

Y OU XIAO SHANG KE
WEN TI TAN JIU DUI cE

有效上课

本丛书编写组 编写
朱德民 颜景山 主编

问题·探究·对策

初中语文

光明日报出版社

有效上课——问题·探究·对策

初中语文

本丛书编写组 编写

本册主编 朱德民 颜景山

本册编者 (以姓氏笔画为序)

王丽华 朱德民 李占峰

李德育 陈 凤 张鹏霄

张勤辉 高 峰 颜景山

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

有效上课——问题·探究·对策. 初中语文/朱德民,
颜景山主编. —北京:光明日报出版社,2009.4

ISBN 978-7-80206-852-0

I. 有… II. ①朱… ②颜… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 033765 号

有效上课——问题·探究·对策(初中语文)

主 编:朱德民 颜景山

出版人:朱 庆

责任编辑:田 苗 刘 彬

责任校对:李维国

责任印制:胡 骑 宋云鹏

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市崇文区珠市口东大街 5 号,100062

电 话:010-67078234(咨询),67078945(发行),67078235(邮购)

传 真:010-67078227,67078233,67078255

网 址:<http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问:北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷:三河市长城印刷有限公司

装 订:三河市长城印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系调换

开本:880mm×1230mm 1/32

字数:243 千字

印张:9.375

版次:2009 年 4 月第 1 版

印次:2009 年 4 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-80206-852-0

定价:150.00 元(全 10 册)

版权所有 翻印必究

有效上课——问题·探究·对策

丛书编审委员会

主 任 刘 坚
委 员 (以姓氏笔画为序)

门秀萍	王云洁	田宗秀
叶金霞	朱德民	庄英莉
吕炳君	孙红柳	刘兴爱
张 丹	张利平	李美荣
张 鹏	周 健	孟 清
赵光千	赵国防	胡艳芝
耿 帅	高伟丽	熊生贵
潘长利		

前言

课堂是师生活动的主要场所,课堂教学是促进学生成长和实现教师自身发展的主要途径。追求课堂教学的有效性,已经成为各级学校现阶段深化课程改革和推进素质教育的首要问题。各级培训部门均已把“有效教学”的培训和研究列入本地区的中小学教师继续教育规划之中。广大教师也把实现“有效上课”作为学习和研究的主题。

近几年来,教师经过新一轮课程改革的洗礼,教育教学水平有了显著的提高。现在的课堂确实发生了很多根本性的变化,人们已经不再把教师讲得是否精彩和课堂知识容量的多少作为衡量教学好坏的唯一标准,学生学得是否主动和学生参与教学活动是否积极成为人们关注的焦点。人们清醒地认识到,不是任何教学都是有效的,教学也是一把“双刃剑”,它可能有正效应,能促进学生的成长,也可能有负效应,会耽误甚至误导学生的成长。教学不但要有“效果”,还必须讲“效益”和“效率”。以最小的“投入”取得最大的“效益”是每一个“精明”的教师的追求。

新课程实施以来,就其总体而言,课堂教学改革正朝着素质教育的方向稳步推进,并取得实质性的进展。但由于对新课程理念理解领会不到位以及实施者缺乏必要的经验和能力,课堂教学改革也出现了形式化、低效化的现象。可以说,课程改革在当前课堂教学层面所遭遇到的最大的挑战就是低效问题。提升课堂教学的有效性是课程改革亟待解决的问题。

实现有效上课需要解决的问题很多,如学生“自主”与教师“指导”之间的矛盾、间接承袭知识与亲历体验过程的矛盾、群体的统一目标与个体的个性发展的矛盾、内因激发与环境约束的矛盾等,由这些基本矛盾衍生的各种矛盾与问题不可胜数。研究有效上课,就是对这些矛盾和问题进行恰当的分析与处理。一条基本原

则,就是要坚持科学发展,以构建和谐课堂为理想追求,要改变简单的要么肯定、要么否定的思维定势,无论何种方式、方法、策略,适合的就是好的,课堂教学的艺术就在于在各种矛盾和对立中寻找恰当的结合点。

为适应“有效课堂”的培训和研究,我们编写了本系列丛书。本丛书旨在为开展“有效上课”的培训提供发现问题的线索、描述问题和解决问题的案例、研究“有效上课”问题的思路和探究问题解决的策略。通过使用本书,广大教师能了解当前提高课堂教学有效性存在的问题,学会分析和研究问题的方法,掌握破解“有效上课”存在问题的策略,提高解决实际问题的能力和理性思维的水平。

