



YUYI XINSHIJI JIAOYULUNCONG

于漪新世纪教育论丛

QI ZHI

◎于漪著 ◎陆宏亮编

启智



广西教育出版社

于漪新世纪教育论丛

◎于漪著 ◎陆宏亮编



广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

启智/于漪著. —南宁:广西教育出版社, 2008. 11
(于漪新世纪教育论丛)

ISBN 978 - 7 - 5435 - 5444 - 3

I. 启… II. 于… III. 语文课—教学研究—中学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 174848 号

出 版 人◎李小勇

责任编辑◎张星华

出版发行◎广西教育出版社

地 址◎广西南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码◎530022

电 话◎0771—5865797

本社网址◎www. gxeph. com

电子信箱◎book@ gxeph. com

印 制◎广西新华印刷厂

开 本◎700mm × 1000mm 1/16

印 张◎14

字 数◎123 千字

版 次◎2008 年 12 月第 1 版

印 次◎2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号◎ISBN 978 - 7 - 5435 - 5444 - 3/G · 4460

定 价◎32 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

小 引

于漪

学校教育质量说到底关键是教师的质量。教师的德、才、识、能素质全面提升，就能目标高远，底蕴厚实，智慧喷涌，视野开阔，在教育教学中如鱼得水，且冷暖自知。显然，在新世纪教育事业及教育改革推进中，教师队伍的培养是头等重要的大事。

教育工作是以人格塑造人格、以情操熏陶情操的高尚事业，任何行政命令，任何规章制度，任何传播知识的信息工具都无法替代。教师是教育理想与教育现实的转化者，是先进的教育理念与教育实践的转化者，是教育改革成败的关键因素。教师是太阳底下永恒的职业，肩负着教书育人的神圣使命。我这名在教育园地耕耘了半个多世纪的语文老教师，梦寐以求的就是青年教师新竹展枝，生气勃发，中年教师青松挺立，枝繁叶茂，顶起语文教育事业一片天，传承中华优秀传统文化与人类进步文化，创造基础教育领域母语教学的辉煌，恩泽莘莘学子。

基于这样的认识与愿望，近些年来我用相当精力注视和研究当代教师的成长与发展。上海市语文名师培养基地和上海市教师学研究会在教学实践和学术讨论研究中涌现出一批热爱教育事业、钟情语文教学的中青年优秀教师，大家志同道合，成立了研究当代教师的成长与发展的课题组，并决定以我这名老教师的成长为案例进行剖析，从个性中寻找有价值、能反映成长规律的共性，为教师队伍建设提供有益的思考与某些具体的做法，激励青年教师快快成长，希望教育战线早日人才辈出。

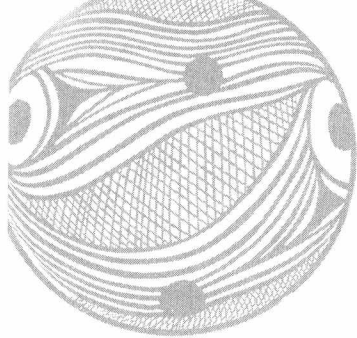
课题组的中青年优秀教师翻检了我新世纪以来发表的文章，收集汇总了我在多种场合的报告与讲话，归类整理，筛选研究，编辑

成《于漪新世纪教育论丛》，用主题词方式呈现，分编成六册——《呐喊》《坚守》《超越》《凝望》《启智》《反思》。书中所选文章多为我近年来的教育实践体会，是反复思考所得。虽是心灵倾诉，但平平常常，无甚高见。值得谈论一二的不过是生命与使命结伴同行的对教育、对语文、对学生的赤诚与执著。

我总觉得教师要促进学生的成长、成人、成才，自己必须仰望天空，脚踏实地，激情似火，师爱荡漾。语文专业技能技巧必须过硬，这是优秀语文教师的底线，但如果目光短浅，视野狭窄，胸中无国家无世界的风云，缺少紧迫感和忧患意识，内驱动力就会衰退，有的甚至会把技能技巧堕落为谋私利的手段，损坏教育的形象。语文教师要脚踏实地，一步一个脚印，用勤奋与韧劲磨出一堂堂优质的课，磨出学生母语学习的喜爱之情和良好效果。千万不能炒作，花里胡哨空中飘。教育事业是爱的事业，母语是我们的精神家园，学生是我们的希望，我们的未来，只有激情满怀，鼓足生命的风帆，才能做到清醒地勇敢地与影响青少年学生健康成长的不良现象抗争，在他们心中撒播知识的种子和做人的良种。母语教学是高难度的，渗透着人的感情与人格，培育学生成长十分艰辛，来不得半点疏忽与懈怠，需要坚韧不拔的意志和经久不衰的热情。

