

【中医入门必读】

医学三字经

濒湖脉学

药性歌括四百味

汤头歌诀

浅解

「修订本」

主编 肖俊平

山西出版集团
山西科学技术出版社

医学三字经

濒湖脉学

药性歌括四百味

汤头歌诀

浅解

「修订本」

【中医入门必读】

主编 肖俊平

副主编 董连荣 贺兴东

编者 肖俊平 董连荣

审阅 颜正华

修订 金楠 王学军

贺兴东

刘淑清

辛

瑛

山西出版集团
山西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中医入门必读——《医学三字经》、《濒湖脉学》、《药性歌括四百味》、《汤头歌诀》浅解/肖俊平主编. —太原: 山西科学技术出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 5377 - 3308 - 3

I. 中… II. 肖… III. 中医典籍—注释 IV. R2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 182435 号

中医入门必读——

《医学三字经》、《濒湖脉学》、
《药性歌括四百味》、《汤头歌诀》浅解 (修订本)

主 编 肖俊平

出 版 山西出版集团·山西科学技术出版社
(太原建设南路 21 号 邮编: 030012)

发 行 山西出版集团·山西科学技术出版社 (电话: 0351—4922121)

印 刷 太原兴庆印刷有限公司

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 14. 125

字 数 350 千字

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5377 - 3308 - 3

定 价 24. 00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与发行部联系调换。

编写说明

随着我国中医药事业的日益发展，社会上要求学习中医药知识的人越来越多。大家有一共同要求：怎样学习才能入门？怎样在有限的时间内学得更好？因此，编写一本包括理、法、方、药在内的比较通俗易懂的参考书是一项非常重要而又有现实意义的工作。鉴于此，我们在教学之余编写了这本集子，献给那些热爱中医事业，努力学习中医药知识，特别是在基层医疗工作岗位上努力奋斗的人们，希望对他们有所裨益。

本书将古代四本医书《医学三字经》、《濒湖脉学》、《药性歌括四百味》、《汤头歌诀》集合为一册，并加以注释和串解，使之更加通俗易懂，学习十分方便。

《医学三字经》是清·陈修园所编著的一本书。全书以三字歌诀写成，内容包括医学源流，以及内科、妇科、儿科等二十三种常见病证，是医学门径书流传较广的一种，历三百年不衰。《濒湖脉学》是脉学专著，为明·李时珍所撰。全书包括两部分：前一部分论述浮、沉、迟、数等 27 种脉的脉象、主病及鉴别要点；后一部分比较全面地叙述了有关脉学理论，是李时珍之父李言闻对《脉诀》加以删节而编成。《药性歌括四百味》是明·龚廷贤所编著的药学专著。本书以四言歌诀的形式介绍了四百种常用中药的性味、功能和主治，是一本学习中药知识的启蒙书。《汤头歌诀》系清·汪昂编著。本书选录常用方剂三百余首，编成歌诀二百余首。每方附有简要注释。在许多汤头歌诀中，本歌诀是一本影响最大的方歌。



这四本书都以诗词歌赋的体裁写成。言简意赅，押韵和谐，读起来朗朗上口，音调铿锵，便于习诵，有利记忆，一旦背熟，终生难忘。在医药界流传颇广，影响颇大，深受广大读者欢迎，一直为后学者所传诵。但是，歌体文字比较简奥，初学者不易完全理解。近些年来，这四本书都有单行本发行。但是，由于多种因素的限制和影响，使注解体例不完全统一，深浅程度也不一样，有的则对原文进行了部分删节和改动，给学习者带来一些不便。另外，由于多种原因在短期内不易购买齐全，使广大读者感到诸多不便。

这次合编，对原文未加任何删节和改动，以便使读者了解原书全貌，在串解注释时，力求简明扼要，切合实用，尽量不失作者原来真义。

由于我们的学术水平所限，本书不足之处在所难免，希望读者提出宝贵意见，以便进一步修订。

编者



序

中医药书籍卷帙浩繁，汗牛充栋，初学者不免有望门兴叹之感。明、清学者编撰了一些初学入门之书，颇受读者欢迎。其中有名者如《医学三字经》、《濒湖脉学》、《药性歌括四百味》、《汤头歌诀》等，都是初学入门的良好读物。