“问题牵引,任务主线”被无数事实证明是最适合教师采用的学习路径。本书的叙事方式就是以问题解决为主线,以案例研究为模板,设置了以下栏目:“问题展现”——用案例或场景提出问题,无论是正例还是反例,都力争反映教师在课堂教学中遇到的真实问题或现象;“问题解析”——对上述问题进行简要评析和理论说明;“对策探究”——针对上述问题给出解决问题的方法和策略;“实施小策略”——给出解决此类问题的成功做法、小策略等,并简要地加以说明;“学后思考”——拓展主题的思考题,引导读者反思自己的课堂教学中存在的问题,或给出案例让读者评析。宁可“草根”,不要“深奥”,是本书的最大特点,因此,问题的选择大多从实际出发,解决教师教学中的实际问题,给出的策略和建议也非常具有可操作性。

本丛书编者是一个具有较高学术水平的团队,大多数分册是由特级教师领衔主编,编写者也都是该学科教学中的出类拔萃者。

课堂教学是非常个案化的行为,对其优劣是非的评价可能莫衷一是。本丛书中,我们展示了问题、案例、思考和策略,目的是唤起更多的思考,引出更多的案例。

这是我们的初衷。

编者 谨识

牛年新春

目录

前言

专题一 上好课的基本理念

话题一 好课的标准与价值 (2)

问题 1 有效课堂的标准——什么样的课是一堂好课 ... (2)

问题 2 有效教学的意义——素质教育的坚实脚步 (11)

话题二 上好课的基本原则 (21)

问题 1 理想的课堂——让每一个学生都得到发展 (21)

问题 2 建构的课堂——知识不是简单地传输的 (27)

问题 3 自主的课堂——让学生学会学习 (36)

问题 4 向上的课堂——教师的价值观引领 (41)

问题 5 生活的课堂——让教学联系实际 (46)

话题三 好课中的师德 (55)

问题 1 教师的爱与责任——有效课堂的灵魂 (55)

问题 2 互相尊重——师生行为的准则 (61)

问题 3 实现公平——教学管理的理想 (68)

专题二 上好课的基本技能

话题一 课堂教学基本技能 (77)

问题 1 技能的作用——让教师更加专业 (77)

问题 2 技能的形成——并非一日之功 (84)

话题二 课堂教学基本技能的实施 (93)

- 问题 1 创设情境技能——搭建课堂与生活对接
的桥梁 (93)
- 问题 2 沟通交往技能——彰显“过程”的意义 (101)
- 问题 3 讲授指导技能——让“告诉”更有意义 (109)
- 问题 4 巩固强化技能——学以致用,用以促学 (117)
- 问题 5 管理调控技能——让每一个学生充分表现 ... (125)

专题三 上好课的技能创新

话题一 课堂教学行为创新 (134)

- 问题 1 指导合作——使分组学习更有效 (134)
- 问题 2 牵手引领——使探究更真实 (143)
- 问题 3 开放教学——让课堂连接大千世界 (151)
- 问题 4 多媒体的使用——构建信息技术下的
多彩课堂 (159)

话题二 课堂教学策略创新 (168)

- 问题 1 找准学习起点——“桃子”究竟有多高 (168)
- 问题 2 问题牵引——学习的动力来源何处 (174)
- 问题 3 随机进入——有效教学的切入点在哪里 (182)

专题四 上好课的课堂教学关键问题及解决

话题一 上好课的具体做法 (191)

- 问题 1 以点带面、巧妙预设——让目标意识凸显
出来 (191)
- 问题 2 生活体验、读出问题——使阅读教学更具
个性 (198)
- 问题 3 活动创境、激发动机——让写作成为自主
行为 (205)
- 问题 4 相机诱导、机智催生——以良好的机智促进

课堂生成	(212)
问题 5 好学力学、自主自发——以兴趣激发	
课堂活力	(219)
话题二 追求课堂内容与形式的完美统一	(227)
问题 1 用教材教、因文而异——合理、有效地利用	
教材	(227)
问题 2 张扬个性、追求特色——注重个性化教学	(234)
 专题五 上好课的研究与反思	
话题一 上好课的研究	(243)
问题 1 进行叙事研究——把“事件”变成“故事”	(243)
问题 2 开展案例研究——从课例中学习	(248)
问题 3 搞好行动研究——让行动充满智慧	(256)
问题 4 校本研修——教师专业发展的基石	(263)
话题二 上好课的反思	(270)
问题 1 课后即时反思——写好课后“轶事记录”	(270)
问题 2 教学随笔与博客——教学智慧的积淀与	
交流	(278)

