

现代教育教学文丛

与学生一起成长

贾红著

YU XUESHENG YIQI CHENGZHANG

东北林业大学出版社

与学生一起成长

贾 红 著

东北林业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

与学生一起成长/贾红著. —哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2008. 7
(现代教育教学文丛)

ISBN 978-7-81131-323-9

I. 与… II. 贾 III. 中学—教学研究—文集 IV. G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 117143 号

责任编辑: 张红梅

封面设计: 彭 宇



NEFUP

现代教育教学文丛

与学生一起成长

Yu Xuesheng Yiqi Chengzhang

贾 红 著

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路 26 号)

哈尔滨驿飞印务有限公司印装

开本 850 × 1168 1/32 印张 10.375 字数 270 千字

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—1 000 册

ISBN 978-7-81131-323-9

G · 438 定价: 40.00 元 (共二册)

序

那是我读了《中国教育报》上王国香老师的一篇文章《师者：无权懈怠》时所受到的触动，文章上有这样一段话：“何时起，成长机会从身边溜走。教师真的成了‘教师’？”是啊，扪心自问，我们是否认识到这一点，何年何月，我们当教师的只注重为人师表，而忘了“与学生一起成长”。总是认为当老师的应该高高在上，久处于师之高位，忽略了向学生学习。久而久之成了迂腐的老学究，毫无生气，学生见了我们敬而远之，“当一天和尚撞一天钟”的想法悄然生长。我们看到一些青年教师，开始任教时雄心勃勃，与学生关系融洽，与学生同学习、同进步，可是没过多长时间，变得老气横秋，觉得天天与学生在一起，既无新奇，又无激情。这就是没有注意到从学生身上汲取青春的养分，使自己与学生一起成长。今天我们把“与学生一起成长”看成是师德修养的一部分，也就是不要忘记在教学生涯中不仅要为人师表，还要不断地修养自己，向自己的教育对象学习，永远保持年轻的心态。其实关于这个问题，孔子就提出过“教学相长”的理论，韩愈也说过：“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”卢梭在论教育专著《爱弥儿》中，鼓励教师：“你要记住，在敢于担当培养一个人的任务以前，自己就必须先造就成一个人……”我们做教师的每天都在教育学生如何做人，如何求知，但可不要忘记自己如何进一步地修炼品行，如何探求新的知识领域。

首先，与时俱进，创新教学，要求教师与学生一起成长。时代的发展变化一日千里，学生在接受新的知识方面更加便捷，更加随心所欲。随着信息技术突飞猛进的发展，我们奉行“要给学生一碗水，自己必须要有一桶水”的观念显然已经过时了。学生接受知识

的渠道再也不是几本书和老师的一支粉笔。所谓的“一桶水”该多么的微不足道,做教师的就是要把学生引到有水的地方,学生想怎么喝就怎么喝。这就给老师的师德修养提出了新的要求。如果教师不跟随时代的变化来调整自己教学的步伐,一味地固守陈规,不思创新,就不能引导学生进入知识的汪洋大海,那么你就是在误人子弟。正如江泽民同志所说的:“教育在培养民族创新精神和培养创造性人才方面,肩负着特殊的使命。”因此新的时代要求教师也必须有创新精神,教育家陶行知先生在谈到师德修养时曾说过:“惟其学而不厌才能诲人不倦;如果天天卖旧货,索然无味,要想教师生活不感觉到疲倦是很困难了。”他对教师提出了不断更新知识、提高业务水平的严格要求。教师更有责任力求上进,努力跑在学生的前头,才能引导他们不断前进。因此,陶行知先生语重心长地指出:“在共同生活中,教师必须力求上进。好的学生在学问和修养上,每每欢喜和教师赛跑。后生可畏,正是此意。我们极愿意学生能有一天跑在我们前头,这是我们对后辈应有的希望。学术的进化在此。但我们确不能懈怠,不能放松,一定要鞭策自己努力跑在学生前头去引导他们,这是我们应有的责任。师道之可敬在此。”在信息技术教育中,当我们有的老师还不知所措的时候,我们的学生已经欣然接受了。在教学中,我们老师在运用信息技术时,有的不如学生,那么就要虚心学习,努力跟上时代的步伐。例如,我在语文的教学中,在指导学生的课外阅读中,注重开拓学生的阅读视野,引导他们运用现代技术的手段,在教育网上查找下载一些与教学有关的图片资料,制作课件、网页、博客等,使他们的电脑知识得到了广泛的运用。对于一位做教师的,并不是要你做一个全才,而是要跟上时代的步伐,不要学生一提到上网、FLASH、POWERPOINT等,你什么都不懂。如我在指导学生办文学社社刊时,就放手让学生去做,并且虚心地向学生学习,学习在电脑上排版,并给他们出点子,使他们感觉到你这个老师不只会教课本上的几篇文章,教师虚心学习勇于奋进的精神无形地对他们是一种感染。