这四本书皆以诗歌体裁写成，言简意赅，押韵和谐，便于诵记，故在医学界流行颇广，影响颇大，一直为后学者传诵。但由于歌体文字比较简奥，初学者有时难于完全理解。近年来，虽有单行本发行，但注解体例不完全一致，深浅程度也有差别，有的还对原文有所删节。另外，由于种种原因，在短期内难于购置齐全。

这次合编，对原文未加任何删节，以便读者了解原书全貌，在串解注释时，简明扼要，切合实用，力求不失作者原来真义。我相信本书之出版，为培养中医药后继人才，提供了一本良好读物，对于基层医务工作者来说，也是一本重要参考用书。

我深信广大中医药工作者一定会喜欢这本书。

颜正华



总 目 录

《医学三字经》浅解…………… (1)

《濒湖脉学》浅解……………(81)

《药性歌括四百味》浅解… (149)

《汤头歌诀》浅解…………… (297)



《医学三字经》

清·陈修园 原著
辛 瑛 注解

浅
解

分 目 录

- 一、医学源流 (5)
- 二、中风 (11)
- 中风方 (13)
- 三、虚癆 (14)
- 虚癆方 (16)
- 四、咳嗽 (17)
- 咳嗽诸方 (18)
- 五、疟疾 (19)
- 疟疾方 (21)
- 六、痢症 (21)
- 痢症方 (23)
- 七、心腹痛、胸痹 (23)
- 心腹痛、胸痹方 (26)
- 八、隔食反胃 (28)
- 隔食反胃方 (30)
- 九、气喘 (30)
- 气喘方 (32)
- 十、血症 (33)
- 血症方 (35)
- 十一、水肿 (36)
- 水肿方 (37)
- 十二、胀满壅胀 (39)
- 胀满壅胀方 (40)
- 十三、暑症 (41)
- 暑症方 (42)
- 十四、泄泻 (43)



中医入门必读

| | |
|-----------------------|------|
| 泄泻方 | (44) |
| 十五、眩晕 | (45) |
| 眩晕方 | (46) |
| 十六、呕、哕、吐（附呃逆） | (47) |
| 呕哕吐方 | (48) |
| 十七、癫狂痫 | (49) |
| 癫狂痫方 | (51) |
| 十八、五淋、癃闭、赤白浊、遗精 | (52) |
| 五淋、癃闭、赤白浊、遗精方 | (54) |
| 十九、疝气 | (55) |
| 疝气方 | (55) |
| 二十、痰饮 | (56) |
| 痰饮方 | (59) |
| 二十一、消渴 | (61) |
| 消渴方 | (62) |
| 二十二、伤寒瘟疫 | (62) |
| 伤寒方 | (67) |
| 二十三、妇人经产杂病 | (69) |
| 妇人经产杂病方 | (73) |
| 二十四、小儿 | (76) |
| 小儿方 | (78) |



一、医学源流

医之始，本岐黄^①；灵枢作，素问详。

【注释】①岐黄：指岐伯和黄帝。

【浅解】中医学现存最早的经典著作，《黄帝内经》包括《素问》和《灵枢》两部分。全书运用阴阳五行学说，全面论述了人与自然的关系、人的生理、病理、辨证、治疗以及预防摄生等多方面的内容，为中医学理论的形成奠定了基础，“其书后世宗之，以为医家之祖”。

难经出，更洋洋^①。

【注释】①洋洋：盛大的意思。

【浅解】《难经》八十一章，相传为战国时秦越人（扁鹊）所作。《难经》是继《黄帝内经》之后的又一部中医古典著作，书以问答解释疑难的形式编撰而成，共讨论了81个问题，内容简要，辨析精微，“多阐发《内经》之旨，以补《内经》所未言（陈修园自注语）”。此书在中医理论和诊断学方面颇有贡献。

