

解
放
整
编

万荣笑话探源



中国万荣笑话博览园笑文化丛书

Xiao 3
wanrongxiaohuatanyuan

山西出版集团
山西人民出版社

中国万荣笑话博览园笑文化丛书

万荣笑话探源

解 放 整 编

山 西 出 版 集 团

山 西 人 民 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

万荣笑话探源/解放主编. —太原: 山西人民出版社,
2008. 9

(中国万荣笑话博览园笑文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 203 - 06190 - 8

I. 世… II. 解… III. 笑话—文学史—万荣县 IV.
I 207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 141251 号

万荣笑话探源 (中国万荣笑话博览园笑文化丛书)

编 著: 解 放

责任编辑: 贺 权 徐晓宇

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351 - 4922220 (发行中心)

0351 - 4922235 (综合办)

E - mail: fxzx@sxsk.com

web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西省地质测绘院印刷厂

开 本: 850mm × 1168mm

印 张: 27. 25

字 数: 500 千字

印 数: 1 - 3000 套

版 次: 2008 年 9 月 第 1 版

印 次: 2008 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06190 - 8

定 价: 80. 00 元 (全套)

笑文化丛书总序

王晋鲁

笑是人类特有的情感表达方式，人类早在掌握语言之前就已经具备了笑的能力。

我们生活的世界五彩斑斓，光怪陆离。喜怒哀乐充满人世空间，但人都有喜欢笑的天性。“笑比哭好”，是条亘古不变的真理；笑如一抹灿烂的阳光，笑似一缕和煦的春风，它能穿透人心的隔膜，它能融化生活的坚冰，使人们彼此拥有更多的信任、爱戴与理解；笑是和谐社会的大众需求。笑是欢乐生活的基本元素。笑作为人生的润滑剂与黏合剂，能促成轻松而和谐的人际关系，从而结成健康、和谐和稳定的群体，笑将成为和谐社会带有标志性的表情。

随着人们对休闲和旅游的进一步需求，笑文化这个日益强大的大众文化，是现代社会新兴起的一种文化潮流，其内容包罗万象，已涵盖政治、经济、文化、生活的各个方面，可以说，它正在改变着人们的生活和工作方式，并正在丰富着人们的精神文化生活，给当代人的学习、工作、生活带来无穷的欢乐。

笑文化深深植根于民间文化的肥沃土壤里，是一种呼唤自由平等、追求幸福快乐、雅俗共赏的文化活动，是休闲时光的文化美味大餐。因此，笑文化永远是全民共享的、大众共需的文化。

国家级非物质文化遗产——万荣笑话，历史悠久，独具一格，在祖国民间文学宝库中一枝独秀。经过长期的演绎和发展，万荣笑话形成了独特的文化体系。万荣笑话博览园作为我国文化休闲娱乐的一大特色亮点，以丰富多彩的内容、别出心裁的表现方法和娱乐形式，为人们创造和谐欢乐的环境，提供欢乐的文化生活。它是中华大地上以笑文化为载体的首家娱乐园，是中国笑文化休闲娱乐、保健养生、产学研基地，是黄河金三角地区、乃至全国的一张闪亮的文化名片。我们组织编纂的笑文化系列丛书，具有鲜明的时代特征和深刻的笑文化内涵。内容丰富，语言生动，妙趣横生，韵味无穷。阅读此套丛书，如同步入中外笑文化的长廊，让您在轻松的气氛中获取新知识，缓解来自生活和工作的压力；让您在会心的微笑中，消除疲劳、振奋精神，感受美好幸福的生活，营造轻松、和谐、美满、健康的人际关系。

这套笑文化系列丛书共五册。《世界幽默笑话概述》从幽默笑话的定义、内涵、形式、功能和表现方法等方面探究了世界各国幽默笑话的发展进程；《中国笑话纪略》是研究我国笑话的

理论专著；《万荣笑话探源》详细介绍了万荣笑话这一非物质文化遗产的产生和发展过程，是研究、了解万荣笑话的工具书；《万荣笑话集萃》将流传当地和散见于书刊的优秀万荣笑话段子进行加工改造，形成了一册系统、经典的笑话资料；《百笑谱》通过古今名人风趣幽默、脍炙人口、发人深省、令人回味的有趣故事，描绘了形式多样、千姿百态的“百笑图”。虽然各册内容都与笑文化有关，但每一本都具有较强的文学色彩和可读性，每一本都具有丰富的知识性和趣味性。可以让读者观赏到笑文化的千姿百态，领略它的深厚底蕴，了解其演化轨迹。