参考文献

后 记

专题一

上好课的基本理念

开篇小语

随着社会经济的发展,我国的基础教育已经从以数量发展为主的阶段转向以质量发展为主的阶段。当前人们关注的已经不再是普九达标率问题,而是如何提高教育教学质量的问题。“有效教学”已经成了广大中小学教师乃至整个社会关注的热点。

怎样才能上好一堂课?这是一个从理论到实践都必须解决的问题。理论指导实践,观念决定行动,为了回答这个问题,首先要解决的还是教学理念问题。中小学教学以素质教育为基本目标,致力于促进每一个学生的全面发展,教师需要发挥正确的指导和引领作用,让学生自主学习,主动建构知识体系,让课堂成为师生之间、生生之间认知与情感交往互动的平台,成为学生主动探究、健康发展的基地,成为学科课程理念落实的场所。只有在现代教学理念指导下,也只有把新课程的理念在课堂教学中一一落实,才能实现真正意义上的好课。

话题一 好课的标准与价值

我国实施基础教育课程改革以来,人们对课程功能、结构、内容、实施过程、评价和管理等方面的认识有了重大变化。这次课程改革对教师的影响十分深刻,不仅反映在教学观念与教学行为方式的转变上,还反映在对课堂教学评价标准的认识与把握上。尤其是在经历了近十年的全方位的实践之后,人们的认知深化,开始不由自主地反思实践中遇到的问题:怎样的课才算是一堂好课?一堂好课需要具备哪些特征?如何评价课堂教学?一堂好课的意义是什么?

问题1 有效课堂的标准——什么样的课是一堂好课

余文森教授关于课堂教学有效性的一个比喻说得很形象:“企业之间的竞争就好像是去穿越一块玉米地,穿越玉米地要比什么呢?第一个要比谁穿越得快;第二个要比在穿越的过程当中谁掰的玉米多;第三个是比的过程当中,玉米叶子要刺伤你身体的皮肤,穿越过去看谁身上的伤口少。这就是企业平常所说的速度、收益和安全。成熟的企业家都知道速度、收益和安全必须要全面考虑,必须要整体考虑。速度、收益、安全也是有效教学必须考虑的三个要素:速度可看作学习时间(长度)——投入;收益可看作学习结果(收获)——产出;安全可看作学习体验(苦乐)——体验。可以说,时间、结果和体验是考量学生有效学习的三个指标。”

确切地说,“好课”不是一个规范性的概念,而是一个描述性的概念。评价客体的复杂性和评价所依据的价值的多元性决定了评价标准呈现的纷繁多样,可以说仁者见仁,智者见智。通过探讨各种评价标准及其理论依据,我们发现价值取向决定着评价标准。

根据教育部颁布的《基础教育课程改革纲要》，我国新的课堂教学评价的价值取向体现在三个方面：促进学生的全面发展、促进教师的不断提高、教学活动中充分调动教学双方的主动性与积极性。

这一价值取向所决定的好课应该是这样描述的：(1)学生能积极、主动地参与学习；(2)能产生积极的情感体验，语言能力得到发展，语文素养得到提高；(3)教师与学生、学生与学生保持有效互动，共同参与创造性活动；(4)教学联系学生真正的生活，促进创造性学习的发展。这样的课堂教学才是有效教学。



问题展现

有效课堂的每节课都应该让学生有实实在在的收获，学生的获得不是被动接受的，而是一个主动地获取、运用知识和积极地体验情感的过程。

场景 1：以下是《日出》(语文出版社，七年级下册)的教学片段。

师：同学们，《日出》是我国现代戏剧大师曹禺继《雷雨》之后的又一部杰作。在现当代戏剧文学中，能够经得住时代的考验而常演不衰，并且适合于阅读欣赏、令人回味的剧本实在是少之又少。《日出》便是少数优秀作品之一。课文虽然只是截取了全剧的一个片段，但情节却有着相对的完整性，戏剧的冲突、人物性格的塑造，都是十分成功的，使我们能够从中清楚地看到旧时代的影子。哪位同学对戏剧有所了解？

(学生不知道该如何回答。)

