

中国古窑的故事

滕磊 达微佳 著



54

山东画报出版社

中国古瓷的故事



K878.54
3

中国 古窑 的故事



滕
磊
达
微
佳
著

山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古窑的故事/滕磊, 达微佳著. —济南: 山东画报出版社, 2008. 6

ISBN 978 - 7 - 80713 - 580 - 7

I. 中… II. ①滕…②达… III. 瓷窑遗址—史料—中国
IV. K878. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 061624 号

策 划 傅光中

责任编辑 许大昕

装帧设计 宋晓明

主管部门 山东出版集团

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

规 格 150 × 228 毫米

13 印张 185 幅图 160 千字

版 次 2008 年 6 月第 1 版

印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1 - 7000

定 价 19.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

前言

如果将陶瓷誉为土与火的艺术，那么窑无疑是加工这种艺术的“梦工厂”。

——作者

600年前，公元1405年7月，大明帝国的庞大船队在郑和的率领下，满载着丝绸、瓷器，从江苏太仓刘家港出发，开始了世界航海史上的伟大远航。

郑和本姓马，云南昆阳（今云南晋宁）人，回族，自幼入宫，改姓郑，为宫内太监。从1405年到1433年，他受明代皇帝命令，率船队七次出海，进行大规模的远洋航行，总共到过南洋、印度洋、波斯湾、红海、非洲的三十多个国家和地区。

1407年秋，郑和带回了爪哇等国的朝贡使节和数十船商贸换回的异域珍品，完成首次航行。几个月后，郑和二次出海。此次航行路线同前一次差不多，也是历时两年。1409年夏，郑和第三次统领船队出国。此次航行仍以东印度洋为中心，并在满刺加建立排栅城垣，盖了仓库，作为海上贸易的中转站。1412年11月，明成祖下达第四次航海命令，郑和将东非沿海列入了航程之内，进一步扩大同海外各国的交往与贸易。1417年和1421年，郑和船队再次两下西洋，到达了东非海岸慢八撒、竹步等国，邀请各国使臣访问中国。1431~1433年，郑和最后一次下西洋，走访了近二十个国家，还派出随员特地到伊斯兰圣地麦加朝圣。

当郑和船队把“中外通和，万国来朝，四海一家，共享太平”的中华民族文化理想沿途传播的同时，也一次次将中国博大的物质文化四处散

播，与世界交流。他们给所经过的国家带去大量的中国瓷器、铜器、铁器、金银和各种精美的丝绸、罗纱、锦绮、绉丝等丝织品，同时也换回了亚非各国的许多特产，如胡椒、象牙、宝石、染料、药材、硫磺、香料、椰子以及长颈鹿、狮子、鸵鸟、金钱豹等珍稀动物，广泛地促进了中国与亚非国家的经济交流。

根据英国经济学家麦迪逊估计，郑和下西洋时期，仅中印两国的贸易额就占了全世界贸易总额约一半以上。而贸易的一项主要内容就是瓷器。

瓷器由陶器发展而来，合称“陶瓷”，英文为“Ceramics”，取自意大利语，意为光滑的玛瑙般贝壳。如此光滑绮丽的物品可以说是“土与火”的艺术结晶，早期的陶器是由陶土加工，经低温火烧制而成；瓷器则是一种特殊的瓷土或瓷石，经过加工，高温烧制而成。

目前学术界对瓷器的具体定义，还没有取得统一的意见。一般认为，必须具备以下几条才能称之为瓷器：

第一，瓷器的胎料必须是瓷土。瓷土的成分主要是高岭土，并含有长石、石英石和莫来石成分；含铁量低。经过高温烧成之后，胎色白，具有透明或半透明性，胎体吸水率不足1%，或不吸水。

第二，瓷器的胎体必须经过1200~1300℃的高温焙烧，才具备瓷器的物理性能。各地瓷土不同，烧成温度也有差异，要以烧结为准。

第三，瓷器表面所施的釉，必须是在高温之下和瓷器一道烧成的玻璃质釉。

第四，瓷器烧成之后，胎体必须坚硬结实，组织细密，叩之能发出清脆悦耳的金属声。

“中华向号瓷之国”，瓷器是中国的伟大发明，瓷器是中国古代文明的重要象征。她坚硬的质地、光滑的手感、绚丽的外表以及良好的隔热性能无不吸引着世界艳羡的目光。

九世纪中叶，阿拉伯商人苏来曼游历中国，为一种薄如脱胎的中国邢窑瓷器所吸引，他说：“中国人能用陶土做成用品，透明如玻璃，里面加上酒，从外面可以看到。”

