

杜宣文集

第七卷

·
散文卷·
(三)

上海文艺出版社

杜宣文集

第七卷

·
散文卷·
(三)

上海文艺出版社

秋窗絮语	3
——《芦芒歌词选》序	
生活的赞歌	6
——王小鹰短篇小说集序	
《鲁迅在上海——活动旧址图集》英译版序	10
艺苑荟萃	13
复旦之春书、画、篆刻展览会观后	15
《烽火岁月》(职青简史)序言	17
《中国古代寓言轶事汇编》序	19
《天虚文集》序	20
读李惠文的小说	24
《正冈子规俳句选译》序	27
要重视家庭教育	29
——《艺术家的摇篮》序	
一部别开生面的作品	31
——《袈裟尘缘》重版序	
关于《邹韬奋》	33
画如其人	35
序《淮西乱弹》	36
从改革中求发展	38
——京剧《盘丝洞》观后感	
家乡山河入梦来	40
我和花	42
绚丽的画卷	45

《我说苏州》序	47
赏心悦目的诗篇	49
——《孙心华画集》序	
《马季良(唐纳)文选》序	51
《施伯云画集》序	54
《巴黎印象》序	56
西双版纳的风情	58
雪夜故人情	59
——读黎先耀作《天之骄子》随笔	
心中的芳草梦	62
《抗币风云录》序	63
《闪亮的金盾》序	66
《海派画苑十老千岁蟠桃盛会》前言	68
《中国插花·日本花道》出版祝词	69
百尺竿头更进一步	71
我对《读书乐》的祝贺	73
一代知识分子的人生轨迹	74
——读陈迟的诗文集《少年子弟江湖老》	
书画交融 相映成辉	80
——杨泰伟、孙幼丽赴美展览序	
《纪念吴晓邦文集》序	82
《拾贝集》序	84
《戴春帆印存》序	86
《征夫吟草》序	88
《敏敏中国画展》序	91
史诗性的画面	92
紧迫地等待这一天	93
——序《东方之珠》	
童心荡漾 自画自乐	96

——《艺林新蕾》序

《周颖南传记》序	98
莎莉自传读后记	100
《陈毅同志诗词十二首魏碑字帖》序	102
《征履集》小序	103
《伍鼎宏怀旧摄影集》序	105
艺海藏珍纳百川	107
序曹可凡《画外话》	109
《铁窗赤子心》读后	111
《高燮初散文选》序	117
费在山《话话卷》序	119
许一勤和他的“姓名书法”	120
《清阁漫忆》序	122
《六童书法联展》序	125
《中国茶宴》序	126
《走进樱花美术园》序	129
《珍藏红楼书画库七种》序	131
《上海话剧志》序	133
《上海市新四军老战士书、画、摄影作品 选集》序	136
《金秋文学选集》序	138
《无名英雄》的构思	140
《上海战歌》的构思初稿和二稿	143
回忆《上海战歌》的诞生	151
《西非日记》后记	154
《杜宣散文选》后记	156
《飞絮·浪花·岁月》后记	158
《芳草梦》后记	160

《桂叶草堂漫笔》后记	162
《桂叶草堂诗钞》后记	163
《秋夜流萤》编后记	165
《杜宣剧作选》后记(两卷集)	166
山居寄简	169
——为《彼岸》答友人	
革命、戏剧,五十年生活片断	173
——《杜宣剧作选》序	
尝试	184
——关于京剧《镜狮子》的创作	
《世纪的悲剧》的构思和主题	186
《梦迢迢》的诞生	190
《沧海还珠》的诞生	198
生命之树常青	201
——丁玲作品给予我的影响	
我的第一本书	205
戏剧与我	208
蜗居常伴读书灯	212
我和书法	214
挣扎中的厉鬼	217
——重读《法西斯细菌》有感	
初雪	221
——欢迎日本歌舞伎访华使节团	
大雁南飞	224
——有感于北京人艺赴沪公演	
祝上海人艺40周年	226
我和电视的交情	228
我为《文汇报》写诗	230