越汉季，有南阳^①，六经辨^②，圣道^③彰^④。伤寒^⑤著，金匱^⑥藏。垂方法，立津梁^⑦。

【注释】①南阳：指张仲景，名机，河南南阳人。②六经辨：六经，即太阳经、阳明经、少阳经、太阴经、少阴经、厥阴经六条经脉。六经病证，六经所属脏腑经络的病理变化反映于临床的各种证候。六经辨证是张仲景在《素问·热论》六经分证的基础上所创立的辨治外感病的一种辨证方法，根据六经的主要脉症表现，并结合病位、病性、病机、正邪关系等因素加以分析、归纳，最后辨别为某经病证。③圣道：指以《内经》为代表的中医学学术理论。④彰：明了。⑤伤寒：指《伤寒论》一书，张仲景所著，是作者原撰《伤寒杂病论》中有关外感伤寒病证为主的部分。⑥金匱：即《金匱要略》，亦为张仲景所著，是作者原撰《伤寒杂病论》一



中医入门必读

书中有关内伤杂病为主的部分。⑦津梁：津，指渡水处。梁，指桥梁。津梁就是渡桥。

【浅解】张仲景在中国医学史上是占有重要地位的杰出医家，东汉末年人，他创立的六经辨证，使外感疾病的诊断和治疗有了明确的系统和指标，使中医学术理论和临床诊治水平有了极大地发展和提高。张仲景的著作流传到现在的有《伤寒论》、《金匱要略》两书，这两部书为后世医家在诊断治疗上树立了辨证论治的规范，成为中医学的经典著作，就好像一座渡桥一样，成为过河的必由之路。

李唐^①后，有千金^②；外台^③继，重医林。

【注释】①李唐：唐统治者姓李，所以称作李唐。②千金：即《千金要方》和《千金翼方》。③外台：即《外台秘要》。

【浅解】唐代的医学十分兴盛，但大多医学著作亡佚，现存的主要有《千金方》和《外台秘要》等。《千金方》是由《千金要方》30卷和《千金翼方》30卷合成，为孙思邈所撰，作者以人命重于千金，故取“千金”为书名。《外台秘要》为唐·王焘所撰，是唐代另一部规模巨大的综合性医籍，内容涉及临证各科。

后作者，渐浸淫^①；红紫色^②；郑卫音^③。

【注释】①浸淫：多或乱的意思。②红紫色：紫色为间色、杂色；红色为纯色、正色。说明杂乱之色不能与纯正之色相比。③郑卫音：郑、卫是春秋时的两个国家，传说这两个国家的音乐很淫荡，故后世称靡靡淫荡的音乐为“郑卫音”。

【浅解】唐代以后医学著作逐渐增多，其中难免有些质次的作品，如果拿这些作品与《内经》、《伤寒论》、《金匱要略》等经典著作相比，就好像是杂乱的紫色与纯正的红色相比，郑卫之音与雅乐相比一样，哪个优哪个劣，一目了然。

迨^①东垣^②，重脾胃；温燥行，升清气；虽未醇^③，亦足贵。

【注释】①迨：到了。②东垣：李东垣，名杲，金代著名医学



家，金元四大家之一。他创建了内伤脾胃学说，其学术思想的中心是：“内伤脾胃，百病由生。”故被称为“补土派”。③醇：同纯。

【浅解】到了金代，著名医学家李东垣倡导“重脾胃”的学说，主张用具有温燥性的药物来调理脾胃，提升中气，立补中益气、升阳散火之法，最喜用苍术、白术、羌活、独活、木香、陈皮、葛根之类，比较驳杂，不够纯正，但他的医学理论还是很宝贵的。

若河间^①，专主火；遵之经，断自我；一二方，奇而妥。

【注释】①河间：刘河间，名完素，金代河间人，为金元四大家之一。刘完素突出的学术思想是提倡“火热论”，强调火热致病的危害，认为“六气皆从火化”，在热性病的治疗中以清热通利为主，善用寒凉药物，故被称为“寒凉派”。