七百多年前来到中国的意大利旅行家马可·波罗在福建泉州注意到一个叫德化的地方制造瓷器，“既多且美”。他描述道：

“这里除了制造瓷杯或瓷碗、碟，别无其他值得注意的地方。这种瓷器的制作方法是，先在石矿中取一种土，任凭风吹、雨打、日晒三四十年

后，这种土的质地变得细腻，然后可以制造上述各种器皿，表面随意施釉后，迅速将瓷器放入窑炉里烧成。父辈们积土，儿孙们就可以用了。这座城里出售瓷器的市场很多，用一个威尼斯银币可轻易买到八个瓷盘。”

正是在这些旅行家的笔下，世界更加了解中国的瓷器。而商人的贸易、东西方的战争以及作为礼物的馈赠则将中国的瓷器传向全世界。

日本古陶瓷学家三上次男先生在上个世纪中叶，便提出了著名的“陶瓷之路”学说。“在中世纪时代，东西方两个世界之间，连接着一根坚强有力的陶瓷纽带，它同时又是东西文化交流的桥梁。”他认为，陶瓷固然很早就通过陆路交通传到国外，但真正使陶瓷享誉世界，还是通过海路完成的。

瓷器的传入改变了许多国家和地区的生活方式。东南亚地区在瓷器传入以前，多用植物叶子作为食器。宋代《诸蕃志》记载登流眉（马来西亚马来半岛）：“……饮食以葵叶为碗，不施匕筋，掬而食之。”又有苏吉丹（印尼爪哇）“饮食不用器皿，絨树叶以从事，食已则弃之”。又有渤泥国（印尼加里曼丹）“无器皿，以竹编贝多叶为器，食毕则弃之”。中国瓷器输入以后，这些精美实用的器皿受到广泛的喜爱，食器也改为了瓷器。随同郑和出航的马欢所著《瀛涯胜览》中记载爪哇的国人“用盘盛满其饭，浇酥油汤汁，以手撮入口中而食”。这种生活习俗与宋代时相比有了很大的变化。

欧洲在中国瓷器大量输入以前，多用木质、铜质或银质的餐具。17世纪和18世纪，欧洲的王公贵族不再沉溺于追逐黄金和钻石，他们为一种叫做“白金”的东西所打动，不断斥巨资购买，葡萄牙、荷兰、西班牙、瑞典、英、法等国的东印度公司因此赚足了腰包。这种称为“白金”的东西不是别的，正是在中国最为普通的“瓷器”。欧洲皇室和贵族都以收藏中国瓷器为自豪，他们开辟专门的宫殿和房间来陈设中国瓷器，如法国的凡尔赛宫、德国慕尼黑的水晶宫等等。英国学者爱特生就曾这样说过：“如果没有海外贸易输入各种物品、食品，英国将会成为一个多么枯燥乏味的社会，我国的船载满了舶来的酒和油，房间里摆满了金字塔式的中国瓷器，怪不得人们称中国是我们瓷器的制造者。”

在外国人眼中，瓷器是神秘的，中国是神秘的，而瓷器就代表中国。英文中“中国”（China）的另一个意思就是“瓷器”。关于“China”的由来，民间历来有几种说法。一种说法就是“China”是根据我国历史上

的秦朝的“秦”字读音转化而来的，还有一说是中国著名瓷都景德镇（宋代时称“昌南”）的音译。而后一种说法更为人们所认同。不管怎样，在老外看来，中国瓷器与中国齐名。

如果说陶器满足了中国原始人类的生活需求，彩陶则丰富了他们的审美，类玉类冰的原始青瓷、单纯浑厚的颜色釉瓷、具有浓郁民族气息的青花瓷，以及令人眼花缭乱的彩瓷逐步方便了古人的日常生活，而那些精美绝伦的宫廷御用瓷更是奢侈了帝王的饮食起居。

