

辽宁戏曲志丛书

鞍山市戏曲志



鞍山市戏曲志

PDG

《辽宁戏曲志》丛书编委会名单

主 编 刘效炎

副主编 任光伟（常务） 王延才

编 委（以姓氏笔划为序）

王延才	王良友	王 琳	王墨清	白庆余	刘效炎
刘 静	汤兰升	任光伟	李玉山	李宗舜	李春元
李德泰	宋春平	何路安	佟绍璞	张立源	张秉忱
郑加林	郑述诚	孟繁琳	胡 江	赵文忠	赵 莹
保希文	俞志富	耿 瑛	高占文	高 崇	徐天欣
曹克英	萧 哲	逯 贵	董广生	董宝芹	詹恒学
谭 威					

序

薛若琳

九月初，接到《中国戏曲志·辽宁卷》副主编任光伟同志的来信，嘱我为辽宁戏曲志各市卷写序。手捧来札，思绪万千。

俗话说：“盛世修志，乱世筑城。”意思是说国家处于和平稳定时期，注重文化建设；战乱之际则忙于修筑城墙，防御进攻。现在我国虽然处于社会主义初级阶段，生产力还比较落后，商品经济也不够发达，人民生活水平还不高。但是，我们基本上摆脱了“左”的思想的干扰和影响，对于历史上和现实中的一些问题，能够从比较实际的、客观的角度着眼；对于古今的是非功过和党的失误，也能够比较实事求是地进行评价，这是建国以来最好的政治局面。正是在这样的形势下，1983年文化部会同国家民委、中国戏剧家协会联合发起了《中国戏曲志》大型文献丛书的编纂工作。随后，这部丛书被列入“六五”跨“七五”计划期间的国家艺术科研重点项目。

辽宁卷的编撰是从1983年底筹备、1984年春正式开始

的。省卷编委会和编辑部为了培养全省戏曲理论队伍，广泛地搜集戏曲文物和资料，编写一部旷世的文献丛书，在省文化厅的领导和支持下，决定编写各市卷戏曲志。一方面，省卷编辑部自己也在搜集资料，运用以往的研究成果，着手酝酿省卷提纲和编写工作；一方面，发动各市编撰，以各市卷为基础，将其重要内容和资料纳入省卷。辽宁卷的编纂工作是双轨进行的。

记得1983年底，接到王君扬、任光伟同志的邀请，我和中国戏曲志编委会副主编余从同志就阜新蒙古剧的剧种界定问题，前往阜新市和阜新蒙古族自治县，与省、市、县有关部门的领导和专家进行观摩讨论，最后确认阜新蒙古剧是建国后形成的新的剧种。随后，我们向文化部、国家民委和中国剧协报告此事。那几天在阜新，大家沉浸在无比的喜悦和欢乐之中，饮蒙古族美酒，吃蒙古族馅饼，感到格外香甜，与会者为中华民族戏曲百花园地又增添一朵鲜花，庆贺自豪，为少数民族戏曲艺苑又多了一个剧种而欢欣鼓舞。自那以后，辽宁戏曲志在省文化厅的领导下，在省民委和剧协辽宁分会的支持下，艰苦而紧张地工作着，召开了沈阳会议、大连会议、营口会议，我都参加了。辽宁差不多每年举行一次全省性会议，目的是检阅队伍、训练队伍、提高队伍。就我所知，辽宁的戏曲理论研究人才，过去寥寥无几，现在全省形成了近二百人的普查、编写队伍，这是很可喜的事情。通过编撰戏曲志，全省有很多新的发现，例如辽阳明代翻修的戏楼，海城康熙年间有关秧歌的记载，朝阳康熙年间的题壁，记述了“晋腔”的演出活动，北镇在乾隆帝东巡时修筑