【浅解】如金代的刘河间，治病强调治火，他的“火热论”学说，遵从《内经》等经典著作，同时又不泥古，颇有自己的见解，他所制定的几个方剂，如六一散、防风通圣散等，不但有他的独创性，治疗效果也很理想。

丹溪^①出，罕^②与俦^③；阴宜补，阳勿浮；杂病法，四字^④求。

【注释】①丹溪：朱丹溪，名震亨，字彦修，元代著名医学家，为金元四大家之一。朱丹溪学术思想的基本点是：力倡在“相火论”基础上的“阳常有余，阴常不足”学说，在治疗上提倡滋阴降火之法，故被后世称为“滋阴派”。②罕：稀少。③俦(chóu)：同伴，此处指同行。④四字：指气、血、痰、郁。朱丹溪以这四个字归纳疾病的病因。

【浅解】元代朱丹溪的医术在同行中是很杰出的，他倡导“阳有余，阴不足”论，养生方面主张节制食欲、色欲，以养阴精；在治疗方面主张滋阴降火，使相火不为妄动。在杂病治疗方面，认为应从气、血、痰、郁四个方面来着手处理。

若子和^①，主攻破；病中良，勿太过。

【注释】①子和：张子和，名从正，自号戴人，金代著名医学家，



中医入门必读

金元四大家之一。他精通医术,继承刘完素的学术思想,用药多偏于寒凉,治病主张攻下,他对汗、吐、下三法应用的范围很广,有不少发挥,这些临床经验都记载在他的著作《儒门事亲》中。

【浅解】又如金代的张子和,治病主张使用攻下法,使邪去而正安。因攻下药物性能大多较峻猛,故应注意中病即止,不宜过量,若太过则元气随邪气而俱散。

四大家,声名噪;必读书^①,错名号。

【注释】①必读书:指《医宗必读》,为明代医家李中梓所著。

【浅解】李东垣、刘河间、朱丹溪、张子和都是金元时期的著名医学家,在学术思想上,他们各有所长,代表了四个不同学派,后世尊称他们为金元四大家。但李中梓在其所著的《医宗必读》一书中却错误地把张作张仲景,是弄错了名号。

明以后,须酌量;详而备,王肯堂^①。

【注释】①王肯堂:明代著名医学家。他历时11年编成《证治准绳》一书,分杂病、类方、伤寒、外科、儿科、妇科等六科,故又称《六科证治准绳》,全书采摭丰富,条理分明,选方精良,对后世医学有相当影响。

【浅解】从明代以后,医学书籍就更多了,这些书立论角度、内容各有不同,各有长短,故研习医学的人,必须仔细斟酌思量,以定取舍,才能做到取长补短,全面掌握。其中比较详细而完备的要数王肯堂的《证治准绳》一书了。

薛氏^①案,说骑墙^②;士材^③说,守其常;景岳^④出,著新方^⑤;石顽^⑥续,温补乡;猷可^⑦论,合二张^⑧;诊脉法,濒湖^⑨昂。

【注释】①薛氏:薛己,号立斋,明代医学家。他的学术思想受张元素、李杲等人温补学说的影响,强调真阴、真阳不足,主张治病务求其本源,他的很多医著后被编辑为《薛氏医案》。②骑墙:此处指没有什么独到见解。③士材:李士材,即李中梓。④景岳:张景岳,名介宾,明代著名医学家。他的学术思想主要为



