

图说中国文化系列

华服美蕴

编著◎马大勇

——追梦中华衣冠礼仪



图
说
中
国
文
化
系
列

编著◎马大勇

华服美蕴

1 追慕



华衣冠礼仪



文物出版社

责任编辑:崔 陟

责任印制:陈 杰

封面设计:周小玮

版式设计:王 超

图书在版编目(CIP)数据

华服美蕴:追梦中华衣冠礼仪 / 马大勇编著. —北京:
文物出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5010-2677-7

I. 华… II. 马… III. 服饰-文化史-中国 IV.

TS941.12-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第034875号

华服美蕴

——追梦中华衣冠礼仪

马大勇 编著

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

河北华艺彩印厂制版印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/32 印张:8.25

2009年5月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2677-7

定价:70.00元。

本书13万字,是一本简约地介绍中华传统服饰——华服的普及读物。介绍了历代华服发展的大概面貌,以及其中的文化内涵,以供朋友们参考学习。书稿注意文字流畅,写出华服的美丽意蕴。华服是美术,必须有图才能感受到那摄人心魄的魅力。书中配有历代插图100多幅,包括十余幅彩图,以使读者获得直观的印象。相信本书会获得传统服装爱好者们的欢迎。



前言



近年来,网络见到流行古装热,那长袍大袖、锦绣如画的古装,反倒成为美丽的时尚。这正象征着我们文明古国的文艺的复兴。不过,与其说这些服饰是古装,不如说是华服,华字含有华

美、华丽、高华、华贵的含义,正代表我们的民族文化如鲜花一般美艳高贵,常开不败,如太阳一般光华夺目。从广义上说,华服一词也包含各个少数民族的服饰。中华民族的服饰是各民族共同创造的,少数民族服饰的藏袍、蒙古袍、朝鲜服饰都使用中原的丝绸,壮锦使用中原的丝线和南方的棉线制成;苗族、瑶族、壮族等服饰上都有龙凤纹饰。苗族和瑶族的蜡染也是中原传过去的。各民族一起吸取历史的营养才能创造辉煌的文明衣冠。

说来感叹!有人看见长袍大袖的华服,反倒以为是日本的和服。实际上,日本和服不过是中华衣冠的一个变异而已。我们对自己本民族的衣冠太陌生太隔膜了!

从明末的改朝换代,到近代以来的政治烟云,都使得人们把这些衣冠忘到脑后了!但是这些丝绸锦绣的衣冠不应该被遗忘。历代统治者无不重视衣冠。从黄帝制作衣裳开始,都以衣冠服饰为思想、礼仪的载体,对绘着十二章的袞冕之服更是情有独钟,不断地装饰礼服。历代文士,从周公、屈原、孔夫子到魏晋的竹林七贤,到南宋的朱熹、到元、明代文人,无不喜爱那宽袖长领的上衣下裳,以及那儒袍。南宋朱熹亲自设计这种样式的服装穿在身上。贵为帝王也是如此。清代虽然早已下令汉族人民接受满清服装,雍正和乾隆皇帝也要穿上它,命令画师作肖像画。这和今天我们现代人穿上这衣裳来拍照片也差不多的。为什么古今人们都有着同样的举动?因为这些衣裳乃是中华文化的载体,流传了数千年,有深厚的文化含义,穿上它就代表了对一种文化的认同。

传统的中华妇女服饰，也一直在女性的心中流传着。在戏剧中、仕女画中，我们能够见到它的大致模样；在民间婚礼中，妇女也要穿红裙红衣，戴凤冠，这些情景出现在无数女孩的梦中。在一些小女孩的涂鸦之作里，画的女孩也是穿着这样的衣裙，这是文化的遗传，是无法遗忘的。所以有很多人问，为什么不能把她穿在身上呢？今天，这种衣裙难以寻觅，笔者亲见有的新娘子租用了女戏曲演员用的戏衣和头冠，穿在身上，来举行婚礼。这服饰的魅力，就是这样令人迷醉。