其次,修养性情,磨练性格,要求教师与学生一起成长。我曾经写过一篇《怎样培养高中生良好性格》的文章,在文中具体论述了教师在培养学生良好性格中的重要作用,实际上我们每一个人性格的形成都有一个完善的过程。尤其是做教师的,我们往往只偏重于对学生性格的培养,而没有在培养学生性格的同时,来完善教师的人格修养。俗话说:“江山易改,本性难移。”作为教师,当然性格已经基本形成,但一个人的性格并不是一成不变的,尤其做教师的,活到老,学到老,我们在培养学生良好性格的同时也要不断改变完善自己的性格。如果做教师的心胸狭窄,却要求学生心胸开阔;做教师的自私自利,却要求学生大公无私;做老师的办事一曝十寒,却要求学生坚持不懈;做老师的墨守成规,却要求学生创新求异;诸如此类,久而久之,学生潜移默化,形成怎样的性格不言而喻。在这一点上我有深切的体会。例如,有一次期末考试后,我任班主任的班级综合成绩不如其他班级,我时时地告诫自己不要把这种情感带到教室,可是情不自禁地将情绪带到了教室。无形中表现出神情沮丧,并在一些话语中显露对学生的不满情绪。学生对老师的这种情绪非常敏感,老师的脆弱也展现在他们的前面。这时令我感动的是一位学习成绩并不是太好的学生,到办公室安慰我说:“老师你不要老盯住这次的成绩不放,我们班不是每次都这样。”这位学生的开阔的胸襟使我汗颜。确实人的一生都面临着性格完善的过程,在此过程中,尤其教师这个特殊的职业,要求教师一刻也不能放松对自己的磨练,与学生一起成长,不断地完善自己,才能堪称为人师表,才能使教学生涯永葆青春的活力。

其三,善教乐学,和谐发展,要求教师与学生一起成长。“善教”与“乐学”是相辅相成的。我们有时苦于学生难教。可是我们想过没有,你在教学生时,从教与学方面,想了多少。“亲其师,爱其道”,这些说起来都好说,真正做起来,确实要下一番工夫。就拿语文来说,这是一门人文性很强的学科,为什么我们在教学的时候,学生也不爱听呢?我的观点是还是工夫不到。“学而不厌”与

