

行家出手
必有看頭

小心惹鬼上身



鬼來了！
帶著它的不甘和怨氣……
活人，看招！

鄭宗 著

國家圖書館出版品預行編目資料

小心惹鬼上身／鄭宗作．——初版——臺北市：行家出版；永續總經銷，1996
面；公分——（行家調色盤：5）

ISBN 957-99184-5-7（平裝）

857.63

85004192

行家調色盤 005

小心惹鬼上身

作 者：鄭宗
發行人：鄭桂娥
主 編：曾誠
出版者：行家書坊事業有限公司
社 址：台北市松江路38巷16-1號2樓
聯絡地址：台北市松江路38巷16-2號1樓
電 話：(02)562-8346
總經銷：永續圖書有限公司
電 話：6518720
出版日期：1996年04月
定 價：新台幣150元
I S B N 957-99184-5-7

有著作權・翻版必究

本書禁止出租，否則進行法律訴訟。

（本書遇有缺頁、破損倒裝，請寄回更換）



小
心
惹



上 身

出版緣起

你的人生是黑白？還是彩色？（不是賣藥廣告）

孔子曾說：「生活要快樂多采，因為你的鬱卒，會造成別人的負擔。」

愛迪生也曾說：「我發明電燈，就是要讓人類遠離黑暗，生活多采多姿。」

國父也說過：「快樂為生活之本，彩色為人生之本。」（好像沒聽過）

如果你的生活單調、灰暗，從現在開始，你有義務為自己增添生活色彩。

調色盤系列，從這一秒鐘開始，全年無休地提供各式各樣的人生光譜，讓你的生活亮麗起來，永遠脫離單調灰白的世界。你可以在這裡，找到人生的各種歡笑、感動、雞皮疙瘩和種種回憶；也可以在這

裡，為自己的人生，揮灑炫麗多姿的色彩。

但是，調色調只提供色彩，而揮灑人生的畫筆在你的手上；如果你要擁有多彩的人生，心動完之後就必須行動，使出你最TOP的誠心和最GUN的力量，為自己的生活上色！

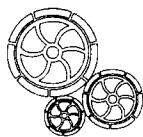
儒家說：「與其自己彩色，不如衆生彩色。」

佛家說：「我不先調色，誰先調色呢？」（什麼時候說的？不知道！）

為了給大家多一點顏色，讓世界更炫麗多彩，調色盤系列二十四小時，隨時提供最新鮮、最炫的色彩，讓你一次「色」個夠，讓世界成為富而好「色」的天堂。這是我們調色盤的使命，也是奉行「國父遺教（那個國父？）的具體表現。

調色盤系列，需要你的支持，右手和左手的支持！（看你是那一手掏錢）

謝謝您的照顧！



小
心
惹
鬼
上
身

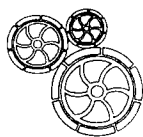


自序

不知道爲什麼，從小就很喜歡聽鬼故事，越恐怖的越想聽。可是，往往在聽了之後，付出的代價就是一夜都沒睡好。不是××惡鬼整夜追著我不放，不然就是被××怪獸嚇得「著驚媽媽號」，就差沒吐奶拉青屎。慢慢長大之後，才發覺這些鬼怪，其實並不像當時大人說得那麼恐怖。現在社會人吃人的現象，比起青面獠牙、面露兇光的「鬼」而言，恐怖的程度實在是有過之而無不及。

「究竟這世間有沒有『鬼』？」這個問題的答案跟

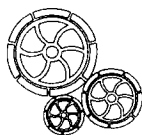




自
序

「先有雞還是先有蛋？」一樣，每個人都可以說個長篇大論，但是真正拿出證據的又有幾個？就像每個人都會說鬼故事，但真正見「鬼」的又有幾人？

坊間的鬼故事書，一本比一本更恐怖，一本比一本更玄，好像大家說鬼論鬼是比恐怖、比噁心、比怪異。誰的書能掌握這個原則，就有出版商願意爲他發行。在我的眼裡，每一篇「鬼故事」的背後，一定有不爲人知的一面，可惜，大家往往只報導了該故事的陰暗面，卻忽略了這個故事的光明面。所以，這便是我這本書與坊間的出版品不同處。至少，我不會「爲賦新辭強說愁」一味的披露故事醜陋的一面，而遺漏教化的喻意。

