

茶 具

鉴赏

杨洋◎主编

萧疏桂影移茶具，狼藉蘋花上钓筒。
争得共君来此住，便披鹤氅对清风。

——皮日休《褚家林亭》



茶

具

鉴赏

杨洋◎主编

图书在版编目(CIP)数据

茶具鉴赏/杨洋主编. —北京:新世界出版社,2009.4
ISBN 978-7-5104-0230-2

I. 茶… II. 杨… III. 茶具—鉴赏—中国 IV. K875.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 044114 号

茶具鉴赏

出版策划:精典博维

主 编:杨洋

出版统筹:陈黎明

责任编辑:雷燕青 熊文霞

装帧设计:博雅坊

出版发行:新世界出版社

社 址:北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

总编室电话:(010)68995424 (010)68326679(传真)

发行部电话:(010)68995968 (010)68998705(传真)

本社中文网址:www.nwp.cn

本社英文网址:www.newworld-press.com

本社电子信箱:nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱:frank@nwp.com.cn

版权部电话:+86(10)68996306

印 刷:北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:16

字 数:250 千字

版 次:2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5104-0230-2

定 价:48.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换

前言

我国古代的茶具历史悠久，从广义上说，自从茶被人类利用以来，相关的茶具就应运而生了。

茶具在古代亦称茶器或茗器。“茶具”一词最早在汉代已出现，茶具是茶文化不可分割的重要组成部分。

早期茶的饮用相对粗放，因此茶具主要以陶制为主，而且还存在一器多用的现象。后来渐渐地随着饮茶的进一步精致化，到了唐代时，已开始出现专用的茶具。

古代茶具与现代茶具的概念略有不同。早在唐宋时期，所谓的“茶具”有大概概念与小概念之分，亦即广狭义之分。如在唐、宋、元、明时期许多诗人笔下的“茶具”主要是指与饮茶有关的器具——这是小概念的狭义茶具；而从大概概念来看，则包括制茶、盛茶、烘焙茶和饮茶等有关的所有器具，甚至包括制茶之人和饮茶之舍。实际上茶具主要是指狭义概念上的茶杯、茶壶、茶碗、茶盏、茶碟、茶盘等饮茶用具。我国的茶具，种类繁多，造型优美，除实用价值外，还有颇高的艺术价值。

从茶具的制作材料来看，陶瓷是最重要的一类，也是现存数量最多的茶具种类。中国的陶瓷历史源远流长，早在



八千年前的新石器时代，我国的先民就开始使用陶器了；到了东汉时期就已有成熟的陶瓷器具。陶瓷以其洁净、耐高温而广受大众喜爱，由于陶瓷的这些特点，古人理所当然地选择了陶瓷作为他们的主要茶具。

除了陶瓷茶具，其他的如金、银、铜、锡、竹、木、牙、角类也都是茶具这个大家族中的重要组成部分。由于制作材料和产地的不同，茶具



又分为陶土茶具、瓷器茶具、漆器茶具、玻璃茶具、金属茶具和竹木茶具等几大类。正是如此繁复多样的茶具，才使得我国的茶具文化显得多姿多彩，奏响了一曲茶文化的华彩



乐章。

清代以后，茶具品种开始增多，形状各异，色彩多样，又注入以诗、书、画、雕等艺术元素，从而把茶具制作推向了一个



新的高度。除此之外，多茶类的出现，也使人们对茶具的种类与色泽，质地与式样，以及茶具的轻重、厚薄、大小等，提出了新的要求。一般说来，饮用花茶，比如清澈随性的茉莉花茶，适合用玻璃茶具，透过透明的玻璃杯，看着张扬的花茶在水中翻滚，实在是一种美感享受；而饮用红碎茶与功夫红茶，或者是含蓄包容的乌龙茶，用瓷壶或紫砂壶来泡最为合适，壶中泡后，将茶汤倒入白瓷杯中饮用最宜，其中饮用乌龙茶重在“啜”，最宜用紫砂茶具泡茶；而如果是品饮西湖龙井、洞庭碧螺春等细嫩绿茶类，则用优雅飘逸的青花瓷具冲泡最为理想。除此而外，在我国民间，还有“老茶壶泡，嫩茶杯冲”这一总纲性的为茶选冲泡器具的原则。这是因为较粗老的老叶，用壶冲泡，一是可以保持热量，有利于茶中的水浸出物溶解于茶汤，提高茶汤中的可利用成分；二