千峰翠色的越窑，类银类雪的邢窑，巧如范金的耀州窑，丰富多“彩”的长沙窑，滋润质薄的定窑，黑白鲜明的磁州窑，雨过天青的汝窑，斑斓多彩的钧窑，汴京自置的官窑，扑朔迷离的哥窑，色甚葱翠的龙泉窑，斗茶佳品的建窑，光润洁白的德化窑，盛名紫砂的宜兴窑，集天下之大成的景德镇窑……无不书写着一篇篇“窑的故事”。

制作陶瓷的原料，有粘土、瓷石、瓷土……看似简单，却记录着中华民族几千年的工艺美术史。

烧制陶瓷的窑，有圆形的馒头窑，长条形的龙窑，葫芦形、鸭蛋形的窑……形状大同小异，却蕴含着中华民族世代相传的勤劳和智慧。

如果我们把陶瓷誉为“土与火的艺术”，那么形形色色的窑无疑是制造这种艺术的“梦工厂”。

赵慨、陶玉、霍仲初、周丹泉、吴十九、童宾、郎廷极、年希尧、唐英、陈国治、黎勉亭、王琦、王大凡、刘雨岑、徐仲南、邓碧珊、汪野亭、程意亭、田鹤仙、游长子、汪大沧，和历朝历代的无数陶瓷工匠一起，不断推陈出新，在“梦工厂”里完善着中国传统的烧窑和制瓷工艺，从原料的采集、洗练、沉淀……拉坯、成型、干燥、修坯……绘制、上釉、烧成、冷却、包装……每一步都千锤百炼。最后，它才会盈盈地摆在你的面前，细数着它的前世今生，虽是经过了这样一番惊心动魄、烈焰煎熬，却没有丝毫烟火的躁动。当打开窑门再见到时，已经无须言说，“梦工厂”的魅力兴许就在于此吧！

本书从中国历代窑场和窑业技术入手，比较翔实地勾画了中国陶瓷的发展史，描写了陶瓷的起源、发展、兴盛、交流等等。同时，它又有别于纯学术性的专业陶瓷史，强调了通俗性和趣味性，既有世代相袭的古老传说，又有历史老人的悠悠絮语，还有最新考古的确凿发现与研究成果，另外，也涉及到陶瓷器鉴定以及各类人文知识的内容等等。我们愿意与广大



读者一起去探索，去学习！

……

进入19世纪以后，由于满清政府腐败无能，中国国力日益衰败，逐渐沦为西方列强殖民掠夺的主要目标，中国瓷器对外的影响也消失殆尽……

郑和首次下西洋后600年，公元2005年7月，在伦敦佳士得拍卖会上，一件景德镇元代青花鬼谷子下山纹罐以1400万英镑（2.3亿人民币）成交，成为迄今为止，世界中国艺术品拍卖的最高记录。我们有理由相信，随着中华民族的崛起，代表着博大精深的中华物质文化的艺术品价值与内涵也必将重新受到世界的推崇和认知。



目 录

凝土成器 / 1

“梦工厂”的诞生 / 8

先民的坛坛罐罐（上） / 14

先民的坛坛罐罐（下） / 27

第一个“陶”姓 / 40

火龙转向 / 48

神秘的“窑汗” / 55

世界第八大奇迹 / 63

从原始瓷到瓷 / 73

南北大家庭 / 82

熠熠生“彩” / 94

解密五大名窑 / 104

喝出来的艺术 / 118

民窑奇葩 / 127

草原上的“梦工厂” / 143

奇特的“镇窑” / 151

一窑统天下 / 162

至尊御器厂 / 172

老外与“China” / 185

后 记 / 194

参考文献 / 196

凝土成器

陶瓷被誉为“土与火的艺术”，而“窑”无疑是加工这种艺术的“梦工厂”。

之所以把“窑”比作“梦工厂”，是因为民族学与考古学的研究显示，在窑出现之前，人类已经烧制出陶器。无窑陶器采用露天堆烧的方法，烧成温度很低，质量很难保证，更无艺术可谈。而窑的出现，提高了陶器的烧成温度，保证了质量，奠定了艺术创作的基础。可以说“陶瓷”与“窑”，正如同“演员”与“梦工厂”，二者的完美结合，才能够不断创造出精美绝伦的艺术珍品。