“诲人不倦”是相辅相成的。在教学中我们往往从老师思维的角度想得得多,而从学生的角度想得少,那么所备的课学生当然就不愿意听了。

如我在教俄国作家屠格涅夫《门槛》一文时,我考虑怎样让学生生动起来,以突破课文的重点和难点。课文中有这样的句子:“当你的信念被欺骗时候,你还要踏进这个门槛吗?”学生对此感到费解,我在教学时候,就让学生联系当时苏联解体的现象,来理解这个问题,当时为了苏联的社会主义革命而献身的无数仁人志士,难道他们当年“抛头颅,洒热血”的壮举因为社会主义国家的解体就可以抹煞了吗?学生联系前苏联的历史和现状,与文本对话,认为他们的精神与信念永远不会过时。当时我把语文课本上有关为了正义和信念而英勇牺牲的人物串连起来,指导学生编话剧进行上演,像鲁迅小说《药》中夏瑜就义、华老栓买药、夏大妈上坟的场景,《火刑》中的布鲁诺被烧死的场景,《红岩》中江姐英勇就义的场景等,把这些人物串连在一起,主要是为了诠释一个观点:为了真理而树立坚定的信念。记得在表演江姐就义时,响起《国际歌》的音乐,学生都饱含着眼泪,整个课堂完全沉浸在一种庄严肃穆的气氛之中。这节课,我觉得教师与学生,学生与文本,达到了高度的和谐与统一。记得当时演华老栓的学生,他说人物没有说一句台词,还不过瘾,我就说,那就在买人血馒头回来的路上加一句台词吧。但怎么加呢?我就说你就捧着馒头,边走边喊:“我的儿子有救了!”他当时高兴极了,边走边喊:“我有一句台词了!”你说,这样的课,学生能不爱上吗?关键是激发学生学习的兴趣。

结合新的高中语文教学大纲,我还设计了很多类似的课,如“走进屈原”、“走进司马迁”、“走进愚溪”、“走进李清照”、“感受中国古典小说的魅力”等,把学生从课堂引入最广阔的学习天地,使他们有所发现,有所创新。

目 录

第一部分:班主任工作

1. 用心用情求真创新/ 3
2. 班主任怎样保持心理的健康/ 6
3. 构建学生自我教育的平台/ 9
4. 批评的语言艺术/ 16
5. 因势利导,莫让处罚变“双刃”/ 20
6. 此处无声胜有声/ 25
7. 养成习惯,形成性格,收获成功/ 29
8. 与同学们谈谈遏制攻击性行为/ 35
9. 满园春色关不住/ 39
10. 正确处理高中生早恋的技巧/ 45
11. 男女同学之间该如何交往/ 50
12. “近兰芷”明荣 “远鲍鱼”知耻/ 54
13. 国歌在我们心中唱响/ 60
14. 我想要怒放的生命/ 64
15. 劳动创造世界/ 68
16. 如梦年华的思考 / 73
17. 发扬长征精神,实现崇高理想/ 75
18. 从我做起,从小事做起,践行“八荣八耻”/ 78
19. 感恩励志,成人成才/ 80
20. 考试就是考做人/ 82

第二部分:语文教学论文

21. 鲜明的艺术特色 闪光的人生轨迹/ 87
22. 引导学生走进精神的家园/ 89

23. 问渠哪得清如许? 为有源头活水来/ 92
24. 作文评分应注重情绪效应/ 98
25. 纸上得来终觉浅, 绝知此事要躬行/ 99
26. 谈谈 2007 年湖北高考作文题与阅读教学/ 105
27. 悟“课标”, 慎思语文教学/ 110
28. 欲穷千里目, 更上一层楼/ 116
29. 语文教学应弘扬人文精神/ 120
30. 形象的语言与可感的画面/ 126
31. 生命诚可贵/ 130
32. 引导高中学生在语文综合性学习中进行写作训练/ 136
33. 寻找文言文教学中的“趣”点/ 141

第三部分: 语文教学方案设计

34. 用真情点燃学生的激情/ 149
35. 激趣, 热爱, 学习, 探讨/ 156
36. 在星辉斑斓里放歌/ 165
37. 跨过“门槛”, 感受壮美/ 171
38. 感受中国古代小说的魅力/ 176
39. 史家之绝唱, 无韵之离骚/ 181
40. 生命诚可贵/ 189
41. 敏锐地感受生活, 深入地思考生活/ 196
42. 荒沙吹尽见本质/ 201
43. 作文的创新立意与选材/ 206
44. 生动再现客观事物, 真实表现主观情意/ 210
45. 于细微处见真情/ 220
46. 横看成岭侧成峰, 远近高低各不同/ 226
47. 让说理充满思辩的色彩/ 234
48. 晴空一鹤排云上, 便引诗情到碧霄/ 244
49. 恭听广纳——倾听的艺术/ 253
50. 他山之石可以攻玉/ 257
51. 以美学的观点解读《花未眠》/ 262