课题组的中青年优秀教师结合自己的教育教学对上述教师成长发展中的种种因素进行深入的了解、分析、研究，形成独特的见解，并撰文作精彩的论述，编入书中。从基础教育的宏观视野，到读写能力的微观指导，立论清楚，有理有据，条分缕析，情真意切，大大增添了这套丛书的启发性和鲜明的色彩，更值得读者加以关注。对他们的辛勤劳动和不懈追求的精神我致以诚挚的谢意。

祝愿这套丛书能给在语文教学第一线的青年教师增添奋然前行的些微动力。



目 录

1	小引
1	慧眼篇
3	1. 学会照镜子
7	2. 要抓准文章的“主心骨”
12	3. 鞭辟入里明真谛
16	4. 要读出文章的个性
20	5. 深情铸文文意浓
25	6. 缠绵悱恻抒胸臆
30	7. 横看成岭侧成峰
35	8. 看似平常实高妙
41	9. 于细微处见精神
46	10. 语句深意细推敲
50	编者手记之一

53	技能篇
55	11. 构思奇峭 讽刺辛辣
58	12. 从活处看 体验独特
63	13. 体物为妙 功在密附
67	14. 娓娓道来 渐入佳境
71	15. 悲愤交织 破石惊天
75	16. 寓情于景 倾诉心怀
79	17. 一以当十 左右逢源
84	18. 精微朗畅 意辞兼美
89	19. 思想、文字双锤炼
92	20. 练就写作真本领
96	21. 练就慧眼与灵心
99	22. 走近青春的享受
102	编者手记之二
105	实战篇
107	23. 《一道测试题》读写双效提升
112	24. 《父亲的斧头》读写双效提升
119	25. 《生命的表情》读写双效提升
124	26. 《肖邦的小屋》读写双效提升
130	27. 《海边荒石》读写双效提升

137	28.《夏天的水芙蓉》读写双效提升
143	29.《对理想的思索》读写双效提升
150	30.《阳光，是一种语言》读写双效提升
156	编者手记之三
159	基石篇
161	31. 阅读教学要立足于促进学生的发展
171	32. 汉语，魅力无穷
174	33. 语言的痛苦与欢乐
179	34. 识字辨词第一关
183	35. 话说“咬文嚼字”
185	36. 咬嚼“无赖”
190	37. 变化中的成语
192	38. 古诗词阅读指要
199	39. 随笔与命题作文
202	40. 走进语文
205	编者手记之四
207	综论 阅读是一种智慧
215	编后记

慧眼篇

庖丁解牛，目无全牛。阅读佳什美文，既要无“全牛”，又要有“全牛”。剖析时鞭辟入里，一连串的问题就是锋利的刀刃，往深处往节骨眼儿解剖，洞悉写作的意图；在剖析的基础上又要善于综合，善于观“全牛”。





1 ■ 学会照镜子^{〔1〕}

阅读，在每名中学生成长中的重要性已经不言而喻，尤其是历经时间长期检验的经典作品，那种对自然、对社会、对人生剖析之深邃，见解之精辟，思维之奥妙，语言之魅力，不仅供读者醒耳目，开智慧，而且使读者如饮琼浆，灌醍醐，心灵得以滋养，精神得以提升。

是不是凡阅读必有益，必能享受到阅读的快乐和成长的喜悦？我看未必。关键在读什么和怎么读。读什么？当然要读优秀读物。读劣质的、粗鄙的、有害的，无疑是污染思想，损伤情感，受负面影响而不自知。因而，阅读就要选择好读物，要头脑清醒，拿出眼光，挑选佳品、精品，从中吮吸有益的养料。

怎么读，同样十分重要。如果随手翻翻，一目十行，

〔1〕 本文发表于《阅读世界》2007年第9期。

■读书，犹似照镜子，不仅要在镜子深处找到主角，而且要把自己的性格特点和主角或作品中的某个人某些人对照比较，产生感情的涟漪乃至波澜，心灵有所震撼，认识有所深化。此时此刻，书就产生滋养心灵的良好作用。

大而化之，难以获得其中要义；如果只专注于故事情节的曲折离奇，关键的抒情、议论一跃而过，文中真谛就难以把握；满足了寻章摘句，摘抄一点佳词美句，作品的整体面貌就难以把握。凡此种种的阅读，不是在浅层次上徘徊，就是挂一漏万，不易体会文章精髓。