在谈及“梦工厂”如何诞生之前，我们首先要了解陶器产生的问题。

人类怎样发明了陶器，陶器产生需要什么样的环境？一直是学术界争论不休的话题。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中这样写道：“可以证明，在许多地方，也许是在一切地方，陶器的制造都是由于在编制的或木制的容器上涂上粘土使之能够耐火而产生的。在这样做时，人们不久便发现，成形的粘土不要内部的容器，也可以用于这个目的。”

但也有学者对此表示疑问，他们认为，如果用这种方法烧制的陶器，结果只能得到一堆瓦砾，所以又有专家提出：人类制陶术的开端极有可能是烧制用手捏塑的小物件、小器皿，这样的小件制品，即使在最简陋的烧

造条件下也不乏烧成的机会。只有在多次烧制成功的鼓舞下，才会促使人类思考粘土原料的加工、成型方法的改进、烧成条件的改善，甚至设计专为焙烧陶坯的陶窑等，从而烧制出器形比较大的陶器。

不论学术界如何争论，至少有一点可以肯定，那就是，人类在制作出陶器之前，必定已经熟悉了火的性能，掌握了如何取火、保存火种以及灭火的方法。继而在某种需求和某个偶然的机遇下，发现泥土被火烧后的神奇变化，并逐步摸索出一条制陶之路。

火对于处于蒙昧状态的原始人来说并不陌生。夏季闪电雷鸣劈开参天的大树，冒出耀眼的火花；秋季干燥灌木自燃引发的大火，摧毁成片的森林；浩淼夜空划过的流星，拖着熊熊的火焰坠向天际；巍峨火山喷发的岩浆，裹着烈焰席卷大地……在火的面前，自然界的动物除了迅速逃离外别无他法，而我们的先民在经历了最初对火的恐惧之后，他们逐渐发现火光余烬里蕴含着可以利用的资源。火光不仅驱散了黑夜的恐怖，赶走了饥饿的猛兽，还送来了寒冬的温暖。余烬中更散发着诱人的香气，那是逃之不及的野兽，树上的坚果以及野草籽烤熟后的味道。这些熟食对于一贯茹毛饮血的人类而言，别有一番滋味，不但咀嚼起来更为方便，煮熟的蛋白质还更有利于大脑的发育。聪明的先民由此开始走上火食之路。在距今约50



北京周口店猿人遗址（刘妍 摄）



北京周口店猿人遗址（刘妍 摄）

万年前，北京周口店猿人居住的洞穴里，发现了许多被火烧过的石头、骨头和朴树籽，另外还有木炭和成堆的灰烬，这证明几十万年前的原始直立人已经学会了使用天然火和保存火种，开始食用熟食。

火的使用是人类进化史上伟大的一步。火给人类带来光明，驱除黑暗，那些在黑暗中存在的邪恶与危险在火光照耀下无处藏身。火保佑了人们的安全，人们感激火，崇拜火，火成为了人们心目中善与美的代表。自古以来，全世界范围内都曾流行火崇拜的现象和关于火的美好传说。许多地区的少数民族至今依然保留着火崇拜的原始遗风。

中国有燧人氏钻木取火的传说，后人尊其为火神，又称火德真君，定时祭祀。另外也有将祝融奉为火神，据说他本是颛顼氏的后代，本名重黎，也叫吴回。帝喾当政时，官居火正，甚有功，能光融天下，帝喾乃命曰“祝融”，死后为火官之神。又相传，大禹的父亲鲧偷窃了天帝的息壤，天帝命祝融杀鲧于羽郊；成汤伐夏桀时，天帝令祝融降火于夏城，帮助成汤灭夏。

希腊神话有天神普罗米修斯为人类盗火种而受神王宙斯惩罚被锁在神山上终日被鹰啄食心脏的故事。宙斯处罚普罗米修斯后仍不解气，决定要让灾难也降临人间。他命令儿子火神赫淮斯托斯用泥土捏一个女人，名叫潘多拉，意为“被授予一切优点的人”。每个神都对她有所赋予以使她完