所以今天，网上的华服活动就绝不是偶然的了。原因也简单，华服乃是中华文化的结晶，不绝如缕，流传保存至今天。

看现在的大学生、文士穿上华服，戴上冠笄，办成人礼，举行民俗活动，作为学位礼服，似乎和今天的快节奏生活格格不入，但又是那么令人喜爱。把它复兴为礼服、为传统节日所穿的盛装，是多么相宜。

可是我们的衣冠文明史是复杂的，所承载的思想文化是精华和糟粕兼而有之的。我们只有溯源而上，扎扎实实地学习，学习那历史长河中数不清的美艳，丰厚的文化积淀，结合今天的新鲜血液，然后才能推陈出新，重振华服的辉煌。

本书就是试图勾勒出一个华服的发展的大致轮廓，以供读者参考。读者能够从中获得一些对华服的理解，从而热爱自己的衣冠，就是我的心愿了。



目 录

第一篇 衣冠礼仪华夏风：

从文明初辟到先秦、汉唐、宋元明清的服饰文化 / 1

一、文明初辟时的服饰 / 2

二、文明成熟期的衣冠礼仪 / 14

三、衣冠文明的流布：秦汉时期 / 48

四、衣冠文明的融合：魏晋六朝时期 / 69

五、衣冠文明的极盛：隋唐时代 / 84

六、衣冠文明的内敛：五代、两宋 / 127

七、衣冠文明的交汇：辽、金、西夏、元代 / 149

八、衣冠文明的精致：明代 / 157

九、服饰文化的变异：清代 / 193

第二篇 龙凤羽华焕金红：

华服的文化象征(龙凤纹、羽衣、花纹、中国红与黄色的寓意) / 203

第三篇 锦绣诗画神灵舞：

诗赋小说、节令、绘画、舞蹈、神灵形象中的华服之美 / 219

第一篇

衣冠礼仪华夏风

从文明初辟到先秦、汉唐、宋元明清的服饰文化





人类的老祖宗最初是赤条条来去无牵挂的，谈不上什么服饰。服饰不是凭空冒出来，她是随着人类文明的开辟、建立而逐步出现、完善、发展起来的。中华民族服饰文化的起源、发展历史是那么悠远。她自一万多年前肇始，到五千年前初步建立起体系，至周代完备，形成一整套衣冠礼仪制度，然后又不断地融汇、衍生各个时代、各个地区的美妙的装饰，愈加显得壮丽。她承载着民族上万年的文明历史。积淀着民族的心理、智慧、文化，象征着民族的对幸福美好的不懈追求、自尊自强的心理。中国也因而被誉为衣冠王国、礼仪之邦，这是我们永远取之不竭的美的源泉。

一、文明初辟时的服饰

我们要认识自己的服饰，就要从源头细细追寻。我们的先祖在文明初期是处于神话时代，那神话中的伏羲、女娲，黄帝，也就是我们的先祖，他们应该是穿什么衣服的呢？

服饰最初的应用，应该是出于实用的需要。历史上曾出现过几次冰河期时代，气候严寒，就需要用服装来御寒。夏天气候炎热，原始人应该也会利用服饰来遮阴、驱除虫蚁等。原始人在走路、爬山时服饰也起到保护自己的身体作用。有的服饰还能起到帮助狩猎的作用，如东北鄂伦春族同胞，猎杀狍子后把狍子头皮剥下，制成帽子，戴在头上，然后隐伏在野草丛中，吸引狍子过来。

当然,服饰的发明也有装饰美化的目的。为了吸引异性,连动物也有作装饰的,如雄鹿头上装饰一些藤蔓之类的东西,飘扬起来,威风十足。我们的祖宗发明服饰应该也有这种目的,把兽皮、角牙、鲜花、羽毛、树叶树皮等装饰于身上,以吸引异性。还有文身,在身上用颜料装饰满花纹。还有凿齿、穿耳等毁形装饰,都有这样的目的。

