

现代写作学

XIAN

DAI

XIE

ZUO

XUE

陈子典 主编

广东高等教育出版社



现代写作学

陈子典 主编

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

现代写作学/陈子典主编. —广州: 广东高等教育出版社,
2004. 9

ISBN 7 - 5361 - 3011 - 2

I. 现… II. 陈… III. 写作学 IV. H05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 060858 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮政编码: 510500 电话: 87557232

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

890 毫米×1240 毫米 32 开本 12.5 印张 320 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~5000 册

定价: 19.00 元

内容简介

本教材根据形势发展的要求与写作学科研究的发展，改变了写作旧教材“八大块”的框架，即从主题、题材、结构、表达、语言、文风、起草、文体的旧框架的研究中跳出来，把写作主体、写作客体、写作过程、写作成品、写作受体连成一个整体，作为一个系统工程来研究。这样，就把“八大块”静态的研究变成动态的研究，把对成品的、局部的研究变成系统的、全面的研究，更切合写作学（而不是文章学）和写作活动的特性了。为了方便学习，每章都引用了一些例文；为了加强写作学习的实践性，每章后面都设有“思考与练习”。

写作学是一门独立的学科（代序）

写作是一门学科，是研究人们在社会实践中用文字反映认识过程、研究交流思想感情的表达形式及其规律的学科。它的理论体系完整，应用广泛，也是高等院校的必修课程。

但遗憾的是，有些人还不承认它是一门独立的学科，在学科分类的目录中，没有写上写作学科的名称，在高等学校招收研究生时，只能借别的学科来招收，这就在一定程度上束缚了这门学科的发展。

写作学虽然与许多学科有所联系，但它是一门不附属于别的学科的独立学科，它应当自立门户，自由发展。

第一，从其实用价值来看，写作学是研究写作规律，指导人写作实践的。而写作是人类文明的新起点，是人类文明生活中不可缺少的一种能力。写作不仅是人们在日常生活中不可缺少的信息传递手段，也是从事政治、经济、文化、军事工作的不可缺少的手段，臧克家指出：写作的范围极广，“除文艺写作外，还有许多实用所必须的写作。当前，我国四化建设中，就需要各个门类的写作，例如：经济管理类文体写作、理工农医类文体写作、司法公文类文体写作等等。还有领导同志拟个报告，出席座谈会写篇发言稿，工作告一段落作个总结，科学家写篇论文，新闻工作者写篇报道，甚至朋友间信息往还，哪一点能离开写作？”（见《中国写作研究丛书》总序）茅以升在《科技写作》序言中也指出：“在今天的世界上所以能够有今天人类的科学技术的繁荣昌盛，不能不归功于千百年来的文字记载，更不能不重视科学技术的写作能力。”写作能力的提高离不开对现实生活、写作内容与写作形式的研究，在这方面，写

作学科肩负着主要责任。

第二，从写作学的研究对象来看，写作是写作主体运用语言符号创制文章的一种主体性精神劳动。它包括劳动主体（作者）、劳动对象（客体）、劳动工具（语言）、生产方式（创造）、劳动产品（文章）、产品流通（接受）六个方面。写作学就是把它们作为特定的研究对象。即抓住这六位一体的特殊矛盾，把握从“物→意→文→意”过程中的内在规律，解决为什么写、写什么、怎样写的问题，这是其他任何学科无法取代的。过去，有些人把“写作”与“文章”混同起来，其实这是两个不同的概念。前者，指创制精神产品的活动；后者，指定形化了的精神产品，因此，写作学研究的内容比文章学要多得多。