的戏亭以及从热河行宫档案材料中发现的朝阳、阜新康熙年间山药红班演出的情况。此外，丹东大孤山的题壁，记载同、光年间梆子剧团的演出，锦州碑记所述雍正时二人转的事迹，等等，都是异常珍贵的资料和重要的发现。以前，写辽宁戏曲史限于资料，只能写到明万历年间，属明代后期，现在，可以有把握地写到明成化、弘治年间的明代中期了。随着戏曲志工作的深入和研究的拓展，我相信辽宁的戏曲史还可能提前。总之，辽宁省在五六年的编纂工作中，填补了很多空白，取得了很多突破，加强了戏曲队伍建设、理论建设和资料建设。去年，中国戏曲志总编辑部在兴城市对辽宁卷进行初审，我也参加了，并且和主编、省文化厅副厅长刘效炎同志同往海滨，我们在一个房间里促膝交谈，深感辽宁卷的成果来之不易。中国戏曲志总编辑部认为，数十万字的辽宁卷书稿“初战告捷”，与会者无不欢欣振奋。省卷取得的成就，与各市卷的辛勤劳动和大力支持是分不开的，没有各市卷做基础，省卷的“大坝”是很难“合拢”的。多年来，各市卷在市委、市政府、市委宣传部和市文化局领导和关怀下，抽调了很多人力，拨给专款，使这项工作比较顺利地进行，体现了政府修志的传统。辽宁各市卷戏曲志的完成，标志着全省的戏曲研究进入了一个新的阶段，对总结戏曲规律，吸取改革经验，提供了历史的传承和今天的借鉴，都将起到推动作用。并且对研究全省的历史学、社会学、区域学、民俗学、宗教学、美学等等，都有很高的参考价值。

多年来，我一直从事全国戏曲志的组织工作，对辽宁的情况比较了解，全省这支编撰队伍非常勤奋和辛苦，可以说

是“甘苦自知”。为了查阅建国前的报纸和档案材料，无数同志四处奔波，克服很多困难。有的同志已过花甲之年，出外采访乘火车买不到卧铺票就情愿坐硬座；有的同志下乡走访老艺人，带两个馒头，不要任何补助就出发了。他们为了结束戏曲自形成以来八百年间无“志”的历史，为了深入地研究本省的戏曲规律和特点，总结戏曲兴衰的经验，进一步繁荣戏曲事业，不计较个人的利害得失，全身心地投入到这个大工程上面，把自己的心思才力，都毫不保留地奉献给这部文献丛书。有的同志离退了，有的同志病倒了，有的同志故去了……

《辽宁戏曲志丛书》各市卷的出版，表现了全省戏曲工作者和研究者的拼搏精神和牺牲精神。我们记述历史和现实的风貌，历史和现实必将记述我们的业绩。

是为序。

1988年9月25日于北京

凡 例

一、《辽宁戏曲志》丛书，是我省“六五”跨“七五”的艺术科研重点项目之一。

二、本丛书是采用方志体裁的专业志书。以1982年底我省市一级行政区划之方域立卷，记一方戏曲的历史与现状。

三、本丛书举凡入志的事、人、艺，均严格遵循实事求是的原则，通过记述体现戏曲艺术的发展规律，其功能在于有利于我省戏曲的推陈出新和戏曲科研的建设与发展。

四、本丛书只记已成之事，其上限依据本地域戏曲活动的实际情况而定，下限一律止于1982年底。

五、本丛书之文体以朴实扼要的记述为特色，寓是非褒贬于记事之中，不重论说和描写。

六、本丛书体例，分为综述、图表、志略、传记四大类。志略内又分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其他等部类。

七、为保证志书质量，本丛书组成省、市两级编纂机构，省编委会由中国戏曲志·辽宁卷编委会、市戏曲志编辑部

及春风文艺出版社的主要负责同志组成，负责全丛书的初、终审任务。市一级仍设主编、副主编负责本市戏曲志的编纂任务。

本丛书内容及编排如有疏漏及不当之处，请指正。

辽宁戏曲志丛书编辑委员会

目 录

一、综 述	(1)
(一) 疆域沿革与传统文化	(1)
(二) 明清时期的戏曲活动	(3)
(三) 本地戏曲剧种之形成	(4)
(四) 外地剧种的传入	(5)
(五) 近代戏曲之发展	(6)
(六) 建国后戏曲之繁荣	(9)
二、图 表 (大事年表)	(12)
三、志 略	(42)
(一) 剧 种	(42)
1. 海城喇叭戏	(42)
2. 二人转、单出头、拉场戏	(47)
3. 河北梆子	(53)
4. 京 剧	(55)
5. 评 剧	(59)
(二) 剧 目	(62)
1. 概 述	(62)
2. 代表性剧目选例 (按笔划为序)	(63)
(三) 音 乐	(89)