至于服饰的遮羞作用则是很晚才发生的了。在辽宁牛河梁史前文化遗址出土的一群裸体女神像,说明古人认为裸体是没有什么可羞耻的。随着对性的深入认识,男女不同的意识的诞生,男女会因器官不同而生出差耻感,并且有了防止性混乱的道德观,才逐渐强化了服饰的遮羞作用。人们就在腰间缠裹腰布,最早的应该是在狩猎时把动物杀了果腹,兽皮剥下来围在腰间,这可算是最早的雏形的裙子,或者说是围腰。直到先秦、秦代,出土的俑像还有只在腰间围一件围腰(围裳)的,这就是在遮掩自己的性器官;或是把一块兽皮捆在下身,形成了一种叫蔽膝(也叫鞞)的斧形衣饰。这已经是原始社会的末期,私有制已经开始萌生了。在清代,台湾高山族还有此类衣饰,就是以一尺多长的布遮挡前体。汉代《白虎通》追溯说:“太古之时,衣皮韦,能覆前而不能覆后。”

不同的服饰、文身、毁形还有表示身份的作用。如部落中的酋长和普通人,服饰是有差异的。部落首领的衣饰或文身也有巫术的意味,表示自己祭祀动物、日月等。这也是原始社会末期、私有制萌芽时代的事情,为后世以服饰标定不同社会地位的人群开了头。

总之,在原始人的服饰里,装饰、实用、标识的功能已经开始了。





图1-1-1 汉代铜鼓羽人纹

中国人的老祖宗最初也是和别的民族一样,以采集、狩猎为生。那时候还没有纺织,但是原始人们又有使用服饰的需要。中国出现最早的服饰,也就是围腰、蔽膝,人们采撷来树叶、树皮、花卉、藤蔓,遮在胸前或下身,这就是古籍《尚书·禹贡》所称的“岛夷卉服”。或者就是把羽毛连缀成片,披在身上,就是羽衣。当然,不是后世的衣裙之形,而是在头上戴羽冠,胸前、手上饰羽毛片,下身

前也遮一片羽毛片,后来发展到在下身后也遮羽毛片,类似裳。汉代的广西铜鼓上的羽人(图1-1:1)就是这样的。后世的人们把穿羽衣作为仙神的象征,也是包含着对祖先的服饰的依稀记忆。

这些最初的服饰在古籍中、在考古遗址中都有踪迹可循。战国时屈原的《九歌·山鬼》写一位山中的女神,以芳草香花为衣,等待爱人:“若有人兮山之阿,被薜荔系带女萝。”“被石兰兮带杜衡,折芳馨兮遗所思。”这就是人们以美丽花卉打扮、互相吸引的真实写照。后来,花卉成为服饰的主要装饰之一,含意丰富。

元代李康绘的伏羲像(图1-1:2),就是在腰间围一圈树叶。至清代、近代以来,在少数民族中还能看见一些卉服的影子。如台湾高山族同胞以芭蕉叶、椰子树皮为衣,还用鲜花满身装饰。西南还有竹皮布、树皮布等。高山族以楮(音

zhu)树皮为布,基诺族则以箭毒树皮为布,经过剥制、染色后裁剪,制成简单的衣裙。唐代王睿有诗云:“通草头花椰叶裙,蒲葵树下舞蛮云。”写南方少数民族女子在蒲葵树下起舞,穿着的椰叶裙就是树叶、树皮布一类。广西贵州一带的苗族同胞,有百鸟衣,上缀满羽毛,也就是对祖先的羽衣的纪念。



图 1-1:2 元代李康绘伏羲

在距今 18000 年前的北京山顶洞人,还有山西峙峪等地,已经出土了穿孔骨针。山顶洞人使用的骨针长 82 毫米,针孔直径为 3 毫米,这是当时用来缝纫的工具,表明至少从那时开始,就把剥下来的兽皮围缀在身上,用藤蔓之类系结。这就是《墨子》说的:“古之民未知为衣服时,衣皮带茭。冬则不轻而温,夏则不轻而清。”《墨子》所说还是有根据的。在近代,人们还能看见西南方的纳西族,以一块方形羊皮用绳子系在身上,白天披着,夜晚盖着睡眠。一些彝族人以整张羊皮为衣,用羊腿系结代替纽扣。这是从远古一直存留下来的。和后来人们使用的肚兜也相近。在近代陕西临潼一带用青蛙纹肚兜做内衣(图 1-1:3),妇女出嫁也要做陪嫁,作为女娲后代的象征。这远古遗风和女娲的神话有关。青蛙是女性、女娲的象征,仰韶文化上的陶盆就有蛙纹(图 1-1:4),和肚兜上的蛙纹也近似。