我走的文学道路	232
漫谈我和书的关系	236
海派京剧出新招	240
日本的俳句和汉俳	242
我上的第一所学校	243
幕前絮语	245
当前我读的书	247
日本留学时代演剧活动的回忆	249
《商鞅》是一件精品	256
四十而不惑	258
关于诗的一点体会	259
关于剧作上唯“噱头”的倾向	260
一个旧问题的新提出	263
论公式化	265
演员和观众	268
一个马戏班女艺人之死	270
迎第四届戏剧节	273
《复活》在东京	274
——十年前的回忆	
忆《雷雨》首次上演	276
略谈文学上的语言	278
《八一风暴》观后感	280
关于《桃花扇》	283
送叶·康·列普柯芙斯卡娅同志返国	285
向广州观众致意	287
《不倒的红旗》读后感	289
动人的《刘三姐》	296

《聂耳》的思想性和艺术性	299
黑非洲的控诉	304
——《塔曼果》看后随笔	
秋夜漫步	307
——《结婚进行曲》看后随感	
觉醒了的鼓声	309
——看话剧《赤道战鼓》	
文学界的创举——《儿童诗》刊	313
一位可敬的共产党员	315
——《血,总是热的》观后感	
泥土的芳香	318
——欢迎日本蕨座民族歌舞团	
话剧为社会主义服务	321
——参加华东区话剧观摩演出有感	
责任和希望	324
诗歌向文学的挑战	327
风华正茂看“青话”	330
提倡读点书	332
我的学习生活	334
一点粗浅的想法	337
我是怎样写作的	339
——答《语文学习》编者	
艺术·交流·当代意识	344
对《当代文学四十年》的希望	347
也谈采风	348
我和儿童剧	349
关于诗的一点体会	350
我与《文学报》	353
感谢《上海文化报》	357

冬至阳生	358
贺信	360
用抗战史教育后代	361
家庭是孩子的第一课堂	363
500 期祝愿	365
由《还吾庄子》引起的一些思考	366
抗战——一部博大精深的巨著	370
要重视汉诗的吟诵	371
建议筹备上海戏剧博物馆	373
致茅盾	375
致骆宾基	376
致白羽	377
致蔡若虹	378
致孙钿(3 封)	379
致梅志	382
致陈宝	384
致周令钊(2 封)	385
致史莽(2 封)	387
致田遨(3 封)	389
致秦秋谷	391
致魏华龄(9 封)	392
致梁建兴	398
致曾定之(10 封)	399
致胡荣彬(9 封)	405
致洁吾(3 封)	411
致殊儿(5 封)	414
致刘真骅(3 封)	418
致吴晓江(2 封)	420

致朱滌凡	422
致山东烟台开发区中国文化艺术城组委会	424
致张申怡	425
致陶绍渊	426
致周慧珺	427





1935 年杜宣在日本创办《杂文》杂志,此为第一号封面



1935 年 4 月,曹禺的处女作话剧《雷雨》在东京神田一桥讲堂首次亮相。导演:杜宣、吴天、刘汝澧

秋窗絮语

——《芦芒歌词选》序

这本集子中选编的是芦芒同志遗作中的歌词部分。

芦芒同志的才能是多方面的。他是画家和诗人,在他逝世的前几年又爱狂草,因此,他又是书法家。

他祖籍宁波,生长在上海,出身于一个破落了的商人家庭。幼年酷爱西洋美术,很想进美术学校学画。由于家境贫苦,当时油画的器材如笔、布、颜料均是进口的,价格很贵,他当然买不起。稍长,为了生活,在一个资本家家中当家庭教师。后考进新华艺专,半工半读,仍无力购买油画器材。同学中有位富豪家庭的小姐,她上大学不过是为了增加点身价,她只是吃喝玩乐,根本不愿意勤学苦练,画得很糟。所以每当考试要向老师交画时,就找芦芒为她画。芦芒就是利用这种机会来学画的。