第三，从写作的历史来看，它是十分悠久的。自有文字以后，人类就有了写作的活动，字组成词，词连成句，句结成章，这种连缀成文的过程，就是写作的过程。甲骨文上记载的卜筮之辞，是一些简单的句子，说不上文采，这是写作的萌芽形式。《易经》可算是我国写作的第一部成品，它成书于西周末年，多半是卜筮之辞，但已具有中心明确、夹叙夹议、比喻生动、富有感情色彩等特点。孔子编定的《诗经》，反映了商周 500 多年历史时期的社会生活，它的现实主义精神和赋比兴的表现手法，奠定了我国文学的优良传统。春秋战国时代的历史散文和诸子百家散文，便有了不同的风格，如《左传》的简洁生动，《国语》的朴实平易，《战国策》的气势纵横，《论语》的言简意赅、哲理丰富，《墨子》的朴实而讲究逻辑，《孟子》的通俗流畅、善于论辩，《庄子》的汪洋恣肆，富于浪漫色彩，等等。以后各个历史时期文学，如秦汉时期的传记、乐府，魏晋南北朝的小说、散文，唐宋的诗歌、词曲、传奇，元代的杂剧、散曲，明清的小说、散文、戏剧，等等，不仅显示了我国光辉的文化遗产，而且显示了我国写作活动的历史进程和丰硕成果。在改革开放和市场经济建设新的历史时期，除了文艺作品的繁荣以外，各种议论文、说明文、应用文也不断发展，国务院还颁布了《国家行政机关公文处理办法》，为写作学提供了更多、更丰

富的研究课题。

第四，从性质来看，写作具有特殊的规律性。由于一些人对写作缺乏科学的认识，出现两种对写作的偏见：一是神秘化，二是简单化。因此，社会上曾一度出现过写作“无规律”的说法。其实，任何学科都有其规律性。“规律是现象中巩固的东西”^①。写作的规律包含在创制文章的全过程中，即包括在感知、意化、内孕、外化、再创造的各个环节中。感知，是作者对现实生活的观察、体验，获得生活的感受；意化，是把感知的事物转变为观念、表象，进入作者的意识系统；内孕，是把概念、表象经过心灵的揉搓、情感的熔铸、想像的展开、心理的完形，孕育成内在的意象、形象、文章的雏形；外化，即用书面语言把构思的成果变为文章，也就是“十月怀胎，一朝分娩”，使文章的胚胎降生。此后，又要让读者在自身经验的基础上，对文章本质给予重新的确认和拓伸，使小文章成为一种振荡和铸冶群众心灵的“大文章”。周姬昌主编的《写作学高级教程》，还把写作的规律概括为“物我交融转化律”、“博而能一综合律”、“法而无法通变律”。有些论著还有自己独特的概括方法，这里就不一一列出了。总之，写作有独自的规律，这既是它作为独立学科的标志，也是它必须自立门户的原因。

第五，从写作的理论与学科体系来看，它也是成熟的。秦汉以前，就有写作理论的出现，如《尚书·尧典》就提出了“诗言志”，成为我国诗歌的“开山纲领”，《论语》中辑录孔子的言论，谈到了诗的社会功能与文化功能。汉代的写作理论有了发展，如司马迁的《太史公自序》、扬雄的《法言·吾子》等，都有许多有关写作的论述。魏晋南北朝，有曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、钟嵘的《诗品》和刘勰的《文心雕龙》。特别是后一部，更是“体大而虑周”的写作理论巨著。唐代的写作理论主要散见于韩愈、柳宗元等散文家和李白、杜甫、白居易的诗文中。宋以后论述诗、文的著作也大量涌现。到了清代，写作理论日趋成熟，如

① 《列宁全集》，38卷，北京：人民出版社，1959年，第159页。

论散文写作的，有魏际瑞的《伯子论文》、魏禧的《日录论文》、刘大槐的《论文偶记》等；论诗歌写作的，有叶燮的《原诗内外篇》、袁枚的《续诗品》等；论剧本创作的，有李渔的《闲情偶寄》等；全面论述各种文体的，有刘熙载的《艺概》、章学诚的《文史通义》等。由此可见，我国古代写作理论是极为丰富的。

五四运动和白话文的兴起，促进了现代写作学的建立与发展。陈望道的《作文法讲义》，叶圣陶的《作文论》，夏丏尊、刘薰宇的《文章作法》，叶圣陶、夏丏尊的《文心》、《文章讲话》等，为现代写作学奠定了基础。解放后引入了前苏联的写作理论，以主题、题材、结构、表达方式、语言、文风、修改、文体这八大块建立写作理论体系。随着改革开放和经济建设的发展，写作学的研究，正由静态研究向动态研究发展，由客体研究向主体研究发展，由封闭性研究向开放性研究发展，像裴显生主编的《写作学新稿》、周姬昌主编的《写作学高级教程》、张佐邦主编的《现代写作学》等，都展示了新的研究成果，形成了新的写作学科体系。