“阳非有余”，“真阴不足”，以及“人体虚多实少”等，主张温补肾阴肾阳，慎用寒凉攻伐药物，并创立了许多补肾方剂，如左归饮、右归饮等，对后世产生了很大影响。主要著作有《类经》、《景岳全书》等。⑤新方：指《新方八阵》二卷，张景岳著，后被收入《景岳全书》。作者曾选辑古医方，撰成《古方八阵》，后又觉临床取用“犹有未尽”，故又以己意化裁制定新方 185 首，仍分为补、和、攻、散、寒、热、固、因八阵。本书亦有单行本。⑥石顽：张石顽，名璐，清代医学家，从医 60 年左右，著述较多，主要有《张氏医通》，此书采取历代 60 余家著述，参考百余种书籍，历数十年而成，体例仿《证治准绳》，包括临床各科，并附验案，分门别类，内容丰富。⑦献可：赵献可，字养葵，明代医家。对薛己的温补学说十分推崇，尤其发挥命门之说，认为命门是人身之主和至宝，强调“命门之火”的重要，撰有《医贯》一书，其用意即是以保养命门之火的论点贯穿于养生和治疗等一切问题之中。⑧二张：指张景岳和张石顽。⑨濒湖：即李时珍，字东璧，号濒湖，明代杰出的医药学家，他除了在药理学方面的突出贡献，著有《本草纲目》这部药理学巨著外，还在针灸学和诊断学方面有一定成就，著有《濒湖脉学》、《奇经八脉考》等书。《濒湖脉学》语言简洁生动，易于诵读记忆，故后世多以此书作为初学脉法的入门书。

【浅解】薛立斋所著《薛氏医案》多宗张元素、李杲等人的观点，没有更多地创建；李士材的著作虽然浅显些，但却能遵守常法；张景岳所著《新方八阵》，以己意化裁制定了许多新方，而且都很切用；张石顽著《张氏医通》，治病大多采用温补之剂；赵献可的论述基本上与张景岳、张石顽两人的理论相一致，都强调温补肾阴肾阳；至于诊脉的方法，应首推李时珍所著的《濒湖脉学》。

数子者，各一长；揆^①诸古，亦荒唐。长沙^②室，尚徬徨^③。

【注释】①揆：衡量、比较。②长沙：指张仲景。据说张仲景



中医入门必读

曾任过长沙太守，故又尊称他为张长沙。③徬徨：游移不定。

【浅解】上面所谈的数位医学家都各有所长，但他们的著作与古典著作相比还是相差很远。尤其是对于张仲景著作的研习还远远不够，距离张仲景所具有的学术水平还相距很远，好像只是在门外徘徊，始终未能登堂入室。

惟韵伯^①，能宪章^②；徐^③尤^④著，本喻昌^⑤；大作者，推钱塘^⑥。

【注释】①韵伯：柯琴，字韵伯，清初医学家。撰有《伤寒来苏集》。柯韵伯认为张仲景之六经立法不应仅限于伤寒一科，杂病亦应在此例，对其后医家影响很大。②宪章：遵循章法。③徐：徐彬，字忠可。清代医学家，为喻昌弟子，编有《伤寒图论》、《伤寒一百十三方发明》、《金匱要略论注》等书。④尤：尤怡，字在泾，清代医学家。钻研《伤寒论》、《金匱要略》尤深，所撰《伤寒贯珠集》、《金匱要略心典》，是他研读仲景著作的心得和发挥。⑤喻昌：字嘉言，清初著名医学家。学术上推崇《伤寒论》，在方有执《伤寒论条辨》的基础上，对伤寒条文进一步分类归纳，并强调“治病必先识病，识病然后议药”的辨证论治思想。晚年著有《尚论篇》、《医门法律》、《寓意草》等书。⑥钱塘：指张志聪和高世栻，他们都是浙江钱塘人，清代著名医学家。

【浅解】到了清代，惟有柯韵伯能够遵守《内经》、《伤寒论》的原则章法。至于徐忠可、尤在泾二人，基本上是因循喻昌的学术思想。清代比较有名望的著作家，要推浙江的张志聪和高士宗了，他们讲学创作，著述甚丰。

取法上，得慈航^①。

【注释】①慈航：佛教名词。佛学认为佛、菩萨以大慈悲救度众生出生死苦海，有如舟航，故名。

【浅解】祖国医学是有其独特理论体系的。因此，学习中医应系统、全面地掌握其基本理论原则，打好扎实的基本功。通过对上乘著作的学习，才能获得救治众生的本领。