美，如阿佛洛狄忒送给她美貌，赫耳墨斯送给她利嘴灵舌，阿波罗送给她音乐的天赋等。宙斯给潘多拉一个密封的盒子，里面装满了祸害、灾难和瘟疫，让她到人间后打开。从此世间便充满了疾病、疯癫、灾难、罪恶、嫉妒、奸淫、偷窃、贪婪等各种各样的祸害。因此我们现在常以“潘多拉魔盒”比喻带来不幸的礼物和灾难。

在古印度，对崇尚祭祀的雅利安人来说，祭火是祭祀中必需的，各种供神的祭品都被投入火中。也就是说，在祭祀时，人们通过火向各类神灵献祭，神灵通过火获得祭品！火成了神与人之间沟通的桥梁！所以，火就有了“祭司”、“祭祀执行者”等称呼。

起源于公元前六世纪的伊朗琐罗亚斯德教，突出特点就是圣火崇拜，教徒们建造宏伟的火庙，设立火坛供奉永世不灭的圣火，所以琐罗亚斯德教在中国也被称为“拜火教”。

有了火以后，陶器产生的基础条件已经成熟。那么，陶器产生需要什么样的环境，农业产生和人类定居对于陶器的发明哪一个更重要？这个问题也一度困扰了学者们许久。在经过对西亚、中国和日本等地早期陶器的研究比较后，学者们发现，虽然有的地区，比如西亚，是因为农业与畜牧业的产生，人类开始了定居生活；可是也有的地方，比如日本，人类定居制作的陶器，并不是因农业开始而产生，而是在渔猎采集的生活方式下产生的，因为日本的自然生态环境长期稳定，人类靠渔猎采集就能满足对食物的需求，所以农业在较晚的时间内才出现。因此，学者们得出了一个结论，那就是：陶器的起源与人类的定居生活或相对定居有着密切的关系。人类因为食物的原因在一个地方定居下来的时候，便形成了村庄和部落，便有了陶器应运而生的环境。

人类学会使用火，并且开始定居生活以后，熟食的比重逐渐增加，火熟的方式也由简单向复杂演进。最初的烹饪方法主要是烧烤，将食物放在火中直接烤熟即可。进一步的发明叫“炮法”，即用粘土和成泥后包住食物隔火烤熟，就如同我们今天的厨师烹饪“叫化鸡”的方法一样。虽然包食物的粘泥还没有让人们产生制作炊器的联想，但粘泥被火烧烤后变硬的特性还是给先民留下了深刻的印象。

另外，当谷物或水产品（螺蛳、蚌等）成为人们的主食时，由于不宜生食，如何烹饪成为一个大难题。烧烤的方法自然是不行的，先民们想到



了用水蒸煮的方法。于是，制作陶器的需求便有了。考古发现人类最初制作的陶器多为炊具，也恰好证明了这一点，因为将谷物和水产品放入炊器中加水煮熟，味道就大不一样了。

这样的容器上哪里去找？自然界提供的果壳、葫芦等天然物品能贮存食物，但却不能放在火上烹饪，所以人们不得不寻找新的容器来源。泥土遇水变软，可以捏成各种形状，经过火烧又可变硬，形成固定器物。在寻找代用品的过程中，先民根据长期“炮法”烹饪的经验，有意识地用粘土捏塑成各种理想的器形，然后烧制。

最初烧造陶器的时候，人们像最初用火烧烤食物一样，把制成的陶坯直接放在柴草堆上烧。这当然是不容易成功的，因为湿陶坯结构松散，加热时因为受热不匀，热膨胀的不均衡会造成整件陶器的四分五裂。后来，人们发现大热天经过太阳曝晒后的陶坯在烧制时比较不容易破裂，所以人们开始把陶坯主动晒干或烤干后再进行烧制。又为了防止因忽然急骤的温度变化而造成的陶坯破裂，便有了陶坯在烧造前的事先预热，这些都是人类为成功烧制出陶器而摸索出的一些最基本的规律。预热过的陶坯被放置在柴草上，四周也围上柴草，再点火去烧。用这种方法烧成陶器的几率当然就提高了许多。经过漫长的实践，粘土里逐渐掺入砂粒、谷壳、蚌壳末等，以提高耐火、不易烧裂和传热快等优点。于是，粘土终于在火的作用下变成了满足人类需要的、简单的陶器。