小笑话，大智慧，其中蕴涵大道理。笑话是笑的文化，智慧的火花，其精髓源于人们对生活的悟性。它寓机智庄严于诙谐，使人在忍俊不禁中陷入深思，在捧腹大笑后受到启迪。丛书挖掘、研究、整理的国内外笑文化理论，将为您点亮智慧之灯，在幽默的调侃中获益、增智、开心、长寿。一篇篇精彩的笑话段子，让您品味到人生的酸甜苦辣。丛书突出了生动活泼健康向上的内容和精神，是人们文化餐桌上的特制作料，可为大众人生增添无限乐趣，使人们的休闲生活更加有滋有味；又是田野上的蒺藜，使贪走歪路者感到轻轻的刺痛，使他们为之而警醒、而振奋；还是“幽默屋”、“笑话园”，充满了智慧和风趣，具有健康乐观的褒贬风格和感人的艺术魅力。丛书在语言风格上，兼顾智慧和文采，体现了传统文化和现代文化的有机

结合；在内容选材上，坚持顺应潮流，与时俱进，具有浓郁的时代气息；对于弘扬和传播传统文化与现代文化也起着积极的导向作用，实在是一套难得的笑文化集萃。它为读者提供了一幅广袤而又多彩的国内外笑文化“画卷”，将为我国各民族之间的笑文化交流和世界各国人民之间的文化交流起到一定的促进作用。笑文化系列丛书昭示着新时代笑文化的曙光，必定会给广大读者带来欢乐和健康。

让笑文化愉悦你的靓丽人生！

（作者系山西省煤炭运销总公司运城分公司经理、李家大院景区旅游开发公司董事长、笑文化丛书顾问）

目 录

笑文化丛书总序·····	王晋鲁	1
绪论·····	解 放	1
万荣笑话初探·····	解 放	4
黄土地上的幽默之花		
——“万荣憎”初探 ·····	王雪樵	32
寻挣源 探笑因		
——农耕文化视野中的万荣笑话 ·····	张红霞	47
万荣新笑话（一卷）		
前言 ·····	王大高	70
新时代的生活不能没有笑话		
——《万荣笑话精典》前言 ·····	管 喻	79
万荣“zèng”考 ·····	吴建生	91
“七十二挣”漫议 ·····	陈振民	96
万荣文化和万荣人 ·····	和 悦	101
飘香的陈年老酒		
——万荣笑话产业开发争议 ·····	李廷玉	108
珍惜万荣笑话品牌 ·····	解 放	114
附录 笑林撷芳 ·····	解 放	117

绪 论

解 放

万荣笑话是黄土地上一朵古朴幽默之花，是河东地区特有的一种精神文化现象。万荣县和河东地区近年来在外界能名声大振，不能不说没有万荣笑话的一份功劳。

笑话产生于何时？有人说自从有了人类就有了笑话，笑话是人类生活中的调味品，似乎没有笑话，人们的生活就显得枯燥、乏味。

千百年来，笑话随着人类社会和生产的发展，在不断发展着自己，丰富着自己，到了三国时，魏国的邯郸淳便编著了一部“笑林”。尽管以后这部著作遗失很多，只留下 20 多则故事，但毕竟成为笑话史上一个辉煌的成就。

笑话在人们生活中，不可或缺，它能刺激和调解人们的情绪，逗人发笑，还能缓解紧张的空气，化干戈为玉帛，使剑拔弩张之局面变得气氛轻松，乃至双方握手言欢。它还有益于人们的身心健康，可谓“笑一笑，十年少；笑一笑，百病消！”

笑话还能借物寓情，讽刺社会时弊，所以它也是“讽谏”时尚的一剂良药，俗话说，良药苦口利于病嘛！

万荣笑话原本叫“谢村挣”，后来随着它的发展和传播及地域的扩大，叫成“荣河挣”和“万荣挣”。它既和其他笑话有着

共性，比如形式短小精悍，风趣幽默，又有不同一面，那就是含有“挣”气的味道，含有一定的哲理。它通过“正理反说”，让人们在捧腹大笑之后，有所思考，有所启迪，从而达到寓教于乐的目的。

万荣笑话的作者不是文豪名家，而是普普通通的百姓，其中有男有女，有老有少；在职业方面，有工人，有农民，有干部，有学生，也有知识分子。20世纪60年代以前，它未形成文字，它的发源地就是田间、炕头、巷间、饭场、办公室，总之是人多广众的场所。又因为当时它没有也不可能署名，不存在著作权，谁都可以在听到的故事中加油添醋，“节外生枝”，“创作”自己的作品，这作品明天或后天又可能被别人“侵占”。万荣笑话魅力就在这中间升华、提高。