读，要深入作品之中，与作者交朋友，倾听他的心声，将心比心，具体对照，收获就大不一样。俄罗斯小说家邦达列夫说：“一个人打开一本书，就是在仔细观察第二生活，就像在镜子深处，寻找自己的主角，寻找自己思想的答案，不由自主地把别人的命运、别人的勇敢精神与自己个人的性格特点相比较，感到遗憾、怀疑、懊恼，他会哭，会笑，会同情和参与——这里就开始了书的影响。所有这些，按照托尔斯泰的说法，这就是‘感情的传染’。一个不醉心于读书的人，就抛弃了第二现实和第二经验，因而最终就缩短了自己生命的时日。”这段话很精彩，既说明了醉心于阅读的重要，又说明了该怎么阅读，发挥书对自己的影响。

读书，犹似照镜子，不仅要在镜子深处找到主角，而且要把自己的性格特点和主角或作品中的某个人某些人对照比较，产生感情的涟漪乃至波澜，心灵有所震撼，认识有所深化。此时此刻，书就产生滋养心灵的良好作用。例如《初中生阅读世界》2007年第6期中刊载了《一生有个对不起的人》。初读，你可能会被较为曲折的故事情节所吸引。如果眼睛扫描一下就算读过，那就是浅尝辄止，不过知道个故事梗概而已。再读，发现“婶婶”这个人描写得个性鲜明，大黄牙，大嗓门，骂声不绝，打呼噜地动山摇，十

分勤劳。贫穷，但真心实意对侄子好，供他求学，一直读到大学。“我”对“婶婶”有种种看法，种种误解，但离开这个亲人，就觉得无依无靠了。你经过细细品读，对作品中两个人物形象的特征以及他们之间的关系有所理解，对作者的写作意图——褒扬一个普通的农村妇女善良的品德有所体会时，阅读就深了一层，有了些收获。

要真正收到比较大的效果，就得比较、对照。先把“镜子”读懂，弄清楚。“婶婶”从乡下来接“我”是“我”家里出事，别人像避瘟神一样躲着“我”的时候，她供养“我”求学，宁可自家受艰难，熬贫穷，没有缺过一点“我”的吃穿；粗声大气的鼓励，农田的锻炼，挨家挨户卖冰棍挣钱，为供“我”读大学外出筹钱，给“我”攒成家的钱，她看病不用一分……一件件一桩桩平凡的事中，心灵的善良、性格的坚韧，对小辈的挚爱、无私的奉献，在字里行间流淌，撞击你的思维的扉门。这个人高马大的乡下女人显现的人间美德犹如星星一般闪烁光芒。她一辈

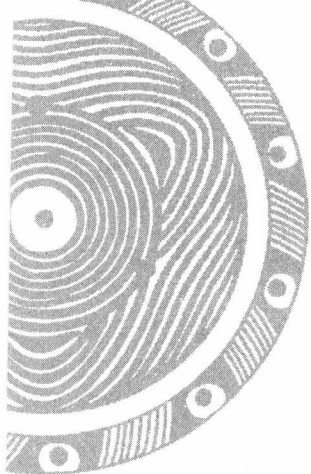


■书，就是一面镜子，常常照镜子，可以整衣冠，除灰尘，提升人的品位与形象。

子憧憬的是三间红墙大瓦房，让屯子里的人眼红，但为了“我”这个她并不需要负多少责任的侄子的前途，竟毫无怨言地舍弃，只能用嘴上说说来满足自己的愿望和理想。亏待自己，善待他人，这是真正的高尚，这是人间的真情。这是一面多么晶莹敞亮的镜子，用这面镜子来照自己，如果我遇到这样的事，会怎样想，怎样做，和“婶婶”的差距在哪里？为什么会有如此的差距？怎样才能把差距缩短？归根到底她帮助我明白了哪些道理？今后的生活道路怎么走？优秀读物总是把人间高尚的思想、美好的情操熔铸在语言文字之中，奉献给读者去咀嚼、品尝，启发读者净化感情，提升思想，打下做人的良好基础。拿这面镜子照自己，会照出上进的动力，拿这面镜子照社会上金钱至上、私利第一的思想言行，你会觉得心灵受到严重污染的人是那么渺小，那么卑劣。在不知不觉中，你的识别能力提高，爱憎感情受到锻炼，随之，对污浊东西的抵抗能力增强。你在阅读中长大了。

读“我”，同样可比较、对照，从中发现不少可资学习与可资借鉴的思想和做法。

书，就是一面镜子，常常照镜子，可以整衣冠，除灰尘，提升人的品位与形象。读书，学会照镜子，不是简单地做检讨，批评一下自己的毛病，而是要明是非，辨正误，见贤思齐学做人，增长见识学本领。书是人类进步的阶梯，一本本读，一本本思，逐步攀登，一丝不苟，就会读出真善美的精神境界，沉浸在成长的喜悦之中。