事实证明，写作学有明确的研究对象和任务，有独自的规律和理论体系，有悠久的历史和丰富的研究遗产，有广泛的社会实践基础与现实的急切要求，它在两个文明建设中起着别的学科所不能替代的作用。它不应是别的学科的附属品或“殖民地”，它应当独立起来，自由发展。正因为如此，所以1984年8月，邓颖超为《写作》杂志题词：“振兴写作学科，为四化建设服务。”

本书的基础理论，以写作的运动过程为经，以写作的必要条件为纬，经纬结合，自成一个体系。我们坚持学术性和教材性相统一的原则，使其既有一定的学术价值，又有教材的特点。本书在内容上的安排大体是：先论述写作的本质、写作的主体、写作的客体、写作的受体，以及写作的过程和技巧，然后分述常用文体的性质、特点和写作方法。这些文体包括审美类的文学作品，也包括重实用的应用文。

写作学的理论性和实践性是统一的。本书试图在达到一定理论深度的基础上，使学生有一个自觉训练与实践的机会。因此，本书

在每一章或每一文体后面，都安排设计了“思考与练习”，目的在于使学生通过训练和实践，能够提高其理论水平和实际的写作能力。

写作教学应采用智能教育方法来进行。所谓智能，是指一种综合的潜在能力，也即一个人的智力对环境的适应能力。它主要包括感知和记忆能力、观察能力、抽象概括能力、想像能力等。尤其是创造思维能力，是智能的突出表现。着眼于以上能力培养的教育，就是智能教育。因此，在高校进行写作教学时，应要求学生对客观事物必须具备观察能力、分析能力、判断能力和综合能力；对客观事物的认识，要从广度和深度方面去探索；还要懂得客观世界的物质运动，有纵横交错的联系。我们只有在写作教学中加强智能教育，才能使学生的写作思路得到有力的开拓。

加强训练，是提高写作教学效果不可缺少的措施。我们在教学的过程中，一定要根据学生的实际，采用每章后面或每种文体后面的练习，也可自行设计练习，把学习理论与写作实践结合起来。

本书除高校作为教材使用外，也适用于有志提高写作素养的青年学习，也可作为中小学语文教师的教学参考。

陈子典

目 录

序	(1)
第一章 写作的本质	(1)
第一节 写作的涵义	(1)
第二节 写作的特性	(4)
第三节 写作的分类	(9)
第四节 写作的功能	(13)
思考与练习	(19)
第二章 写作的主、客体	(21)
第一节 写作主体与写作客体的辩证关系	(21)
第二节 写作主体的创造性	(25)
第三节 写作主体的素质修养	(31)
第四节 写作主体的能力结构	(37)
第五节 写作主体建构的一般途径	(44)
思考与练习	(51)
第三章 写作的受体——读者	(52)
第一节 读者在写作中的地位和作用	(52)
第二节 接受心理的特点	(56)
第三节 写作中的读者意识	(59)
第四节 接受的认识过程	(64)
思考与练习	(68)
第四章 写作的过程	(71)
第一节 采集	(71)
第二节 构思	(78)
第三节 行文	(88)

第四节	修改	(93)
思考与练习	(103)
第五章	写作的技巧	(106)
第一节	技巧的含义和特点	(106)
第二节	常见的表达方法	(110)
第三节	写作的“无技巧”境界	(128)
第四节	学习技巧的途径	(132)
思考与练习	(136)
第六章	新闻体文章的写作	(137)
第一节	新闻概述	(137)
第二节	消息	(141)
第三节	通讯	(150)
第四节	报告文学	(158)
思考与练习	(168)
第七章	小说的写作	(170)
第一节	小说的概念和类型	(170)
第二节	小说的要素和特点	(172)
第三节	小说的写作	(175)
第四节	小说的审美流向	(182)
思考与练习	(184)
第八章	诗歌的写作	(187)
第一节	诗歌的特点	(187)
第二节	诗歌的分类	(193)
第三节	诗的写作活动	(196)
第四节	诗歌的表现方法	(207)
思考与练习	(212)
第九章	散文的写作	(214)
第一节	散文的含义和分类	(214)
第二节	散文的特点	(216)

