杀了。尽管这样，还是找不到仙药，卢生害怕，逃走了。秦始皇更生气了，抓了460多名儒生，做了替罪羊，这就是历史上有名的“坑儒”事件。

正因为秦始皇很迷信，他相信，人死了，还会在另一个

世界里继续生活。因此，他把自己的陵墓修得极其考究奢华。据记载，为修陵墓，他动用了70多万民工，到他临终前，也没修好，其时已经过去了37年！其人数之多，历时之久，规模之大，都是历史上少见的。今天，考古学者已经证明了它是中国历史上最大的陵墓。

地宫是秦始皇陵的主体部分，关于地宫的情况，司马迁在《史记》中介绍得比较详细：

始皇初继位，穿治骊山，及并天下，天下徒送诣七十余万人，穿三泉，下铜而致椁，宫观百官奇器珍怪徙藏满之。令匠作机弩矢，有所穿近者辄射之。以水银为百川江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理。以人鱼膏为烛，度不灭者久之。

也就是说，陵墓的底部在很深的水层以下，整个墓室融铜灌铸以加固，墓室内有宫殿及百官位次，有各种奇珍异宝，有用鲸鱼油脂制成的长明灯，室内照的象白昼一样，还有防止盗掘的自动发射的弩机暗箭。在墓顶上，绘有日月星辰的图案，在墓中，设有九州山河的模型，奇异的机械装置驱使着水银在江河湖海的模型中不停地流动。

秦始皇尸体入葬以后，秦二世又将没有生子的宫女全部活埋殉葬，为了防止工匠泄露墓中的天机，不待工匠出墓便封闭墓门，工匠于是也被活埋在里面了。然后，秦二世命令在墓上种树，第二年春天，小树发芽，青草遍地，秦始皇陵变成了一座小山，高达50丈，面积方圆近5里。

由于各种原因，包括技术上的原因，地宫至今也没有被发掘。但是，我们从现已发掘的兵马俑坑，就可证明司马迁的记载并非夸大之言；四个兵马俑坑面积约24500平方米，有

陶俑、陶马7000多件，战车100余乘，陶俑身高均在1.8米左右，陶俑、陶马的造像也十分逼真生动，还有出土的铜车马。这些陪葬物都如此气势宏伟，富丽堂皇，那么，作为陵墓主体部分的地宫就更不用说了。

秦始皇葬后迄今已经两千多年了，由于风雨的侵蚀和人为的破坏，它早已经不再是当年的旧貌了，但是，身临其境或在10里以外举目望去，我们仍能想象出那恢弘的气势和庄严的氛围，强烈地感受到当年的气息。

秦朝灭亡以后，项羽和刘邦争天下，双方约定，谁先入关中谁为王，刘邦抢先一步，项羽反悔了，双方打了起来，打了4年，结果以项羽乌江自刎告终，这就是有名的楚汉之争。据《史记》记载，两军对垒时，刘邦指责项羽背信弃义，犯有十大罪状，其中就有一条说项羽烧秦官室，掘始皇帝冢，把财宝都私吞了。西汉成帝时，有一个叫刘向的大臣也说项羽盗始皇陵，后来还有很多人步后尘。他还讲了这么一件事，有一天，一个放羊娃正在山上放羊，羊跑进了秦始皇的陵墓，里面黑洞洞的，放羊娃就点燃了一支火把，用它照着去找羊，结果不注意，把秦始皇的棺槨给点着了。

北魏著名地理学家酈道元在《水经注》中说得更详尽：“项羽入关发之，以三十万人，三十日运物不能穷。关东盗贼销槨取铜，牧人寻羊烧之，火延九十日不能灭。”据记载，唐代农民起义军领袖黄巢、五代的温韬也曾盗掘过始皇陵。此后对始皇陵被盗掘一事，历代著作家置疑者很少，援引者甚多。《纲鉴易知录》曰：“（项）羽引兵西，屠咸阳”，“烧宫室”，“掘始皇帝冢”。好象项羽掘秦始皇陵已成了定论。千百年来，人们一直沿袭着这种说法。

但是事实果真如此吗？

本世纪70年代，由于兵马俑和铜车马等陆续被发现，考古工作者和自然科学家对秦始皇陵地宫被盗一事产生了怀疑，他们便将勘查地球化学中的汞量技术应用于秦始皇陵，通过测量陵中的水银含量，来验证《史记》关于墓中“以水银为百川江河大海”的记载是否确实。果然探测证明，地宫中心有“很强的汞异常”，汞含量高于一般土层的280余倍，分布面达12000平方米，其它地区则无此现象，这种水银含量是人工灌溉的水银挥发积聚而成的，这就证实了司马迁的描述。

因此，有人根据近年来的考古发掘和对文献的研究，认为项羽挖掘始皇冢之说有疑问：一、《史记》在《秦始皇本纪》和《项羽本纪》中，对项羽掘冢一事只字未提，仅在《高祖本纪》中，通过刘邦之口一笔带过。《汉书》虽比《史记》详细，但详情并无明义，只有《水经注》说得较为详尽。可是，随着时间的推移，后人的记载中可能会添入传闻的成份，而且时代越晚，记载的就越与原来的事实有出入。我们不能完全信以为真，而应当以最早、最接近的为准。其实，司马迁也并没有说项羽掘了始皇冢，他说：“项羽遂西，屠烧咸阳秦宫室，所过无不残破”，只承认烧了秦宫室，可见司马迁是持否定态度的，是存疑的。二、在原来秦始皇墓封土之下出土的铜车马，其破损是坑顶自然坍塌所致，而车马上大量金银饰件，并不缺少一件。倘若项羽凿陵，精致的铜车马又怎会安然无恙？三、地宫中水银的存在，推翻了项羽掘墓和地宫失火的说法。退一步说，如果项羽真的毁陵了的话，那也只毁了陵园的地面建筑。因为如果项羽凿墓入