2 要抓准文章的“主心骨”^[1]

阅读中我们常会碰到这样的情况：有的文章使人振聋发聩，读后或兴奋不已，或回味无穷；有的文章虽语言顺畅，但淡而无味，读后脑子里没留下半点痕迹。造成这两种迥然不同的阅读效果，原因固然很多，但其中最为重要的是“意”的差别。“意”是文章的主旨，文章的主心骨，阅读时认真揣摩，仔细体会，就可从佳作中深受教益。有些文章主旨比较显露，易理解；有的较为含蓄，需探究；有的貌似显露实颇含蓄，更要花工夫推敲。

■“意”是文章的主旨，文章的主心骨，阅读时认真揣摩，仔细体会，就可从佳作中深受教益。

《最后一美元》是美国人罗伯特·邓肯写的微型小说，它的主心骨是什么呢？很可能有同学认为是：善有善报，恶有恶报。抓得准否？请读全文。

[1] 本文发表于《中学生阅读·高中版》1996第5期。

卡梅伦·莫尔根从小就爱好音乐，特别崇拜那些乡村歌手。20世纪70年代初期，他在得克萨斯州的一家电台当播音员。

一天晚上，卡梅伦在罗马体育馆配合一家大牌乐团在当地演出。音乐会结束时，所有的工作人员被邀请上后台与著名歌星们相见。卡梅伦没有可供签名的纸，情急之中，他拿出一张一美元的纸币。那晚，卡梅伦得到了所有歌手的签名，他小心翼翼地把这张纸币放入皮夹，他决心要永远保存这张不同寻常的一美元钞票。

然而，不久之后，电台就被主人卖了，许多雇员失了业。卡梅伦好不容易在超市找到了一份临时工作。

1976年至1977年的冬季特别寒冷，临时工的生活十分艰难。经常地，卡梅伦还得为商场干清除垃圾的活，这样才能赚到现钱解决自己和妻子的吃饭问题。

一天早晨，当卡梅伦干完清扫工作准备回家时，在停车场见一个年轻人正坐在一辆黄色的旧汽车里。他向年轻人挥了挥手径直向自己的车走去。

第二天早晨，当卡梅伦再次走向自己的汽车时，年轻人摇下车窗玻璃，他自我介绍说他昨天从城外来，没有钱也没有食物，更没有钱买汽油把车开出去找工作，接着他很不好意思地问卡梅伦是否能借给他一美元。卡梅伦正一文不名，没有美元能借给别人。何况，他也不能保证自己是否有足够的汽油把车开回家。因此，他向年轻人解释自己的处境后转身离开了，可心里为不能帮助一个面临绝境的人而忐忑不安。

坐回自己的汽车，卡梅伦突然想起珍藏在皮夹里的那

张有着歌星签名的美元。内心苦苦斗争了一分钟，他从皮夹里抽出那张唯一的美元，最后欣赏了一遍，然后打开车门向后走去，把钱递给困在汽车中两天的人。“噢，有人在上面涂满了字。”年轻人说，但他并没注意这是几十名歌星的签名，他收下了钱。

回到家中，卡梅伦极力想忘却已从身旁消失的签名钞票。这时电话铃响了，一家有实力的电台要他去帮忙录音，报酬是一次500美元。对于贫寒中的卡梅伦来说，这500美元的报酬近乎价值百万！以后的几天，机会一次又一次降临，最后，他终于又站稳了脚跟。

卡梅伦的生活发生了巨大的变化。他有了孩子，自己开了一家汽车零部件商店，还盖起了自己的房子。这一切全发生在停车场那个送掉最后一美元的早晨之后。

卡梅伦再也没有见过那辆黄色的汽车，也没见过那个年轻人。有时他甚至想入非非：这个人究竟是乞丐呢还是天使？

然而，这又有什么关系呢。生活，往往会对我们进行一些道德与良心的测试——卡梅伦·莫尔根通过了一次小小的考验。

故事情节完整，且曲折有致，在尺水中兴波，对读者颇有吸引力。作者下笔就展示卡梅伦·莫尔根不同寻常的一美元的来历，它的难以用金钱来衡量的珍贵价值，以及它的主人对它的珍视和感情。

本该紧扣这一美元叙述，作者偏偏先宕开一笔，在主人公的贫穷上做文章。为了妻子和自己的温饱，他还得兼