1937年,伟大的抗日战争爆发了。芦芒和当时那些有着高度民族觉悟的青年一样,排除了许多困难,毅然参加了新四军。这以后,芦芒就将他整个青春奉献给伟大的抗日战争和解放战争。严酷战争生活,是锻炼人的大熔炉。在长期的血与火、生与死的战斗生涯中,芦芒经受了考验。虽然当年他还没写诗,但艰苦激烈的战斗生活,本身就是一卷扣人心弦的壮丽诗篇。

解放战争取得了全面胜利后,伟大的中华人民共和国在地球的东方屹立起来了。我们的祖国开始了宏伟的社会主义革命和社会主义建设,芦芒就在这个时候放下了画笔,走进了诗人的行列。

从长期的革命战争生活中锻炼成长起来的芦芒,对伟大的党,对无产阶级革命,对社会主义建设,有着无比的热爱和深厚的感情,所以他的诗歌都洋溢着饱满的革命精神,雄迈的气势和刚劲的风格。他的诗

句和歌词,就像雄壮的进军鼓点,嘹亮的战斗号角一样,给人鼓舞、给人力量,使人能够不怕任何困难勇往直前。

芦芒的歌词,每一首都是虎虎有生气,每一篇都充满了他对党,对祖国,对人民的深厚的感情,对社会主义建设无比的热爱。他的诗歌都紧扣着时代的脉搏,和人民同呼吸共命运。诗人唱出了人们的愿望和理想。他所写的《高举革命大旗》、《弹起我心爱的土琵琶》等歌曲,一传播出来就不胫而走,风行全国,当时的青年几乎人人都会唱,甚至连小孩、老人、家庭妇女至今还都能回忆起这些难忘的歌曲。真所谓诗到歌起,歌放情激,极大地鼓舞了人们奋勇向前的革命精神。诗人从长期斗争生活的考验中,深刻地认识到,只有社会主义才能救中国。我们必须团结各族人民坚决走社会主义道路。一个强大的社会主义中国的存在,是世界和平的保证。在《祖国万岁》这首歌中,诗人唱出:

我们伟大祖国万寿无疆,
各族人民团结坚强如钢,
亲爱的党领导我们奋勇前进,
迈开坚定步伐谁也不能阻挡。

.....

我们战斗的朋友遍于天下,
我们坚强的团结是胜利的保障,
伟大的党鼓舞我们永远前进,
帝国主义胆敢侵犯叫他化为灰烬。

.....

芦芒热爱我们伟大领袖毛主席,用极高的热情歌唱毛主席。当他到美丽的湘江,看到火红的杜鹃花,他思念着毛主席,写下了《饱蘸春光颂杜鹃》。他热爱我们敬爱的周总理,他写了《当年起义的好指挥》来纪念周总理在上海工人三次武装起义中的英勇业绩。他在柳江边,嘉陵江边和南京的梅园新村等过去周总理战斗过的地方,睹物思人,缅怀

总理的丰功伟绩，他一连唱出了《江水悠悠思总理》、《梅园的翠柏》、《山城儿女怀念周总理》等，这些用澎湃的热情和饱满的政治情怀写出来的歌词，唱出了我们全国人民共同的心声。

现在，正当全国人民开始新的长征，朝宏伟的四个现代化迈步的时候，芦芒不幸死矣！如果他活着，我想他一定又会唱出不少铿锵有力，鼓舞人们向四个现代化进军的诗歌来的。

今天正是一个晴朗秋天的早晨，晨曦透过我书斋宽大的玻璃窗，将树影投射在我的书桌上。我是在阳光树影中一边读着芦芒的遗稿，一边来写这篇短文的。

对一位战友的死去，我是无限悲痛的。但今天我重读亡友的遗稿，并为它写序言，我又引为慰藉。

1979年10月22日



50年代工人诗会。左一，芦芒；左二，姜杉；右一杜宣

生活的赞歌

——王小鹰短篇小说集序

利用“五一”节的两天假期,我来到秀甲江南的富春江,去看了1979年发现的石窟,瑶琳。夜宿桐庐县县招待所。

终年在烦嚣的都市中生活,一旦来到这山清水秀的地方,游目骋怀,身心轻快。尤其是在探访了瑶琳之后,我完全被大自然形成的奇特瑰丽的景色所震慑,感到祖国山河真是千姿百态,魅力无边。