52. 寻找回家的路/ 268

第四部分：下水作文

53. 汉语的魅力/ 277

54. 谚语中的诗情画意/ 277

55. 歇后语中的幽默传神/ 278

56. 成语中的妙趣横生/ 279

57. 鲁迅作品中的三个女人/ 280

58. 心系苍生情自真/ 282

59. 大境界与小境界/ 283

60. “偶像”是青少年心中的梦想/ 286

61. 给自己的心灵松绑/ 288

62. “平凡”成就“伟大”/ 290

63. 教师要使自己的生命丰富多彩/ 292

64. 柳暗花明/ 295

65. 竞争/ 297

66. “笑”是一种心境/ 299

67. 迷/ 301

68. 门槛/ 303

69. 家长会/ 307

70. 竞选/ 312

后记：我热爱，我投入，我迷恋/ 317

第一部分：班主任工作



用心用情求真创新

——贾红老师德育工作之一瞥

东风教育集团第六中学：谭铁军

在贾红老师的教学生涯中，一直担任班主任工作，她始终追求做人的至真至纯的情性修养，探寻教书育人的客观规律，创新班主任工作的方法和技巧。她的学生见到她就说：“贾老师真年轻。”了解她的人都知道，那是因为她心态年轻，爱好广泛，情趣丰富的缘故。她教过的学生说：“听贾老师的课是一种享受。”熟悉她的人都知道，那是钟情与付出的结果。和她谈过心的学生说：“如沐春风，茅塞顿开。”那是因为她的精神世界有一轮“清明的月亮”，她始终与学生“心心相印”，共同守望着一方纯净的精神家园。

“要把学生塑造成什么样的人，你自己应当就是什么样的人。”贾红老师用她与生俱来的热情、坦荡和开朗的个性造就了极具吸引力的气质，走近她的学生都会受到熏陶感染；她用自己的勤奋、思索，构筑自己富饶的智慧城堡，走近她的学生都会得到无尽的恩赐；她用自己的心灵、信仰和追求营造了一个事业的崇高境界，让学生在仰望中，找到了心灵的力量和努力的方向。她说：“‘我不知道，在阳光下的职业中，还有哪一种能像教师这般的荣幸——你在燃烧和被照亮的同时，还能照亮更多年轻的生命！’如果做教师的没有一点个性，在你的身上看不到一点生命的光彩，你怎样去照亮年轻的生命。”（《教师要使自己的生命丰富多彩》）

教育出自心灵，又造就心灵。她把学生当作充满性情的人看待，而不是与自己不同的客体对待。“高中生在身体上已经成熟了，你想遏制他们与异性的交往也是遏止不住的，他们对爱情的向往犹如这满园的春色，艳丽的红杏自然而然地是要出墙的。不能

遏制,只能引导,使他们在人生的关键时刻,能够引导他们对爱情有明确的认识,使他们的人生更加丰富多彩。因此高中生的性教育不可能只是生理上的教育,性教育的最终目的在于,使他们形成正确的性道德观念,使他们在性问题上的行为高尚起来。”(《满园春色关不住——引导高中生在爱恋中形成人格美》)她用自己的全部心灵拥抱她面对的学生,不仅仅是时间、精力,更是情感和生命的体验。她巧妙地利用高中语文教材中有关爱情的作品,引导学生认识爱情中所表现的健康、优美、质朴的人性美和人情美。她的班主任工作充满了人情、人性和人道,这种对生命的真情、挚情、激情,使她的班主任工作具有情感的穿透力和美的感染力。