是较粗老茶叶缺乏观赏价值，用来敬客，不太雅观，用壶冲破则可以避免失礼之嫌。至于细嫩好看的茶叶，用杯冲泡，一目了然，同时收到物质享受和精神欣赏之美。

选配茶具，除了看它的使用性能外，茶具的艺术性、制作的精细与否，也是人们选择的另一个重要标准。如果是一位茶具收藏



家，那么他对茶具艺术的追求，肯定是胜过他对茶具实用性的要求的。

所谓“水为茶之母，器为茶之父”。作为孕育、盛载、奉献茶的器具，茶具是我们鉴赏、冲泡和品饮茶的媒介。随着现代社会的发展，茶具的品类、形态和艺术内涵都有了新发展，它带给大家的不仅有美味的茶汤，更还有养眼养神的精神享受。

休闲文人周作人曾说：“茶道的意思，用平凡的话来说，可

以称作忙里偷闲，苦中作乐，在不完全现实中享受一点美与和谐，在刹那间体会永久”。这里放下茶的“道”且不说，只说那美与和谐、刹那间的永恒，光是泡茶、饮茶的悠悠闲适就足以令人向往不已了。有茶、有水、有茶具方可泡茶，今天人们虽难似古人那般亲近自然，取雨水雪水或泉水井水为泡茶之水，但茶与茶具可挑选的余地却比古人大得多。在林林总总的茶中，在缤纷多彩的茶具中选择自己钟爱的茶与茶具，忙里偷偷闲，苦中寻寻乐，闷泡上一壶浓茶，慢慢饮来，这该是怎样的一种享受啊！



目 录

第一章 跨越时空的茶文化载体——古代茶器(001)

茶文化之孕育——早期的茶具/001

茶文化之兴盛——唐宋茶具/006

唐民间茶器 /007

唐宫廷茶器 /012

宋代的斗茶与茶器 /034

宋代茶器名窑 /038

元、明、清茶具的艺术风采 /050

第二章 精致而含蓄的个性张扬——当代茶具(062)

个性化的茶与茶具 /062

张扬、随性、清澈的茉莉花风格——玻璃茶具 /063

慵懒、华丽、矫情的花草茶风格——琉璃茶具 /064

深挚、沉稳、含蓄、包容的乌龙茶风格——紫砂功夫茶具 /065

独特、坚强、醇情的普洱茶风格——粗泥紫砂壶 /067

温暖、甜美、滋润的奶茶风格——金边彩瓷 /068

优雅、飘逸、执着、孤傲的绿茶风格——青花瓷 /069

与众不同的混合茶风格——铸铁壶、石壶 /071

广为流行的时尚茶具 /072

功夫茶茶具 /072

美化点缀家居的茶具 /078

中式古典主义风格搭配的茶具 /078

古希腊风格搭配的茶具 /079

- 古罗马风格搭配的茶具 /080
哥特式风格搭配的茶具 /080
巴洛克风格搭配的茶具 /081
洛可可风格搭配的茶具 /082
古埃及风格搭配的茶具 /082
伊斯兰风格搭配的茶具 /083
东南亚风格搭配的茶具 /083
日本风格搭配的茶具 /085
地中海风格搭配的茶具 /085
美式田园风格搭配的茶具 /086
后现代简约风格搭配的茶具 /087

第三章 就是要收藏，茶具的玩与藏 (089)

今天你收藏了吗？ /089

藏家之路 /090

- 爱写书的鉴赏家吴家荣 /090
独爱欧洲茶具的何素琼 /092
“击壶斋”主人王挺俊 /094
爱国的台湾收藏家王度 /096
独具慧眼的葛新 /098
“要壶不要命”的沙志明 /100
民俗玩家高星 /101

藏家最爱紫砂壶 /103

- 紫砂壶发展脉络 /104
明、清紫砂名家及作品欣赏 /113

近现代紫砂名家及作品欣赏 /165

第四章 茶器趣谈 (213)

古代茶具的雅号 /213

少数民族的茶器 /215

潮汕功夫茶“四件宝” /218

如何挑选紫砂壶 /220

宜兴紫砂壶的鉴别 /222

如何养护紫砂壶 /225

第五章 古代诗画中的茶具 (226)