今日一早乘5时15分火车离开上海,到杭州后换乘汽车到桐庐。草草吃了顿午饭,又乘汽车去瑶琳,长途劳顿,住下招待所时,本来打算休息的,由于多年积习,躺下来时,总要看点书刊,所以从行篋中取出小鹰交给我看的15篇稿子。这是半个月前,小鹰送来给我的。她说,上海文艺出版社要将她写的短篇小说收集起来出一本集子。这是她第一个短篇小说结集,要我为这本集子写篇序文。当时,我十分愉快地应承了下来。只因远航归来,积事正多,没有及时看完,趁这次“五一”到富春江休假的机会,把它带来,好好地细读一番。

当我一打开她的稿子时,我的思想却不能平静。在我的眼前立刻浮现出一个梳着两条小辫子,穿着件连衫裙,手捧一盆西瓜的八九岁的小姑娘。这是我第一次看到小鹰时,给我留下的印象。

小鹰是诗人芦芒的长女。1957年我调到上海作家协会后,芦芒家我是常去的。因此也经常看到小鹰。有时看到她和妹妹在温习功课,有时是奶奶或妈妈要她给我送西瓜或瓜子糖果的时候看到,我常和她拉扯几句,有问有答,落落大方。

有一个夏夜,我在芦芒家谈天,忽然电闪雷鸣,倾盆暴雨,久候不停。所以我们只有海阔天空地闲聊,以待雨歇。芦芒告诉我:有次他无意中听见小鹰和妹妹在谈天,小鹰很悲痛地对妹妹说:“这倒不如死的

好!”当时芦芒十分诧异,想到这么小的孩子,怎么会发出这种悲观的论调?再仔细听下去,才知道她和妹妹在讨论《红楼梦》。她们在为林黛玉的悲剧发出同情的感慨。接着芦芒说:“我们总以为孩子还小,不懂得世间的事情;同时,我们也不想让孩子们懂事太早,尽量避免让她知道这一类事情。现在看来,这都不是我们能够阻止得了的。”

这以后,我因出去时间多,在上海时间少。有次从外归来见到小鹰时,忽然感到她已长成一个姑娘了。我问她长大了做什么。她向我摇头笑了一笑说:“还不知道。”

我和她半开玩笑地说:“那么,和爸爸一样,写诗,写文章?”

小鹰一听,不禁笑了出来说:“我才不干呢,我看爸爸写诗的时候,用毛巾把头包起来,那样地苦。”

“是苦的,也是甜的。”我说。

“不干,不干……”她带着一串笑声一溜烟地跑开了。

十年动乱中,我们的遭遇全和所有的老干部一样。从偶然机会中,知道小鹰到黄山茶林场落户了。以后我再度看到她时,她已经是一位皮肤黝黑、身体结实的农村知识青年了。这漫长的十年中,我几乎过着与世隔绝的生活,开始是被剥夺看书的权利,后来自己也不愿看当时的书刊,甘心孤陋寡闻。所以看到小鹰时,我以为她是一般在农村中插队落户的青年。她的妈妈带笑地对我说:“不要小看小鹰啊,来找她的人多咧!”

当时我还摸不清头脑,只得“啊”了一声。

芦芒知道我不了解事况,接着说:“出版社的编辑来到我家,我本来以为是向我约稿的,就出来接待,一谈下去,才知道,他们对我没有兴趣,是找小鹰组稿的。”

这我才知道小鹰不仅在报刊上经常发表文章,还已出版了儿童文学中篇《洪雁》。真是“士别三日,刮目相看。”十年是一代,新人自然茁壮成长起来了。

1979年芦芒猝然而逝,这不仅对小鹰全家是一次严重打击,作为芦芒的战友,每念及此事时,总不免为之怆然者久之。但一想到,芦芒