80年代初，随着改革开放的春风，随着万荣人走南闯北的足迹，万荣笑话也春风得意，传遍大江南北，长城内外。随着异地一些优秀笑话和万荣挣相互交流、互相碰撞、互相揉搓，又产生了一种新产品——万荣笑话。万荣笑话尽管穿上不同的服装，但身子里、骨子里，起码灵魂中还有万荣挣气在内。这就是万荣笑话的来历，也是万荣笑话和万荣挣气的不同之处；也是万荣笑话叫响全省、乃至全国的因素。现在，一部分笑话作者，总想把自己的笑话作品冠上“万荣”二字，仿佛不标上这两个字，就不是笑话，起码不是优秀的作品，于是，万荣笑话就形成了品牌。

近年来，万荣县委、县政府领导把万荣笑话作为一种产业来开发，提出“一国（笑话王国）三都（磁都、药都、果都）的构想”，可以说不失为一种明智的举措。

万荣挣原本叫 72 挣，其实 72 挣只是一个虚数，并非实指。现在不是就有新 72 挣，新新 72 挣吗？特别值得庆贺的是，万荣笑话能与时俱进，时代感特别强，这不光是外表，其内容和形式方面也不断革新、发展，它已由口头文学发展到书面文学，形成专著，灌上了 VCD，印成挂历、日历、手帕、漫画、照片，真是春光烂漫，姹紫嫣红。

随着市场经济和信息产业的发展，人们的工作和生活节奏愈来愈紧张，在紧张工作之余多么需要轻松、潇洒，而万荣笑话正好能满足人们这方面的要求。这也是它能走向市场、形成产业的原因。

万荣笑话来自民间，可能俗气多了点，但它能审时度势，不断充实提高自己，它也逐渐登上了大雅之堂。但万荣笑话纯朴厚道，它不嫌贫爱富，在“一枝红杏出墙来”时，仍然没有忘记黄土地，没有忘记自己来自民间。尽管万荣笑话创作呈现枝繁叶茂的景象，各地报刊也发了一些研究探讨性文章，但缺乏这方面的专著。这次我将自己收集的有关这方面的研究文章，连我写的几篇，一并汇集成册，以弥补这方面的缺憾。为了对万荣笑话有个详细、全面的了解，书中还收录了“笑林撷芳”，这样既可将它作为研讨书来读，也可将它作为万荣笑话史来看。本人才疏学浅，谬误和不到之处在所难免，尚望专家垂教。

万荣笑话初探

解 放

万荣笑话是万荣县特有的一种精神文化现象，是黄土地上一朵古朴的幽默之花。现在，已成为万荣县和运城市的文化品牌。2008年6月14日，对于万荣县文化界和万荣人民来说，是一个特别值得纪念的日子，因为这一天，万荣笑话被国务院正式公布为国家级非物质文化遗产。从此，这株古老的笑文化大树，将在人类始祖后土大地上，更加青春焕发、枝繁叶茂，为传播中华文明，构建和谐社会作出贡献。

从荣河挣到万荣笑话

古老而封闭的地理环境 万荣县古称汾阴，1954年由万泉县和荣河县合并得名。地处晋南盆地峨嵋台上，东有稷王山与闻喜、运城为邻，西隔黄河和陕西韩城相望，东南的孤山成为它和临猗的屏风，北边则和河津、稷山接壤。版图状似一只展翅欲飞的蝴蝶，全县呈东南靠山、西北临水之势，有着广阔的台地和临河滩涂。

远古的时候，这里便水草丰茂、山青水秀、气候温和，特别适宜人类居住，是我们中华民族的发祥地之一。轩辕黄帝曾在这里的汾阴脍上扫地为坛，祭祀自己的祖先，可见其历史之

久。

1927年，著名的考古学家卫聚贤先生，在孤山东麓的荆村开发新石器遗址时，曾开发出红、黑、白等彩色陶片、陶盆、缸、尖底瓶、鬲等人类日常生活用具，还有黍壳等。其后，他又在万泉县西杜村汉汾阴后土祠遗址中，发现了原始社会的古乐器“陶埙”，证明我们祖先至少在五千年以前，就在这里开始了农耕生活，并且有文化活动，长期在此定居下来，开始创造着光辉灿烂的农耕文化。

由于这里环境封闭，交通不便，历史上很少发生过较大的战争，人和自然和谐相处，过着“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食”相对安定的生活。