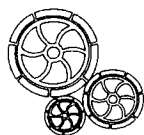


小
心
惹
鬼
上
身



書中談到的十七篇故事，每篇都是我努力蒐集，進而訴諸於文字的成品，內容除了介紹很多不同於陽間的詭異現象外，最主要宗旨，還是想透露，其實「鬼」並不可怕，可怕的是世人如何看待「他」。神與鬼之間，只是一線之隔，正與反都有它對與錯的一面，該怎樣看待事物的兩面，才是做人最需要學習的地方。

一九九六・三・八台北真情居

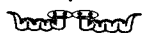


小
心
惹
鬼
上
身



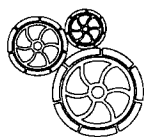
目錄

出版緣起／	2
自序／	4
路邊的野花不要採／	9
是誰在叩我啊！／	23
無臉騎士／	37
宿舍夜驚魂／	47
碟仙碟仙不要來／	59
半夜鬼上門／	71
第六感生死戀／	83

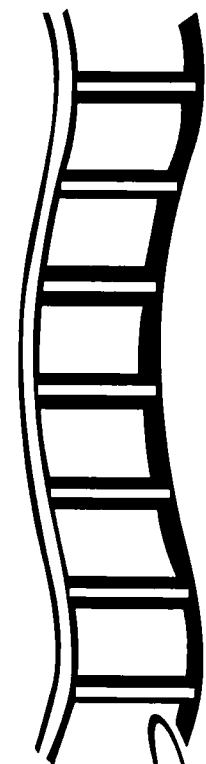




目
錄

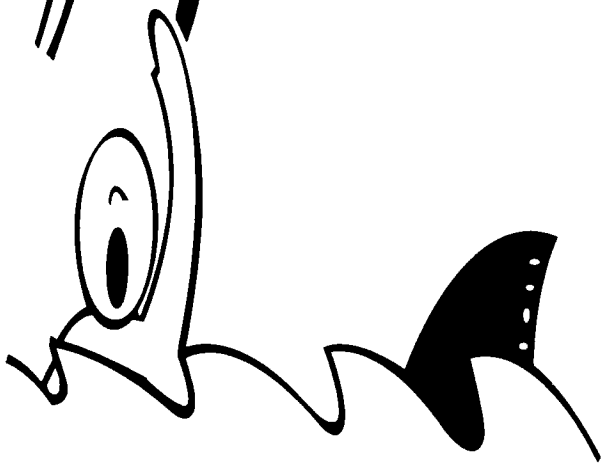


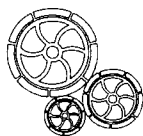
《X ㄟ V 路不可行／95
通往冥界的電梯／107
人肉好吃嗎？／119
媽媽！救救我／133
嬰靈的復仇／143
老爸的紙條／155
小心！鬼就在你身邊／167
厲鬼飯店／179
幽冥跑車／191
親愛的，鬼把撲克牌變不見了／203



路邊的

野花不要採





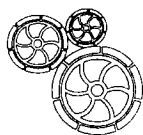
小
心
惹
鬼
上
身



路邊的野花不要採

人，常常有一個不好的習慣，往往看見公物或自己喜歡的都想佔為己有，尤其是路邊土生土長的野花。有句話說：「家花哪有野花香。」但是，「路邊的野花不要採」，這句話總也該聽說過吧。為什麼野花不要採呢？因為吃魚難免三不五時給魚刺刺到，夜路走多了，總會碰上鬼。更不用說花採多了，就會有那麼一次給採錯，輕者可能生場大病就了事，嚴重的甚至會惹上鬼魂糾纏，一輩子不得安寧。