1. 概 述	(89)
2. 海城喇叭戏音乐	(90)
①唱腔选例	(92)
②杂腔小调	(104)
③伴奏音乐	(109)
④打 击 乐	(110)
⑤伴奏乐器	(111)
⑥乐队体制	(112)
3. 二人转拉场戏音乐	(112)
①曲牌结构	(113)
②唱腔转调选例	(114)
③唱腔选例	(116)
④乐队体制	(118)
4. 京剧音乐	(118)
①唱腔选例	(118)
②乐队体制	(125)
5. 评剧音乐	(127)
①唱腔选例	(127)
②乐队体制	(142)
(四) 表 演	(145)
1. 概 述	(145)
2. 本地剧种的角色、行当	(146)
3. 本地剧种的基本功与特技表演	(148)
4. 选 例	(149)
(五) 舞台美术	(164)
1. 概 述	(164)
2. 脸 谱	(164)
①海城喇叭戏脸谱	(164)
②京剧脸谱	(165)

3. 化 妆	(166)
4. 服 饰	(167)
①海城喇叭戏服饰	(168)
②京剧服饰选例	(170)
③评剧服饰选例	(170)
④道 具	(171)
(六) 机 构	(179)
1. 科班与学校	(179)
①老戏房子	(179)
②富连成文兴社科班	(180)
2. 班社与剧团	(181)
①庞 家 班	(181)
②老王洪班	(182)
③六 合 班	(183)
④海城大顺河班	(184)
⑤全 盛 班	(185)
⑥海城县评剧团	(186)
⑦鞍山市京评剧团	(188)
⑧鞍山市京剧团	(189)
⑨鞍山市评剧团	(193)
⑩海城县曲艺团地方戏队	(196)
⑪鞍山市曲艺团地方戏队	(197)
⑫台安县剧团	(198)
⑬鞍山市曲艺团曲剧团	(199)
⑭鞍山地区青年评剧队	(200)
⑮鞍山市吕剧队	(200)
⑯鞍山市样板戏学习班	(201)
⑰海城县海城喇叭戏剧团	(202)
3. 票房(社)与业余剧团	(202)

①牛庄乐班处	(202)
②海城回族票社	(203)
③鞍钢业余京剧团	(204)
④弓长岭业余京剧团	(205)
(七) 演出场所	(206)
1. 概 述	(206)
2. 海城关岳庙戏楼	(207)
3. 牛庄关帝庙戏楼	(208)
4. 海城天后宫戏楼	(209)
5. 鞍山兴盛庙	(210)
6. 海城文昌阁茶园	(210)
7. 牛庄杨豆包子戏园	(211)
8. 海城大观楼	(211)
9. 鞍山工人剧场	(212)
10. 海城铁路俱乐部	(213)
11. 鞍山平安楼戏院	(213)
12. 鞍山人民剧场	(215)
13. 鞍山立山剧场	(215)
14. 台安仇老太戏棚	(216)
15. 牛庄公益舞台	(216)
16. 鞍山大众剧场	(217)
17. 海城人民剧场	(218)
18. 鞍钢职工俱乐部	(219)
19. 台安县文化俱乐部	(220)
20. 海城工人文化宫	(221)
21. 台安县职工俱乐部	(221)
22. 牛庄职工俱乐部	(223)
23. 海城丝绸厂俱乐部	(223)
24. 牛庄影剧院	(224)

25. 鞍山胜利会堂	(225)
26. 海城镁矿俱乐部	(226)
27. 台安县影剧院	(227)
附表 1. 鞍山市演出场所简表	(227)
附表 2. 海城县演出场所简表	(229)

(八) 演出习俗及其他

1. 写 头	(231)
2. 齐 头	(231)
3. 拉 杆 的	(231)
4. 打 冻	(232)
5. 两 下 锅	(232)
6. 三 大 块	(233)
7. 搭 班	(233)
8. 十 大 款	(234)
9. 戏 摺 子	(234)
10. 师徒文书	(235)

(九) 文物、古迹

1. 金 塔	(235)
2. 鞍山市汪家峪辽墓石雕画	(236)
3. 翼尧青扬会馆石匾	(239)
4. 岔沟乡石碑	(237)

(十) 谚语、口诀

1. 关于练功	(237)
2. 关于唱功	(238)
3. 关于做功	(239)
4. 戏德及其他	(239)