师：我来给大家介绍一下：戏剧，是一种综合的舞台艺术，它把文学、表演、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等多种艺术综合成为一种独立的艺术样式。戏剧文学，即剧本，是舞台演出的基础，是戏剧的主要组成部分，直接决定着戏剧的思想性和艺术性。

戏剧文学具有双重性。一方面,它作为文学作品,应当具备一般叙事性作品共同的要求,诸如塑造典型的形象,揭示深刻的主题,以及结构的完整性等,并应当具有独立的欣赏(阅读)价值。另一方面,它作为戏剧演出的基础,只有通过演出,才能表现出它的全部价值,因此,它又要受到舞台演出的制约,必须符合舞台艺术的要求。剧本通常包括两部分:一是剧作家的舞台提示,内容包括人物表、时间、地点、布景、服装、道具以及人物的心理情绪、动作、上下场等;二是人物自身的台词,包括对白(对唱)、独白(独唱)、旁白(旁唱)等。

师:要了解剧本,体会作者的写作目的与表达的思想感情,就必须将自己融入到作者所创造的情境中,因此,品读就显得非常重要。下面请几个同学分角色朗读一下课文。注意在朗读时仔细体会角色的情感与心理活动。

场景2:以下是《小溪流的歌》(语文出版社,七年级下册)的教学片段。

师:我们已经看到小溪流在歌唱中逐渐长大,那又有谁能知道他在歌唱中最常说的话是什么?最爱做的事是什么?那些劝阻者和他一样吗?

(多媒体展示这三个问题,让学生探究主题。)

(学生思考后,纷纷举手,教师点名回答。)

生:小溪流常说的一句话是“到前面去呀”。

师:对!文中出现了几次?你都读出来,好吗?

(学生朗读了三次,可语气上没有多大变化。)

师:同学们,你们评价一下,他读得怎么样?

(有学生举手说不好。)

生:他的语调上应有变化:小溪流的语调应清脆柔嫩,像个儿童;小河说话时应像个有朝气的少年,很坚定;大江的声音要像个强壮的青年,很深沉。

师:你真聪明!说得非常好!要揣摩人物的身份作个性化的

朗读。同学们，你们说对吗？

（学生异口同声地回答“对”。）

师：我们一起来读这三句话。

（学生齐读，读出了变化。）

师：读得很好！

（又有学生举手。）

生：小溪流常说的还有“不能停留”“不行”。

师：很好！你看这些话在文中出现了几次？你也读出来。

（学生朗读了四处，语气上也读出了变化。）

师：读得真棒！告诉同学们，你是用一种什么样的语气在读？

生：很坚定，突出一个“不”字。

师：说得太好了！小溪流常说的“到前面去”“不能停留”。
那他最爱做的事是什么呢？

生：到前面去。

师：这是他常说的，最爱做的事应是一个动作，且在文中反复出现，大家再找一找。

生：“不知疲倦地奔流，奔流”，在每一部分的最后一段。

师：对了！我们把这三段连起来，齐读一遍。

（学生齐读，有气势、有节奏。）

师：小溪流一刻也没放弃奔流，他的劝阻者又是什么态度呢？

（学生思考讨论后举手回答）

生1：枯树桩和枯黄的草天天“发牢骚”“叹气”。

师：对！你愿意跟我分角色朗读一下吗？

生1：可以。

（师生分角色读5~13段中的对话部分，教师读小溪流，学生读枯树桩和枯黄的草，双方配合默契。）

生2：乌鸦“觉得很奇怪”，“恐吓”小溪流。

师：说得好！由于时间关系，课堂上就不再分角色朗读了。

生3：泥沙“感到累了”“疲惫得喘不过气来”“愤愤地”“带着怨

恨,偷偷地沉下去了”。那沉船“早已不耐烦”。

师:说得很好!我们看小溪流和这些劝阻者一样吗?