第三节 散文的立意和构思	(222)
第四节 散文的意境	(231)
第五节 散文的创新走势	(233)
思考与练习	(239)
第十章 影视文学的写作	(241)
第一节 影视文学的性质和特点	(241)
第二节 影视文学的题材和主题	(244)
第三节 影视文学的情节和结构	(247)
第四节 影视文学的人物塑造	(251)
第五节 影视文学的语言	(253)
第六节 影视文学的发展趋势	(256)
思考与练习	(260)
第十一章 评论的写作	(261)
第一节 评论概述	(261)
第二节 思想评论	(262)
第三节 文学评论	(275)
思考与练习	(283)
第十二章 学术论文的写作	(285)
第一节 学术论文的概念和特点	(285)
第二节 学术论文的写作要领	(287)
第三节 学术论文的结构	(293)
第四节 学术论文的答辩	(303)
思考与练习	(307)
第十三章 说明文的写作	(309)
第一节 说明文概述	(309)
第二节 科普说明文	(316)
第三节 科学小品	(320)
思考与练习	(326)
第十四章 演讲词和述职报告的写作	(328)

第一节 演讲词	(328)
第二节 述职报告	(341)
思考与练习	(348)
第十五章 事务文书的写作	(352)
第一节 计划	(352)
第二节 总结	(362)
第三节 调查报告	(367)
主要参考文献	(381)
后记	(383)

第一章 写作的本质

要科学地认识和掌握某一事物，必须对这一事物的定义、性质、特点、功用等进行理论的探讨和科学的界定。对于写作，也是如此。本章就写作的涵义、特性、分类和功能进行阐述。这是学习写作必须首先解决的问题。

第一节 写作的涵义

写作，作为人类精神文化的一种现象，既指一种活动，又指一种过程。它是人们在与客观事物（包括精神客体）相互作用的过程中，以语言文字等符号为工具和载体，表达和传递思想、情感、知识等信息的活动。它是人类组织、调节物质生产、精神生产和各种生活，认识、改造世界和自身的重要工具。

对于写作，一直存在着狭义与广义两种认识和理解。狭义的认识和理解把写作仅仅看作是用有组织的书面语言表达、表现思维活动、心理活动的成果的活动和过程，亦即用语言文字等符号把模糊、飘移、无序的主观存在的“意”，变为明晰、确定、有序的客观存在的“文”的活动和过程。这种认识和理解，没有全面而深刻地把握写作这一概念的含义，是片面的。广义的认识和理解，则是把写作看作写作主体以既定的文化心理结构、认知结构为中介，通过各种实践活动，认识、感受客观事物（包括精神客体），形成思想、情感、知识等信息，并以语言文字等符号将这些思想、情

感、知识等信息有序化、篇章化地表达、表现、传递出来的完整的活动和过程。这种认识和理解，把写作看成“物、意、文”的有机统一，看成是生活、知识、思想、情感、思维、心理、语言、技巧等因素的有机统一，看成是认识、感受与表达、表现的有机统一。这种认识和理解，把握了写作这一概念的本质。

基于这一认识和理解，我们认为，所谓写作，就是人们在与客观事物（包括精神客体）相互作用的过程中，以语言文字等符号为工具和载体，进行思维活动和心理活动，并且有序化、篇章化地表达、传递思维活动和心理活动的成果的活动和过程。

从写作的本质来看，它是一种精神劳动。所谓精神劳动，它是人类一种有意识、有目的的活动。人类使用自己制造的工具，凭借一定的物质媒介，生产人类社会精神生活方面所需的产品。作者，是这种精神劳动的主体。书面语言符号是写作劳动的物质媒介和工具。社会生活和人类知识等，是写作劳动的原料。文章是写作劳动所获得的精神产品。

就作者的本意来说，写作是为了表情达意。人要表情达意，可以通过各种方式，如口头表达、电话表达，或以身段动作表示。掌握了语言文字的作者，就可以借助文字来表达自己的意思，抒发自己的感情。中国古代文论中对诗的功能就概括为“言志”和“缘情”两方面，扩大言之，也是一种表情达意。西方文论中提出了写作是一种“宣泄”的观点，和我国古代提出的“发愤之作”的论述，都揭示了这一功能。“为情而造文”是写作本身所固有的本质，即自然质。但写作又是一种社会实践活动，它不仅有“为我”而写的自然质，同时还有“为读者”的社会功能质。美国威廉·W·韦斯特认为：“写是为了有效地交流。”他阐述说：“学好写作的理由是传播思想，尤其是对于那些在时间上和空间上距离很远的人们。如果你善于写作，那么，你就可以使一个千里以外的人，或者还没有出生的人，了解你的想法，你的感受。”^① 魏文帝