(十一) 轶闻传说

1. 水淹哪吒	(240)
---------------	-------

2. 误认红妆错托媒	(241)
3. 绝妙的牌示	(241)
4. 伪警察的自白	(242)
5. 姜大马棒施淫威	(243)
6. 挂 票	(244)
7. 戏 外 戏	(245)
8. 田汉为刘碗霞写唱词	(246)
9. 梅兰芳让才	(246)
10. 黄文欢爱看评剧	(247)
11. 方海珍三读公报	(248)

四、传 记

(一) 高 云 清	(249)
(二) 陆 云 霆	(250)
(三) 王 廷 元	(251)
(四) 杨 国 志	(252)
(五) 李 立 德	(252)
(六) 丁 香 花	(254)
(七) 李 鹤 龄	(255)
(八) 高 静 轩	(257)
(九) 林 一 棠	(258)
(十) 陈 忠 升	(260)
(十一) 陈 荣 林	(260)
(十二) 赵 宏 亮	(262)

附 录

采访对象 (民间艺人)	(264)
采访对象 (演员)	(265)

采访对象（部分知情人）	(266)
参考书目	(267)
协作同仁及单位	(269)
《辽宁戏曲志丛书·鞍山市戏曲志》编辑部名单	(271)

一、综 述

(一) 疆域沿革与传统文化

鞍山市位于辽东半岛北端，辖海城、台安两县。东北与辽阳县毗连；西北接黑山、辽中；东南、西南与岫岩、营口接壤；西临盘山、大洼及北镇县。地区内东依千山山脉，峰峦起伏，矿藏丰富，林果茂盛；西濒辽河。境内有太子河、浑河等大小17条河流，水源充裕，稻谷飘香，鱼虾繁多。中部沃土百里，地势开阔，为著名的辽海平原。

市内的鞍山钢铁公司是我国重要的钢铁工业基地，厂内高炉林立，铁水奔流，平炉巍然，钢花飞溅。

长大铁路（长春——大连）纵贯南北；海沟铁路（海城——沟帮子）驰骋东西。以哈大公路（哈尔滨——大连）为主干的公路网，纵横交错，密布城乡。它北拱沈阳，南扼旅大，地处要冲，是自古兵家必争之地。

鞍山市战国时属燕国。秦时划入辽东郡。十六国后燕光始四年（公元404年）夷于高句丽，高句丽在此设沙卑城。唐收复后，高宗总章元年（公元668年）于海城县置安市，属安东都护府。后为渤海地方政权所控制。辽代时，属东京辽阳

府的海州、扬州。金代时，西部属广宁府，北部属辽阳府，南部属澄州。元代，此地仍属广宁府路与辽阳路。明代，于海城县境设海州卫，台安县境仍属广宁卫，均隶属辽东都指挥使司统辖。清顺治元年（公元1644年）置海城县，隶奉天府管辖。中华民国初年（公元1912年）海城县隶辽宁省辽沈道。中华民国二年（公元1913年）建台安县。日本帝国主义侵略东北，海城县、台安县均属伪满奉天省管辖。伪满康德四年（公元1937年）设鞍山市。

鞍山市既为祖国新兴之钢都，又系辽东历史之古城。从1981年在海城小孤山乡发掘的小孤山古人类遗址看，早在四万年至一万年之前的旧石器时代，我们的祖先已在此繁衍生息。至今尚存的海城析木城外的石棚，则记录了青铜器时代人类的活动。至汉武帝时，这里曾有过三百户聚居的专业采矿炼铁者。以后历代相沿，均为官营军工生产要地。唐初，在这一地区曾与高句丽发生过一场鏖战。关于这场战争，千百年来在小说、说唱、戏曲中广为流传。到辽、金时代，这里更是统治者着意开发之地。从现存的辽代金、银、铁三塔，和1972年千山汪家峪发掘的辽墓壁画，可窥见当时文化发展水平、建筑风貌以及发达的雕刻技艺（见照片插页）。明代中叶，牛庄已成为繁荣的海运码头，鞍山驿堡则是陆地交通的重要驿站。清乾隆二十五年（公元1760年）所立“重修牛庄小姐庙碑记”中记载：“牛庄城北有巨川焉，聚艘艘，通商旅，西连津沽，南接齐鲁，楚、闽、粤各省悉扬帆可至……”说明了当时海运之盛。清初，海城析木城的黄瓦窑堡是专供皇室修建所需砖瓦的“御窑”。因其烧制琉璃砖