据元代大德癸卯年（公元1303年）重修飞云楼碑记载：“在蒲坂辟之艮陬，龙门山之巽隅，东瞻孤稷之原，西接汾阴之虚，林樾森郁，郊徒坦夷，村落繁庶，桑麻翳蔼，真一方之良秀也。”证明700多年前，万荣（其实包括晋南）这片土地上，风调雨顺，气候适宜，林茂粮丰。而此时，陕西、河南、山东、安徽一带战争频仍，那里的人民逃避战争，先后涌入相对稳定的晋南。随着人口大量增加，土地生产力的减少，人们把中条山、吕梁山等处大片森林砍伐，反复垦荒，致使气候干旱少雨，水土流失严重。到了明清时代，封建王朝政治腐败，统治残酷，民不聊生，农民生活每况愈下，引起了古朴民风的变化。随着农民反抗情绪增加，人民自我意识觉醒，反思自身的存在价值，就把各种积怨用讽刺笑话的形式表现出来，逐渐形成一种独立的文化现象。

深厚的文化底蕴 从汉武帝一直到宋真宗，先后有八位

皇帝曾在汾阴脬上祭祀后土。这里人杰地灵，历史上政治家、军事家、文学家、书法家、改革家层出不穷。据考证，战国时期著名的外交家张仪，就生在这里的王显乡，他和合纵派苏秦在云蒙山向鬼谷子拜师学艺，学成后曾游说六国向秦，为秦统一中国，建立了不朽的功勋。史载，张仪当年在昭阳门下为食客，一日，昭阳的家藏珍宝“和氏璧”丢失，人们怀疑为张仪所盗，将张仪鞭杖得皮开肉绽，其妻痛哭流涕，报怨张仪当时不该读书出外，张仪毫不悔心，张开口问其妻曰：“你看我的舌头还在吗？”妻看说：“在哩！”“那咱们就不会穷。”张仪之幽默可见一斑。可以说张仪的舌辩之风，对这里的民风颇有影响。

据学者王雪樵先生考证，万荣“憎”故事发生在万荣有其历史的必然性。其一，“憎”是纵横家的遗风；其二，“憎”是“异时事有类者皆附之”的“麋附”之风的产物，自古以来人们多有“麋附”的习惯，即当某人某事有异处，人们往往要把类似的事情加到他一个人身上，使他成为此方面性格的典型代表，即如文艺创作中的典型化；其三，“憎”的发展，与当地的地理环境及民情有关。万荣为古汾阴地，奔流的大河，巍巍的条山，将这块古老的土地隔绝，形成了一个封闭的环境，使张仪的纵横之习得以继承。

据《荣河县志》和地方文献记载，汾阴之民“性善诙谐”，“滑稽多智”，自古人文荟萃，民间盛行“耕读传家”之风，人民文化素质普遍较高。隋末唐初的大儒薛道衡，年轻时就才名初显，十三岁能读《左传》，官至太子侍读，邳州刺史，吏部侍郎，其诗文在南北朝就被传为佳话，代表作《昔昔盐》脍炙人口。他曾向隋炀帝上书“减民赋，轻徭役，务农重谷。学唐尧，

秉先帝治国之道。”不想这一片赤心，句句忠言，却被昏庸的隋炀帝以为溢美先朝、诋毁自己而赐其自缢。

隋末唐初的哲学家、思想家、教育家王通，19岁到长安向隋文帝献《太平十二策》，阐述他的治国纲要，虽然受隋文帝的赏识，但却因和群臣意见不合而返里，在龙门设馆授徒，门徒数千。唐代名相房云龄、魏征、李靖、杜如晦皆出其门下。唐初四杰之首王勃，“河东三凤”薛收、薛元敬、薛德音，大书画家薛稷，元代织布机改革家薛景石，以及明代理学家薛瑄，都生长在万荣这块肥沃的土地上。他们所产生的厚重文化，为万荣笑话的产生，积淀了厚重的基石。

土地和民性 土地是农业的载体，没有土地农民就没法生活。因此，农民视土地如同生命，为了土地，他们硬肯付出一切代价。万荣笑话在这方面亦有反映，如《我把你背出去》说：有一位农夫把土地耕耘的又平又虚，一位行路的人因家有急事，就在其中插斜而过，走到地中间，被农夫发现，大声喊道：“你为啥从我地里走，难道你就不心疼？”行路人哀求道：“对不起，老哥，我有急事，就走这一趟。”农夫怒道：“难道你还想走一回！”行路人忙解释道：“老哥，不是这个意思，再有几步我就走出去了。”“不行！”“那你说怎么办？”“怎么办，让我把你背出去。”他把行路人背出去后，还余怒未息地说：“下不为例，你要再走，我非要用轿把你抬出去不行！”这位农民的理念似乎有点不合逻辑，但从另一方面，也反映了农民对土地的珍惜。据《荣河县志》和我写的《万荣史话》记载，荣河一带，人多地少，农民常因土地发生口角、“诉讼”。荣河的南北祥、上王信、新安、寺后、岔门口、孙家崖、下王信、薛家寨