善良的祖先们找不着发明陶器的第一人，便把这项惠及子孙的功劳赋予了神农氏。《太平御览》卷七十八引《逸周书》说：“神农之时，天雨粟，神农耕而种之，作陶、冶、斤、斧。”神农氏本为姜水流域姜姓部落首领，传说他人身牛首，三岁知稼穡，长成后，身高八尺七寸，龙颜大唇。后发明农具以木制耒，教民稼穡、饲养、制陶、纺织及使用火，功绩显赫，以火得王，故为炎帝，世号“神农”。这当然是我们祖先对于解释陶器起源的一个美好的想象：神农氏既然能够遍尝百草，解救百姓于疾苦，当然也会发明陶器，改善百姓的生活。把陶器的发明归到远古圣人的头上，那么陶器也就成了圣人爱护百姓的功劳表现了。

考古研究发现，陶器的发明是人类从旧石器时代（距今300万年~1万年）步入新石器时代（距今10000年~4000年左右）的重要标志之一。目前我国发现的最早的陶器残片是在距今约一万年的江西万年仙人洞、广

西桂林甌皮岩等洞穴遗址中。

江西万年仙人洞是一座成熟的石灰岩洞穴，洞口开阔并向前伸展，剖面呈弧形，最高处近六米，宽约十九米，是一处较理想的天然栖息之所。1962年春天，江西省文物管理委员会的考古工作者根据县文化馆提供的线索进行了勘察，经过1964、1993和1995年的数次发掘，发现了大量的文化堆积，里面包含有蚌器、骨器、陶片、烧土、炭屑，还有大量的碎兽骨、螺蛳壳、蚌壳等遗物。其中发现有数百片陶器碎片，经中美科学家联合研究，有些陶片年代可早至距今12000年左右。从残片观察，器型大多是手工制成的圆底罐，器内壁凹凸不平，胎壁厚薄不匀，胎质粗劣，有些还掺和了蚌末、石英粒；陶色很不稳定，有的在同一块陶片上呈现红、灰、黑三色；器表多为错乱甚或叠压着的粗绳纹或条纹，也发现有草搓擦的错乱条纹，有的器内壁也饰有横向纹饰。

广西桂林甌皮岩遗址1965年被发现，经过数次发掘，出土了石器、陶片、骨器、蚌器、角器等人类遗物上万件。其中出土的大量“素面夹砂”陶片具有与江西万年仙人洞陶片相似的特点。

根据这些特点，我们可以了解萌芽时期的制陶工艺，被称为“贴敷模制法”或“泥片贴筑法”。用这种方法制作陶器需要支撑泥片的支架，可以是一个草编的篮子，也可以是一个树枝编成的筐，然后把泥敷在支架上，依靠支架的形状来完成陶器的成形。此后，又出现了一种更牢固的制陶术——“泥条盘筑法”。



江西万年仙人洞出土的陶罐（刘妍 摄）

“泥条盘筑法”是将拌制好的粘土搓成泥条，从器底开始依次向上盘筑成器壁直至器口，然后用泥浆粘合全器并抹平泥条间的沟缝，或进一步一手在器内持陶垫或卵石顶住器壁，一手在器外持陶拍拍打，使器壁均匀结实。如果陶拍上缠有绳索或刻有花纹的话，那么陶器的表面就会出现绳纹或其他花纹了。这种制陶技术大大加固了器壁的强度，适宜制作大型的陶器。当然，由于手工操作的不稳定



性，用“泥条盘筑法”制成的陶器在器壁内部会有凹凸不平的痕迹。

这几种制陶方法可以称得上是最原始的制陶术了。不管萌芽阶段的陶器多么地简陋、质量多么地粗糙，先民的生活已经发生了巨大的改观，他们可以用陶制炊具烹饪可口的饭菜，可以用陶制容器储存饮用水和食物，人们的生活质量得到了很大的提高，陶器的需求量因此越来越大。怎样提高陶器的产量和质量，怎样烧制出更美观、更实用的陶器？这成为先民们不断追求的目标。“梦工厂”就在此时蠢蠢欲动，破壳而出了。