唐代诗词中的茶具 /227

宋代诗词中的茶具 /233

宋代绘画中的茶具 /236

辽代绘画中的茶具 /238

元代绘画中的茶具 /241

跨越时空的茶文化载体——

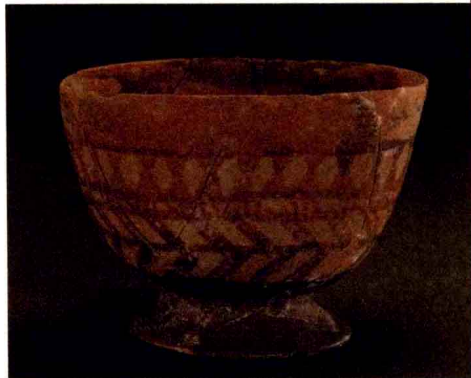
古代茶器



茶文化之孕育——早期的茶具

品茶之妙，在饮茶文化成为一种时尚的今天，已无需多言了。不说茶之百种千般味，单是千姿百态、造型精巧、美轮美奂、琳琅满目的各类茶器，已经让人赏心悦目，爱不释手了。拥有自己喜爱的茗茶和精美茶器，闻香品茗，以茶会友，交流心得，赏玩杯壶，已经成为领先时代，拥有高品质生活的一种象征。

茶器，曲几之上，三尺之间，一席之地，浓缩了文学、书法、绘画、雕刻、历史、哲学，甚至承载了戏剧、宗教、礼仪、人生。造型优美，气质典雅，做工精湛。博大精深的历



新石器时代陶碗



良渚文化红陶

史文化积淀和世代工艺美术大师的智慧创造，让茶器的艺术审美和实际功能，远远地超越了它的鼻祖——新石器时代的陶器。

人类最初的生产生活中，物资贫乏，社会活动简单，所以茶器和饮食器混用。可以肯定地说：人类早期的茶具，来源于人类最早的饮食器，或者说共同来源于最早的器具。

考古研究发现，新石器时代中晚



期，随着农业的发展，粮食出现了剩余，这个时候，古代先民开始酿酒。人们从早期的编织容器和烹饪土灶的经验累积中，发明了陶器，距今已有七八千年历史。浙江余姚河姆渡出土的黑陶器，便是当时食具兼作饮具的实物证明。起初是粗糙的土陶，然后逐步发展为较坚实的硬陶，为了使用方便、利于清洗，又创造出表面敷釉的釉陶。所以，最早的茶具，应该是陶土制的缶，《韩非子》中说，

尧时饮食器具为土缶，缶既是饮食器具，也作容器使用。形状古朴，质地粗糙。西汉出现了釉陶茶具，外表光亮平滑，色彩自然，体现了一定的艺术性。我国文字

七舍中有客捉壺行融汲水作備
 具五尤以飲食之國中拔薪斷壺切
 魚烹鬻茶茶法也蓋其備已盡藏
 勿與鄰里爭鬪奴但當飯豆飲水
 塗屑濟口不得傾孟覆斗不得展
 樹當裁作船上至江州漢中郡有
 主領有前道前也為府掾求用錢
 也搜索之辭治也為府掾求用錢
 漢郡有都各縣注郭山洛水當
 所出南至新都入蜀有工官當
 下市所物歸都擔棗轉出步鹽
 販一武陽買茶楊氏池中擔荷



《僮约》

记载最早涉及饮茶用器的是西汉王褒的《僮约》。《僮约》应该是一份买奴契约，其中谈到“烹茶尽具，已而盖藏”。这里的“茶”指的是“茶”、“尽”作“净”解。意思是要家僮烹茶之前，洗净器具，用完以后盖上放起来。这是在中国历史上，最早谈及饮茶用器具的史料。

茶具之所以从饮食器分离出来，演变成专门的器具，与茶的功用演变，以及历史发展与时代变迁，是密不可分的。而关于茶叶何时开始作为一种日常饮料使用，目前学界并不统一，有着不同的看法。



东汉灰釉加彩云气纹酒尊

传说四千多年前，“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”。茶古称“荼”，由此可知，茶在我国古代是始于药用的。虽说现在认为神农氏并不是一个特定的人，而很可能是那个时代的一个代表人物，或者指的就是一段历史时期，我们仍然可以得知，在神农氏生活的时代，茶叶已经被药用了。唐陆羽《茶经》中指出：“茶之为饮，发乎神农氏。”说明我国茶的饮用，起源于“三皇”时代。陆羽引用《神农食经》中“茶茗久服，令人有力悦志”作为证据，是比较准确和令人信服的。

按陆羽的《茶经·六之饮》，从神农氏开始，历夏商周经春秋、汉魏、两晋直到唐代。饮茶逐渐发展成为人们的一种饮食习惯。史上有文字记载，巴蜀一带是茶叶的发源地，巴人曾把茶叶当作贡品献给周天子。随着社会的进步，生产力的提高，以及玄学文化的流行，魏晋南北朝时代的南方士大夫阶层开始提倡饮茶。史上记载谢安、王肃、刘琨、王濛等当时的风雅人物，皆喜饮茶。《晋书》上记载，东晋的陆纳曾设茶宴，以茶会友，同时提倡俭约。三国时，吴国的韦曜已经像现在的人们一样，被允许出席宴会时，以茶代酒了。由此可见，当时饮茶已经成为人们生活中的一种普遍现象。