“对德育世界的探索,重要的不是应该知道是什么,而应该明白为什么。经验,只有当它跳出狭窄天地奔向理论大道的时候,才能充分显示它的价值美。”贾红老师读书广泛,勤于思考,善于汲取教育学、心理学、美学和素质教育理论中的一切宝贵内容。她的论著中常常恰切地引用教育家、心理学家的论述。她在45岁时参加了华中师范大学现当代文学硕士课程研究生班的学习。她说:“发展成长不仅是青少年的事,还应该是我们当教师的贯穿一生的追求。在做蜡烛照亮别人的同时,要不断地给自己充电、加油,使自己不至于在消耗知识和健康的同时,使自己蜡烛燃尽,变成一个空的躯壳。”她本着“以人为本”的理念,探索育人的目标、方法和途径,在教育工作中善于敏感地捕捉细小的事情、棘手的问题,用理论分析的方法,探求事物的本质和规律,寻求与时俱进的解决措施。例如,她在《学习陶行知的教育思想——谈批评学生的语言艺术》一文中贯彻陶老“爱满天下”的宗旨:“我们奋斗的工具是‘心力’不是‘武力’”,“真教育是心心相印的活动,唯从心里发出来的,才能打到心的深处”来提醒我们教师“一举一动,一言一行,都要修养到不愧为人师的地步”。科学和人文结合,理论与实践结合,使她的教育活动充满了青春气息和理论底蕴,所以她的德育工作是前瞻后顾,左右逢源,纵横捭阖,在浓郁的情感熏陶中,具有可贵的理性



力量和强烈的思辨色彩。

“目的是向往的彼岸，方法则是脚下的舟桥，只有舟桥坚实，彼岸方可达到。”用一成不变的方法或模式来教书育人，教育就会变得面目可憎。教育是一种实践，在实践中，德行才得以升华。贾老师善于创造性地找到教育实施的方法和途径，创造性地从日常生活中的小事中提炼出有价值的材料和方法，以自己的创造去培养、激发学生的创造性。她创造性地设计情境，设计活动，创造性地实践知行合一的德育理念。她指导学生编演青春剧，激发学习的动力；撰写小品，明辨生活的是非。她和学生及其他老师一起设计主题班队会，像“近‘兰芷’明荣，远‘鲍鱼’知耻”的主题班队会，使学生亲近传统美德，弘扬高尚与正义；像“国歌在我们心中唱响”主题班队会，唤起同学们对民族对祖国的热爱之情，明确当代青年所肩负的历史使命；像“劳动创造世界”主题班队会，引导学生认识劳动创造世界的重要性，体味劳动的乐趣和光荣，摒弃冷落、异化、扭曲劳动的观念；像“男女生应该怎样交往”主题班队会，引导学生正确处理男女同学之间的关系和交往。她给学生作辅导讲座，如《如梦年华的思考——在号召向马思健同学学习的大会上的讲话》。带领学生参观德育基地，捐助残疾人学校的学生，向贫困地区献爱心活动等。

中学时代还算是人生的暗昧时代，贾老师甘愿做那暗昧天空的一轮明月；青春时代是刚刚冲出山林的小溪，贾老师就用自己的智慧向其中注满清莹秀澈的泉水；明月是信念，是精神；泉水是智慧，是性情；千江有水千江月，千江有月千江媚。