也有的人把兽皮围束于腰部之后再在上身加围一件兽



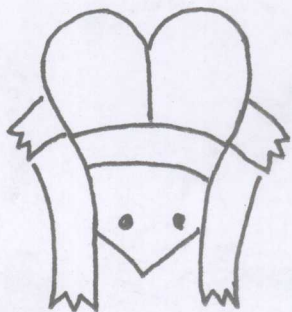


图 1-1:3 陕西肚兜上的蛙纹



图 1-1:4 仰韶文化中的蛙纹陶瓮

皮,作为上衣,就像宋代马麟画的《伏羲图》(图 1-1:5),绘远古的伏羲把头发披向后脑,赤足,身披羊皮上衣,无袖,以藤带系结,羊毛露出在外;下身围着豹皮,上边还留着豹尾。这也大致可信。商代的甲骨文的衣字(图 1-1:6),就是去毛的兽皮之形状,裘字就是未去毛的兽皮。披和帔、被等字都从皮,也可见古人把兽皮白天披身上、夜晚当被子的情况。

后来,人们把兽皮中间穿一个洞,套进头,前后对折,腰束绳子,或者把皮子斜披背后,从左肩和右腋下抄向胸前,这就是贯头衣。近代独龙族等还是这样装束。到了新石器时代,出现了纺织工艺。七千年前的浙江河姆渡文化遗址中出现了纺轮,已经能纺织麻布了。传说中黄帝的妻子嫫祖首创了丝蚕纺织技术,生产了丝绸。于是发展到用麻布、丝绸等布料围束在腰部,或加一件上衣,或做贯头衣。这三种形制一直保存下来。郑州青台出土了五千五百年前的丝帛残片,还有十余枚红陶纺轮出土。浙江吴兴县的钱山漾,出土了五千年前的麻布片、绢制衣服碎片和丝带等。说明当时已经有了丝绸衣服。也就是《礼记·礼运》说的:“昔者先王未有麻

丝,衣其羽皮。后圣有作,治其麻丝,以为布帛。”

《汉书·地理志》说海南黎族先民“皆服布如单被,穿中央为贯头。”《旧唐书·南蛮传》说南方少数民族妇女:“横布两幅,穿中而贯其首,名为通裙。”今天在少数民族中还能看到种种贯头衣,如云南寻甸的彝族贯头衣女装,不加缝合。广西那坡的彝族蜡染贯头女装则已经缝合,绣以日月星辰等。贵州荔波一带,则是在衣裾上加了花边。

另外,还有围披式长衣,如彝族擦尔瓦,是把一幅羊毛毡毯披在身上,类似今天说的斗篷。



图1-1-5 南宋马麟绘伏羲



图1-1-6 甲骨文



华服美蕴

— 追梦中华衣冠礼仪

这些基本形制和文化内涵对后世是有极深远的影响的。在黄帝之时随着丝绸技术的发展,衣服制度也逐渐形成了。那时代的服装主要是衣裳(上衣下裳)、深衣(袍服)、短襦。这就是我国服饰的基本式样,流传了数千年。古籍中记载中华民族的老祖宗黄帝,不断创新,使得中华文明逐渐走向成熟。他发明了衣裳制度,《周易·系辞下》说:“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。盖取诸乾坤。”“黄帝以上,羽皮革木以御寒暑,至乎黄帝,始制衣裳,垂示天下。(《周易集解》引《九家易》)”即据天地、阴阳、男女、君臣之理创制了衣冠礼仪制度,而治理天下。这记载还是可靠的。衣裳,即上身穿衣,下身裳,裳是前后两片,在蔽膝的基础上加上后边的一片,就是裳。近似于后世的裙(裳音 chang。如以衣裳代称衣服则音 shang)。把上衣和裳结合起来就是衣裳了。汉代刘熙《释名·释衣服》:“凡服上曰衣。衣,依也。人所依以芘寒暑也。下曰裳,裳,障也。所以自障蔽也。”衣裳从黄帝时代开始就蕴含了深刻的阴阳哲理。