研究茶器，无法避开酒器。作为一种流行的饮料，酒早于茶。新



战国中期鹰流杯

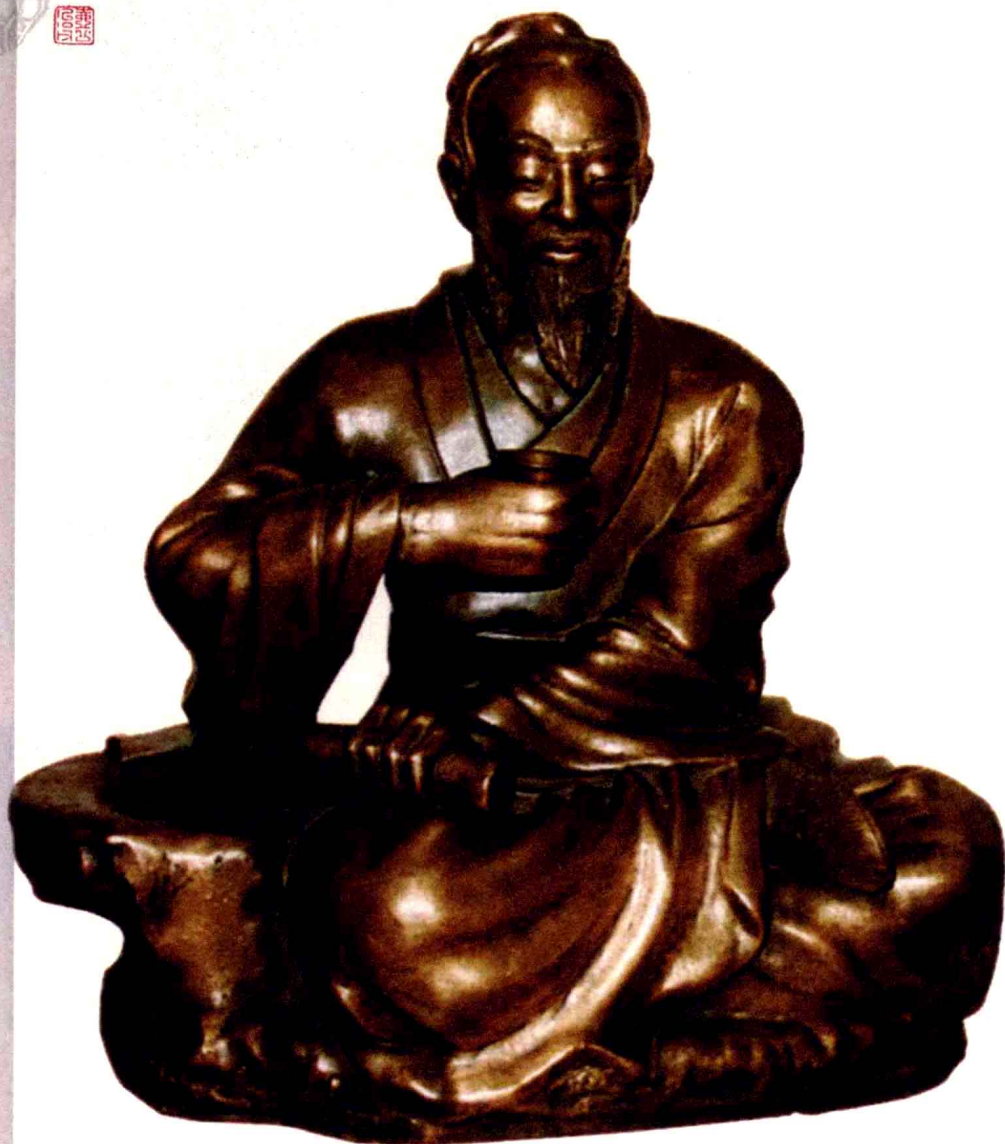


越窑青釉碗



战国原始青釉瓷碗

茶

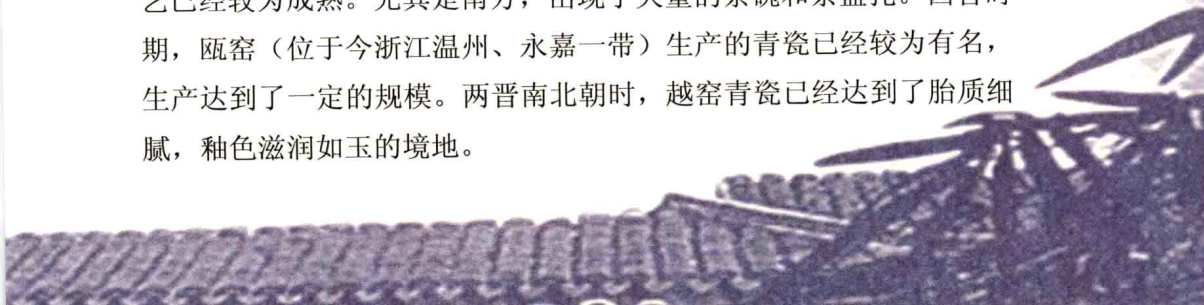


石器时代后期，已经出现了尊、豆、杯等陶制酒器。至商周时代，大量型制严谨、纹饰精美的青铜器被铸造出来，至春秋、战国及先秦，青铜材质的礼器、酒器、食器、盛器和其他用具接踵而至，且同时并存。青铜器的造型，不可避免地影响了后来的陶瓷器及其他器物，即便今天的一些工艺品上，仍然留有青铜器的影子。

西汉至魏晋南北朝，好酒之风日盛，尤其是魏晋时期，社会动荡，史上著名的“竹林七贤”借酒避世，一些文人雅士也纷纷仿效，甚至沉溺其中，不能自拔，导致世风日下。所以，当时的谢安、陆纳等名士提倡饮茶，崇尚简朴脱俗甚至隐世而居的风气。这样的背景之下，酒器及食器的丰富和繁盛自不用说，而社会中的高级知识分子积极倡导，其他社会各阶层纷纷跟随，也使饮茶具有形成一种文化的可能。

此时的茶具存在着与其他器具共用的情况，在型制和风格上也与酒器及其他食器相仿。由于玄学文化等哲学思潮的盛行，士大夫与民间接触较多，民间饮茶也较之前有了更大的发展。对茶具的需求变大，取材方便，工艺简单，成本低廉，同时符合了社会主流审美风尚的瓷器，开始成为各类器具的主角。