班主任怎样保持心理的健康

不久前,一个专业机构在某学校选择了三个班级进行心理测试。结果发现其中一个班学生的心理问题检出率达32.5%,比其他两个班高出10多个百分点,测试的8个分量表的得分都高于其他两个班,其中情绪不稳定的学生占到50%。这引起了有关研究人员和学校的注意。经过分析发现,原来这个班的班主任是位非常情绪化的人,有比较严重的心理问题。她常常将自己的不良情绪迁怒于学生。近几年来学生的心理健康问题已引起了我们较强的关注,而教师的心理健康问题也应该引起足够的重视。由此,教师在忙着塑造人类灵魂时,别忘记了对自己灵魂的关照,一定要注意保持心理的健康。怎样才能保持心理的健康,除了我们教育管理部门的管理者对教师的关心和爱护以外,我们当教师的自己要自救自爱,使自己在教学的生涯中永远保持健康的身心。我国最早的儒家经典《大学》就曾提出:“物格而后知至,知至而后意诚,意诚而后身修。”尤其是班主任与学生朝夕相处,一言一行与学生联系最为紧密,良好的心理素质对全班学生有着至关重要的影响。

首先,面临当前竞争的社会既要有追求又要淡泊名利,要保持一种清洁的精神,也就是庄子的“出世”哲学。尤其是在当今纷繁复杂的社会中,从事教师这样一个特殊的清贫的职业,保持平和的心态尤为重要。班主任要有良好的情绪状态,应该以积极的情绪体验激发和感染学生,在“传道”中动之以情,晓之以理,善于用自己是情感去点燃学生心灵的火花。庄子说过:“平易恬淡,则忧患不能入,邪气不能袭,故其德全而神不亏。”做教师的培养良好的心态,要上升到修养师德的高度来认识。我们教育学生要心胸开阔,自己也不要小肚鸡肠;教育学生要“不以物喜,不以己悲”,自己也不要誉喜毁怒;教育学生要全面辩证地看待事物,自己也不要牢骚



太盛；总之一要“朗如日月，清如水静”。

在当前的社会激烈竞争中，教师所面临的精神压力和现实压力也在日益增大：在聘任制和合同制背景下，繁重的日常工作、必须的进修学习、个人人际关系及自身家庭内部关系的调试，还有来自学生、家长及社会的无形压力，很容易使教师身心俱疲，产生心理问题。一位学者在谈到未来竞争时说道，谁能在未来的社会不被淘汰，关键是心理素质的竞争。而教师一旦有了心理问题就不单是自身的问题，因为忧郁、焦虑、愤懑等不良情绪，会使他们的思维出现凝滞，影响教育教学，并将之迁移到学生身上，造成学生的心理疾患。尤其是班主任与学生、与任课教师天天在打交道，如果没有良好的心理素质，势必影响一大片；有着良好的心理素质，就可以在工作中大事化小、小事化了，就可以影响到班级学生与任课教师的情绪。学生往往在学问和修养上都喜欢跟教师赛跑，所以做班主任的要加强自身的道德修养，要跑在学生前面。“重师首在师自重”，只有教师自重自爱，才会受到学生的尊重爱戴。进而感化学生，即教师用自己的人格力量帮助学生建立起“人格长城”，使学生从老师身上感受到良好的心理素质，使他们终身受益。

其次，班主任要保持良好的心理状态，必须有一颗青春不老的心，使自己的生命丰富多彩。这就要不断地学习，不断地充实自己，从知识中获取乐趣。有的老师认为，“人过三十不学艺”，守着“一桶水”，能应付教学就行了。孰不知，久而久之，你的知识就会老化、死板，关键是人如果没有了追求，就变得守旧迂腐、狭隘郁闷。尤其是当今教育教学改革新形势的要求，更容不得做教师的有半点懈怠，否则，我们将跟不上时代的步伐，就有愧于教师这个职业。所以我特别怕被时代所淘汰，怕学生认为我知识老化了，心态陈旧了，在45岁时参加了华中师范大学现当代文学硕士课程研究生班的学习，为的是不断地给自己充电，接受新的教育教学思想和理念。发展成长不仅是青少年的事，应该是我们当教师的贯穿一生的追求。在做蜡烛照亮别人的同时，要不断地给自己充电、加油，使自己不至于在消耗知识和健康的同时，使自己蜡烛燃尽，变