(学生齐答“不一样”。)

(多媒体展示,出现两者对比的表格。)

劝阻者	小溪流
“发牢骚”“叹气”	“到前面去”“不能停留”
“觉得很奇怪”“恐吓”	“不知疲倦地奔流,奔流”
“感到累了”“疲乏”“愤愤地”“怨恨”“早已不耐烦”	

(高峰)



问题解析

“场景1”是典型的传统的教学模式,老师讲,学生记,记也记不全,更谈不上理解了,听完这节课,如果问学生:“戏剧是什么?你能从哪些方面来评价戏剧?”大部分学生仍不知道从何说起。

根据对“好课”的描述,这样的课显然是低效的。学生不能积极参与,也就不会有太大的收获。只是在被动地学习戏剧的相关知识,呆板地分析人物形象。教师与其在课堂上滔滔不绝地讲,不如让学生通过网络或者书籍资料,自己去搜集相关的知识。在讲课之前,布置一个研究性学习的作业,比如,通过看戏剧和查阅资料来了解什么是戏剧。这样就比教师枯燥地讲解容易理解也容易接受。在课堂上,把自主获得的相关知识,运用到排演当中,仔细揣摩人物形象,然后通过合作,把戏剧表演出来。这既能够活跃课堂氛围,启发学生的创新思维,培养学生的想象力,还起到了引导学生积极地参与学习过程、主动地获取语文知识、自主地发展语文

能力的作用。

“场景2”中,表面上看,课堂上师生互动是积极有效的,学生对文章的把握也比较准确。但从教师的表现看,除了对朗读的指导这一点有效外,其他方面都是低效的。教师通过屏幕出示了用来探究的问题:“有谁能知道他在歌唱中最常说的话是什么?最爱做的事是什么?那些劝阻者和他一样吗?”这几个问题对于学生理解主题很有帮助,但是教师没给学生自主发现的机会,而是“牵引”着学生一步步往前走:最常说的话——朗读;最爱做的事——朗读;两者对比,得出结论。而这一过程,完全可以让学生用自己喜欢的方式来完成,这样,学生对文章的理解能更深刻。教师不妨这样进行教学:

师:下面,我们就在优美的旋律中,用你自己喜欢的方式展现你的阅读体验,可以自己读,也可以和你的同伴合作读,也可用舞蹈来展现,还可以改编成课本剧。每排分成两个小组,每个小组展现一个阶段。在你们小组展现的时候,必须得介绍清楚,你们为什么这么设计。给你们20分钟的准备时间,好不好?

(学生准备,教师巡视指导。)

师:好,我们先来欣赏各小组是如何展现阅读体验的。

相比较而言,如此设计,学生既能积极地、有兴趣地参与到学习中,又能自主地获取知识,学生之间的互动有效,学生的语言表达能力、分析概括能力也得以提高,在对小溪流的评价中也能联系到实际生活。这样的课堂才是有效的。



对策探究

理论上讲,课程标准就是好课的标准,符合课程标准的课应该就是好课。但是,具体评价一堂课,需要把课程规定的规定进行细化。在“如何细化”这个问题上,就产生了“仁者见仁,智者见智”的

复杂情况。

在决定课堂有效性的众多要素中,有没有最基本、最关键的要素?抓住关键问题,提炼关键词,从关键词出发探寻有效、和谐课堂的核心内涵,再反观达成路径与方法,这样,用理论指导方法,通过方法验证理论,才能使理论与方法相互促进,最终实现理论与方法水平的螺旋式上升。

我们曾多次在不同地方组织一线教师进行参与式讨论,让每位教师列出5个有效课堂的关键词,然后再分小组议论,提炼出小组公认的5个关键词,最后在小组讨论的基础上,议定出大家共同认可的5个关键词。结果很让人吃惊,这5个关键词,与教育专家提出的关键词非常相似。由此可以初步总结出衡量任何一堂好课的五个核心维度是:情境创设、活动组织、学生参与、内容习得、建构生成。

1. 情境创设

“情境创设”是建构主义教学理论的重要内容。建构主义认为,知识是学习者在一定的情境即社会文化背景下,借助学习过程中其他人(包括教师和学习伙伴)的帮助,利用必要的学习资料,通过意义建构的方式而获得的。建构主义教学论强调情境创设,强调构建一种真实而复杂的问题情境,并要求把所有的学习任务放置于这样的情境中。情境能使學生置身于产生问题的具体背景和环境之中,使其深刻理解在特定背景下形成的概念与原理,并能在学习后有效地迁移到对现实生活问题的解决上。

情境创设是否有效,是衡量课堂教学效果的一个重要指标。一般来说,所创设的情境应该着力体现出真实性、问题性、挑战性、开放性、浸润性等。但我们也可以简单地说,创设的情境能够激发学生的兴趣,点燃学生的激情,让学生不由自主地融入到情境中,并参与到相应的学习活动之中,“诱人度”高,那就是有效的。

2. 活动组织

建构主义教学理论主张以交往互动的活动承载学习内容,以