室，汞应当早已挥发散尽，今天就不可能出现这种形态较为规整的汞异常。四、到现在为止，世上没有发现一件被确认为是秦始皇陵墓内的文物，至于在陵园拾到编钟、秦权、矛等铜具，也不能把它肯定为项羽凿陵的根据，因为它也有可能是地面建筑内的遗物。五、陵墓现存封土比史籍所记载的面积要小，这也有可能是由于风雨的侵蚀和人为的取土掘坑，同样它不能肯定项羽凿陵一事。六、既然项羽、牧羊儿等人已把陵墓洗劫一空，那么黄巢、温韬又为何去掘一个空墓呢？这说明，唐五代时期，人们就不完全相信项羽凿陵的传闻和记载。

也有人认为，史书中关于项羽掘始皇陵的记载本身就不明确，即使没有考古新发现，也应当引起怀疑。理由是，除了司马迁记述不确定外，还有很可能是当年刘邦故意捏造罪名，恶意中伤项羽，敌对营垒之间的捕风捉影、造谣诬蔑是司空见惯的事情，项羽掘始皇冢，实际上是刘邦舆论的结果。至于牧羊儿焚始皇棺椁说，在同时史籍中并没有可靠的记载作为佐证，因此刘向很可能是道听途说。所以，始皇陵地宫至今仍然保存完好，秦始皇仍在地宫安眠。

但也有人认为不宜过早地做结论，因为古代盗墓老手的本事高强，单凭现代钻探技术是难以察觉的。而秦代防腐避邪常用的秣砂，当地温升高时，也能蒸发出汞蒸汽，用汞异常现象作为地宫完好的证据是不充分的。再说当年陵墓工程的主持者之一章邯降楚后，很可能把地宫的秘密告诉了项羽，项羽掘墓完全可能轻易得手。更何况工程停弃，建材狼藉，对于“所过无不残破”的项羽来说，财富集中的秦始皇陵能不具有极大的诱惑力？再说了，司马迁、班固治史是相

当严谨的，没有充分的根据是不会轻易下笔的。因此，秦始皇陵地宫曾遭大规模的劫盗与焚燔当不容置疑。

地宫究竟是付空架子还是基本完好的，看来，这个谜底只有留到陵墓全面发掘的那一天来揭开了。至于为什么至今迟迟不发掘，据说有三个主要原因，一是如何通过“水银层”，至今未有高招；二是出土文物的保鲜也是一难。据在实地观看过秦兵马俑出土的人士说，当时兵马俑色彩相当鲜艳，可以看到类似石青、石绿那种颜色，可惜3天后，水份一挥发，色彩全部褪尽；三是一旦开挖，必须在76米高，350×345米的封土层上盖建一个永久性的保护大厅。这个大厅若是方形的，跨度当为500米，若是圆形的，跨度当为670米，而目前世界上跨度最大的建筑，正在美国修建，跨度仅为200多米。

“怪物”之谜

当你走进临潼县兵马俑博物馆时，你往下俯视，就会看见一支浩浩荡荡、气势庞大的地下大军，正向你迎面开来。刹那间，你就会感觉到，你与他们是这样地贴近，就好象两千多年前，他们应征出战的那一天，你正站在这里。这是你站在别的历史博物馆里，面对橱窗里的展品，从来没有过的心情，你一定会很激动，会浮想联翩……

你看他们个个身材高大，体魄健壮：将军俑形体魁梧，神态雍容；军吏俑方正匀称，五官俊秀；武士俑威然挺立，英姿勃勃；骑士俑昂首挺胸，神态自若；跪射俑左腿蹲曲，右膝着地，身微侧转，双手一上一下做用力挽弓状；立射俑

左脚纵、右脚横，双脚成丁字形，左臂伸开若扶枝，右臂曲于胸前若抱儿，好象在用心练习弓弩发射的动作，……细细端详，他们的一丝丝头发都清晰可辨，一针针鞋纹都屈指可数。看见他们，我们就会想起那“提铁绰板，唱大江东去”的关西大汉。你再看那陶马，无论是乘马俑还是车马俑，个个都膘肥体壮，栩栩如生。据说它腿不长，却是爬坡的好手，是甘肃的河曲种马。

西方人说，世界上有七大奇迹。可是，当兵马俑展现在他们面前时，他们不禁赞叹了，誉之为世界的第八大奇迹。兵马俑每“周游”到一个国家，都会受到上自政府首脑下至平民百姓的格外青睐，西方舆论界把它的展出视为“一次非凡的、轰动一时的、激动人心的”事件。比利时一家报纸评论道：“亲爱的读者，快去美术馆看看，当我们还在漫长的黑夜里时，中国人在干什么？！”有一家人老少4代46口人，从100里外的安德卫普乘火车赶到布鲁塞尔参观，有位老华侨4次带着孙子来看兵马俑，在一些国家曾经一度兴起兵马俑热。

可是，你知道吗，这个堪称世界第八大奇迹的稀世之宝却曾经在很长时间里，被当地老百姓视为“怪物”呢。

兵马俑是1974年3月临潼县西杨村农民在打井时发现的，说来也很偶然。但是，后来在发掘过程中才知道，这并不是最早的发现。这块地方在明末清初，是一个家族的茔地，当地人世代传说，他们的祖辈在挖墓坑时，就曾经看到过这种叫不上名字来的“怪物”。一个年逾古稀的老人还亲口讲到，他10岁的时候，父亲打井时在井壁上就看到了这么一个跟人一样的“怪物”。本来，井底已经出了水，谁想到，这