等上八村和北甲店、北辛庄、南辛庄等下五村，主要靠河滩地生活，常因河滩地和河津，特别是陕西韩城农村争斗，开始是个别户，后来发展到村与村之间，有组织、有联合的群体行动。自明清以来直到新中国成立后，这种争斗就没停止过，而且常常打得头破血流，这足以证明万荣农民对土地的热爱。因此形成村民强悍、刚健耿直、争强好胜、不服人的性格，他们不畏人言、敢于自嘲、这可能也是荣河出产笑话的一个原因。

谢(xià)村挣之说 万荣笑话是长期流传在万荣一带的一种民间口头文学，它脱胎于荣河挣，在荣河，人们又说成谢(xià)村挣。谢村是荣河镇一个行政村，离荣河镇1公里，离后土祖祠9公里，是一个地理位置优越、交通方便、经济繁荣、文化发达的村庄。在清末至民国初年，荣河尚无公路，交通运输主要靠谢村南坡的大道，南来北往的车辆都要经过该村。那里店铺林立，生意繁荣，不光有花栈、粮店、杂货铺、饭店、还有车马大店。南来北往的人们熙熙攘攘，络绎不绝。

谢村的文化事业很发达，素有“四池八井十二条巷，弯弯曲曲好风光”的美誉。各种庙宇不下数十座，光舞台就有4座。还有一株传说为宋代栽植的柳槐树。据山西省林业厅考证，该树是目前世界上稀有的珍贵树种，现在枝叶繁茂，婆婆多姿，被列为县级文物保护单位。村内有业余剧团、锣鼓队、花鼓队，有一批文化人和文艺爱好者，每到秋收冬藏时就进行排练，到春节、元宵节进行演出。特别是有一批擅长编故事、讲笑话的人。他们把在饭店、车马大店听来的故事讲给村人听，又把自己臆造的笑话段子，指派到某某人的名下，有些是以真人真事为原型，经过艺术加工。这些故事有头有尾，有名有姓，实际

是一种文学创作，因此说，谢村挣不一定是全发生在谢村的事，也不一定全是谢村人编的。至于谢村挣中最早的段子叫什么，编挣的最早人是谁，无资料可考，只听说民国年间说挣的高手叫王拯元，又名惠民，系山西省省立第二中学学生。民国8年，在华北体育大会上赛跑，获第一名，得过奖状、奖章和银盾，他是一位体育健将，又是一位说挣的高手，他在荣河中学教书时，经常为学生们说谢村挣，他说的挣，既有传统段子，又有他自己编的，生动活泼、幽默风趣，令人笑的前仰后合。

挣故事中最有名的段子是《立碑为证》。大意是：某村有一土财主，清明节那天，他看到人家在墓地为先人立碑，感到很风光，就请石匠为他父亲立块德行碑，借此光宗耀祖一番。按照刻碑的惯例，正中刻上他父亲的名讳，左下角再刻上子孙的名字，最后才刻刀笔人姓名。这个土财主在村内一贯行事吝啬，和邻居共事特别刻薄。石匠到他家刻碑，他吃的肥肉鸡鸭，却叫石匠啃窝窝头。石匠气愤不过，就想借机戏弄他一番，故意把自己的名字刻在正中，将土财主和其儿子的名字刻在左下角，这样，就成了石匠的德行碑。刻成后，石匠知道财主大字不识几个，又偏爱不懂装懂，就故意请他过目，他摇头晃脑地说：不错！不错！竖碑那天，有几位略通文墨的亲戚觉得章法不通，劝他重刻，谁知他却摇了摇手说：算啦，算啦，只要碑上有老人家名字就行，再刻还要花钱哩！

天长日久，荣河挣的故事越说越多，人们就把它叫72挣。现在流传下来的主要段子有《背出去》、《剪布袋》、《不是好种》、《照儿画父》、《骑上驴寻驴》、《立碑为证》、《非饿死你不可》、《摇扇子》、《打赌》、《拾棉袄》、《训驴》、《我明明拿肚