图1-1:7 甘肃辛店彩陶上衣下裳

深衣,就是衣裳相连的形制,可能由贯头衣发展而来,黄帝时应该也有雏形了。《礼记·深衣》注:“名曰深衣者,谓连衣裳而纯之采者。”并记载它的广泛用途:“可以为文,可以为武,可以宾相,可以治军旅。完且弗费,善衣之次也。”深衣在春秋战国时广为使用,沿袭到汉代作为贵妇礼服,历代袍衫亦是其变化而来。短襦,当时应该也有,或还是无袖



图1-1:8 甘肃秦安人头女孩壶

的短衣。甘肃辛店出土的彩陶上,有上衣下裳的形制(图1-1:7),还有上下相连的深衣,甘肃辛店出土的放牧纹彩陶上有人穿上下裳相连、长过于膝盖、无袖、腰间束带,应就是深衣的雏形。青海省大通县的马家窑舞蹈纹盆,上边的人皆穿窄袖衣,衣襟飘起来;青海同德县的舞蹈纹盆陶盆,上边的人物也类似于他们,但是衣襟膨胀如球。从中可见当时服饰的影子。

关于服饰的纹饰,也是重要的文化载体,是由文身发展而来的。西安半坡的人面彩陶纹钵,人面边饰画鱼纹。甘肃秦安的人头女孩壶(图1-1:8),红色壶体上装饰数层三角纹等,就像是一名穿着花衣的少女,或是古代的文身转变为服饰纹样的反映。服饰出现时,就把文身之花纹装饰搬到服饰上。属于良渚文化的江苏吴县草鞋山遗址出土了5400年前





的葛布块,上有回纹和条纹。到了国家形成的初级阶段,就把日月、星辰、山等纹饰搬到了衣服上。《尚书·益稷》记载舜帝对大禹说:“予欲观古人之象,日、月、星辰、山、龙、华虫,作会;宗彝、藻、火、粉米、黼、黻,希绣。以五彩彰施于五色,作服,汝明。”(图1-1:9)就是把这些纹饰以彩画、刺绣的形式集中在帝王的衣裳礼服上,这就是十二章图纹,除日、月、星辰、山、龙外,华虫是雉鸟,宗彝是画着虎和雉(音wei;即金丝猴)的盛酒礼器,藻是水藻,火就是火焰,粉米就是米粒,黼就是斧头形,黻就是两个弓形相悖的图形。(由于古书没有标点,断句时就产生不同的理解。按西汉孔安国的解释,华是花朵之意,华和虫分开,粉和米也是两种纹样。又是和后世的解释不同的,现在用的对十二章的解释是东汉郑玄提出来的)它一直在中国沿用到清代末期。正如《左传》疏所说:“中国有礼仪之大,谓之夏;有服章之美,谓之华。”正是指这纹饰而言。华夏民族、中华民族的国称、族称也因此而来。礼仪之邦因此而得名。

十二章除宗彝外,其余的图文早在原始时期的岩画、彩陶与玉器图案中就已经出现。日月星辰是人们观测天文的纪录,在山西吉县柿子滩、半坡陶器上就有。山字在山东大汶口陶器上出现。龙,在玉器上、在甘肃宁定的彩陶上就有人面蛇纹的形象;甘肃宁定出土的半坡山形彩陶人型器盖,头顶左右束发髻,往后挂一条长蛇;衣服也画S形蛇纹。这是龙袍、是十二章中龙纹的前身。华虫是雉鸟,也可以说是最初的凤凰,在玉器上也有凤凰纹,和虎、金丝猴一样是渔猎时代的人们很熟悉的,也是各个部族的图腾。水藻、火焰等纹半坡彩陶上也有,水藻是食物,至今云南傣族还有食用的。火则是加工食物、取暖不可缺少的。它们是对日月星