^① 威廉·W·韦斯特，《提高写作技能》，福州：福建教育出版社，1984年。

曹丕在《典论·论文》里说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”他也认为文章的不朽作用是超时空的。

完整的写作过程是生活、实践→认识、感受→文章、作品的过程，即心物作用（眼中之竹）→意（胸中之竹）→文（笔下之竹）的摄取、加工、传达的过程。这个过程，从具体工艺的角度看，可以大致划分为写前准备（写前准备又可分为远准备和近准备，远准备即写作主体系统的深沉、潜隐的全面建构；近准备即在远准备基础之上的激发写作动机，确立选题，摄取材料，提炼主题，选定体裁等）、谋篇布局、起草修改三个阶段；从宏观认识的角度说，则可以相对区别为潜写作与显写作两个阶段。

所谓潜写作，即“以意称物”或“情以物迁”的主体性认识、感受（反映）阶段。这个阶段，从长远的人生角度看，是写作者的文化心理、认知方式、各种修养和能力等主体系统深沉、潜隐的全面建构的过程，是客观事物（包括精神客体）不断“移入”、“积淀”、“内化”于写作主体的意识和潜意识之中，改造为写作主体的精神财富的过程，是写作主体丰富阅历、学识，提高情趣、人格、智力品质、思维能力的过程；从具体的写作角度说，是写作主体提高认识、积累生活，获取写作内容（生活、知识、思想、情感等）的过程。

所谓显写作，即“以文逮意”或“辞以情发”的个性化表达、传递（表现）阶段。这个阶段是写作主体将主观的认识、感受有序化或篇章化地表达、传递出来的过程。亦即写作主体对积累起来的生活印象进行创造性加工和把这项工作的成果用语言表现的形式投射出来的过程。

潜写作与显写作是互相依存、互相联系的。潜写作是显写作的基础和前提，对于显写作有深沉的决定作用。潜写作形成一定的认识、感受，显写作给予这些认识、感受以某种表达、表现。无认识、感受，即无表达、表现；认识、感受不好，表达、表现一定不会好。认识、感受好，表达表现才可能好。

显写作与潜写作是交叉融合的。整个写作过程中，语言文字的表达、表现，不仅是物化、传达思维成果、心理成果的手段，而且是进行思维活动、心理活动的有效方式。为此，在潜写作阶段，常常要以语言文字的表达、表现来激发、促进、控制思维活动、心理活动，以加速思维活动、心理活动成果的成熟；而在显写作阶段，也常常要深入、反复地进行再认识、再感受活动。

显写作对潜写作具有能动的反作用。它不仅仅是潜写作的体现和载体，而且还是潜写作的深化：它会使写作主体的认识、感受更加明晰、准确、深刻，更加有条理，有时还会使写作主体的认识和感受发生重大的转变或升华。

第二节 写作的特性

对于人类来说，全部客观事物可以区分为两部分：一部分是人类的潜在客体，即尚未打上人类实践印记，并且尚未进入人类的意识之中的客观物质世界，这是一个尚未人化的自然；一部分是人类的现实客体，即已经打上了人类实践的印记，以及虽然尚未打上人类实践的印记，但是已经进入人类的思维视野的物质的和精神的人化的世界。所以，写作的内容，实质上是人类对于作为自己的现实客体的那部分客观事物的认识和感受。

人类的现实客体是由两部分组成的：一部分是物质客体，包括业已打上了人类实践印记的实践性的人化自然，和虽然尚未打上人类实践印记，但已进入人类意识之中，成为人类认识、观照对象的精神性的人化自然；一部分是精神客体，即人类的历史和现实共同塑造的符号化、社会化的文化知识系统，以及作为实践主体、认识主体、审美主体的客观化、社会化的人本身。因此，人类与自己的现实客体的相互作用，就不仅包括与其中的物质客体的相互作用，而且也包括与其中的精神客体的相互作用。所以，写作的内容不仅