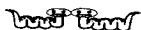
採	路
	邊
	的
	野
	花
	不
	要

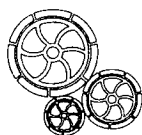


「文岳，你看半山腰的那片劍竹林裡有一朵紅花好漂亮，我們上去把它摘下來好不好？」志榮指著不遠處半山腰，雀躍的說著。

「唉喲！大少爺，你是來登山的，不是來郊遊野餐的，還有時間看花？真受不了你，童心未泯的像個小孩子似的。」文岳邊走邊嘮叨著，隨後也抬頭看了看志榮口中所講的奇花。

文岳與志榮是文化大學登山社的幹部，文岳還是筆者大學同學的弟弟，他和志榮兩人在大學四年的時間，一直是該校登山社團中的最佳拍檔。兩人前後征服台灣百岳名山不下六十餘座，登山技巧亦是社團公認的好，不論對地理方位的判斷、氣候風向的轉變、時令節氣的來龍去脈都





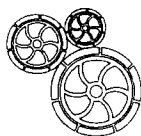
小
心
惹
鬼
上
身



瞭若指掌，對於登山的技巧及應變措施亦是人人皆諳的。也就因此，兩人時常相約去攀登難度不一的高山。這回，選上合歡山脈中，素有「黑色奇萊」之稱的奇萊山，而且時間還選在一月的寒冬中。

奇萊山的山難事件在台灣可是屢見不鮮。因其山上氣候多變及地形的崎嶇，造成多年來多的不可髮數的意外事件，也因此被登山界的同好冠上「黑色」之稱。但由於奇萊山險峻秀麗，加上詭譎多變的氣候相當富挑戰性，多年來，登山的人不減反增。奇萊山仍是眾兵家爭相稱王的熱門百岳高山。

「哪有多好看啊！只不過是長在滿山滿谷的劍竹當中，特別醒目而已。況且，你沒聽過『獨樂樂，不如眾樂



採	路
	邊
	的
	野
	花
	不
	要

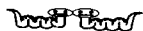


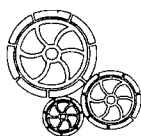
樂』的道理？有花大家欣賞，何必自私的攀折回家呢？」文岳看了看花，皺著眉頭數落了志榮一頓。

雖然文岳講的很有道理，可是對平常吊兒郎當的志榮卻起不了任何的警惕作用。

志榮邊走邊想：「依照植物的分布，在劍竹林當中，不可能會夾雜其他種類的植物。即使有，也不可能是平地隨時可見的薔薇花種。而且那朵紅花顏色如鮮血般的珠露欲滴，又長在這高山上，說不定是百年難得一見的奇花。」想到這裡，志榮忍不住的訕笑。不一會兒，兩人來到山坡上紅花的正下方。

「文岳，等我一下，我把它摘下來帶回家種。」志榮話一說完，一個箭步，一躍而上，往紅花的地方攀爬了過





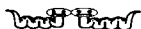
小
心
惹
鬼
上
身

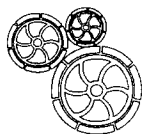


去。文岳還來不及制止，就看到人影飛身而上，無奈之下，只好尾隨前往。

志榮來到紅花旁，文岳隨後趕到。兩人一見紅花，相視而驚呼：「好漂亮的花，這輩子再也沒有見過這樣美的花了。」那花有一種說不出的美，像薔薇，又像玫瑰。顏色鮮豔如火紅，但是就是不能辨認它是哪一種花，即使對植物學專精的兩人亦如是。

志榮拿出小鏟子，迅速的往花根的方向鏟去，不一會兒工夫，紅花就被硬生生的從軟紅土堆中給連根拔了起來。志榮小心翼翼的用防潮袋包裹著根部，掛在背包的後方，邊走邊晃著，空氣中微微散發出女人身上的清香。





採	路
	邊
	的
	野
	花
	不
	要



這天傍晚，天色暗的異常，才六點多的時間，烏雲就密蓋了整個奇萊山頂，一幅山雨欲來風滿樓的潑墨壯景。

兩人原本計畫連夜直登奇萊山頂搭帳，明早好欣賞「奇萊日出」的美景，沒想到，給天氣這麼一耽擱，恐怕不能如願成行。正在思索冒雨上山或就地搭帳之際，眼尖的志榮突然大叫。

「啊！文岳，你看，那邊有一個避難小屋，我們進去躲一躲，說不定天氣一會兒就會變好。」

不遠處真的有志榮所說的一間避難小屋。兩人心想，既然上山不成，安全上又有所顧慮，暫緩一下行程再做打