商周时期，我国已经出现了原始瓷器，只是在光泽和硬度等方面还与成熟的瓷器尚存差距。东汉时期，在浙江上虞一带首创青瓷，工艺已经较为成熟。尤其是南方，出现了大量的茶碗和茶盏托。西晋时期，瓯窑（位于今浙江温州、永嘉一带）生产的青瓷已经较为有名，生产达到了一定的规模。两晋南北朝时，越窑青瓷已经达到了胎质细腻，釉色滋润如玉的境地。



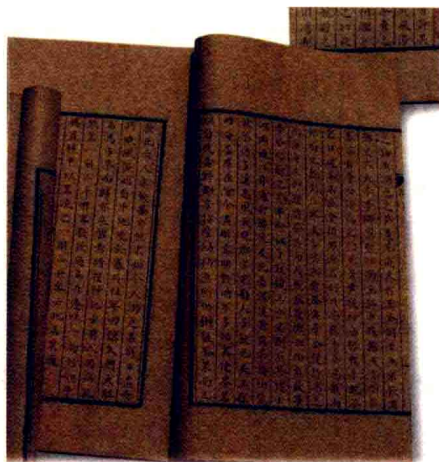


茶文化之兴盛——唐宋茶具

唐代，是我国历史空前繁盛的一个时期，从唐太宗的“贞观之治”到唐玄宗的“开元盛世”，中国国力强大，国运昌隆。政治、经济、军事、文化、艺术都达到了一个历史上的鼎盛时期。

唐《封氏闻见记》上记载：“玄宗开元中，泰山灵严寺之降魔大师普及禅教，当他坐禅时，祇喝点茶。”时人竞相仿效，遂成风俗。

唐玄宗时代，长安城内遍设茶馆，种类繁多的大量的茶叶，经由陆



《封氏闻见记》

路、水路送至长安。

《杜阳杂编》则记录了唐文宗常与学士研讨经义典籍，命宫女准备茶饮赐予学士的事情。可见当时，不管是朝廷文武百官，或是贩夫走卒，已经开始普遍地饮茶了。陆羽《茶经·六之饮》上有一段：“茶随时代之不同而使用日广，世俗浸润，国朝盛行，两都、荆州、渝州诸地，已成每家之饮料。”

事实上，也正是由于陆羽和他的《茶经》，使茶由药用、食用提升为品饮，把人们的一种生活习惯升华为一种知识、一种文化、一种时尚。