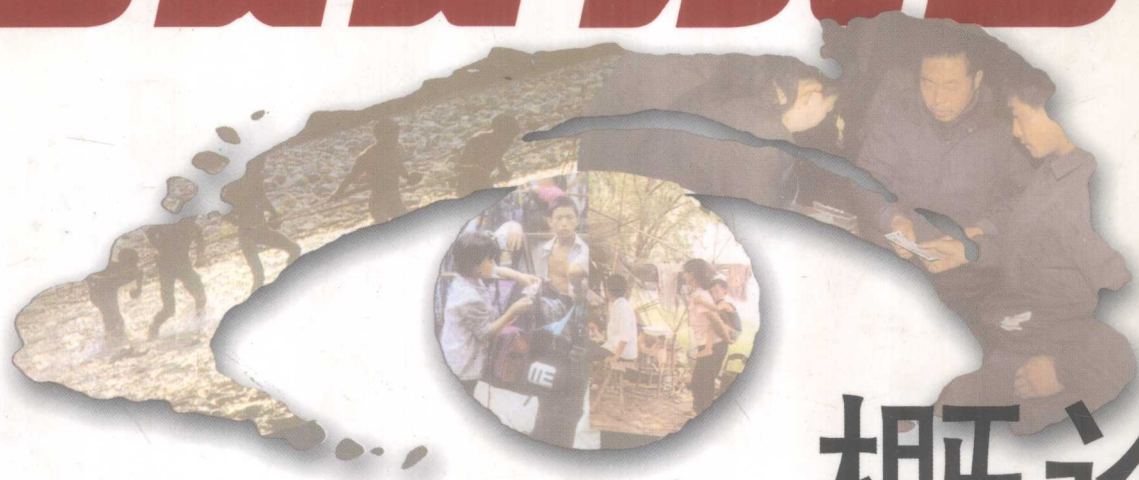


专题

L HUAN TI SHE YING GAI LUN

摄影



概论

第一本系统论述专题摄影的专著
论述专题摄影的基本概念
分析专题摄影采访的美学、心理学特征
剖析了专题摄影创作的思维形式和基本规律性
展示优秀专题摄影范例

任毅华 著

□ 海潮摄影艺术出版社



专题摄影概论

任毅华 著

海潮摄影艺术出版社

.....
图书在版编目 (CIP) 数据

专题摄影概论 / 任毅华编著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2002.8

ISBN 7-80562-845-9

I. 专... II. 任... III. 专题摄影—概论 IV. J4

.....
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 055726 号

策划: 樊德寿

责任编辑: 郑宝金

装帧设计: 朱立志

专题摄影概论

任毅华 著

*

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路 76 号福建出版中心 12 层)

深圳佳信达印务有限公司印刷

开本 210X285 毫米 1/16 开 19 印张

字数 100 千字 图 180 幅

2002 年 8 月第 1 版

2002 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-2000 册

ISBN 7-80562-845-9

J·647 定价: 86 元

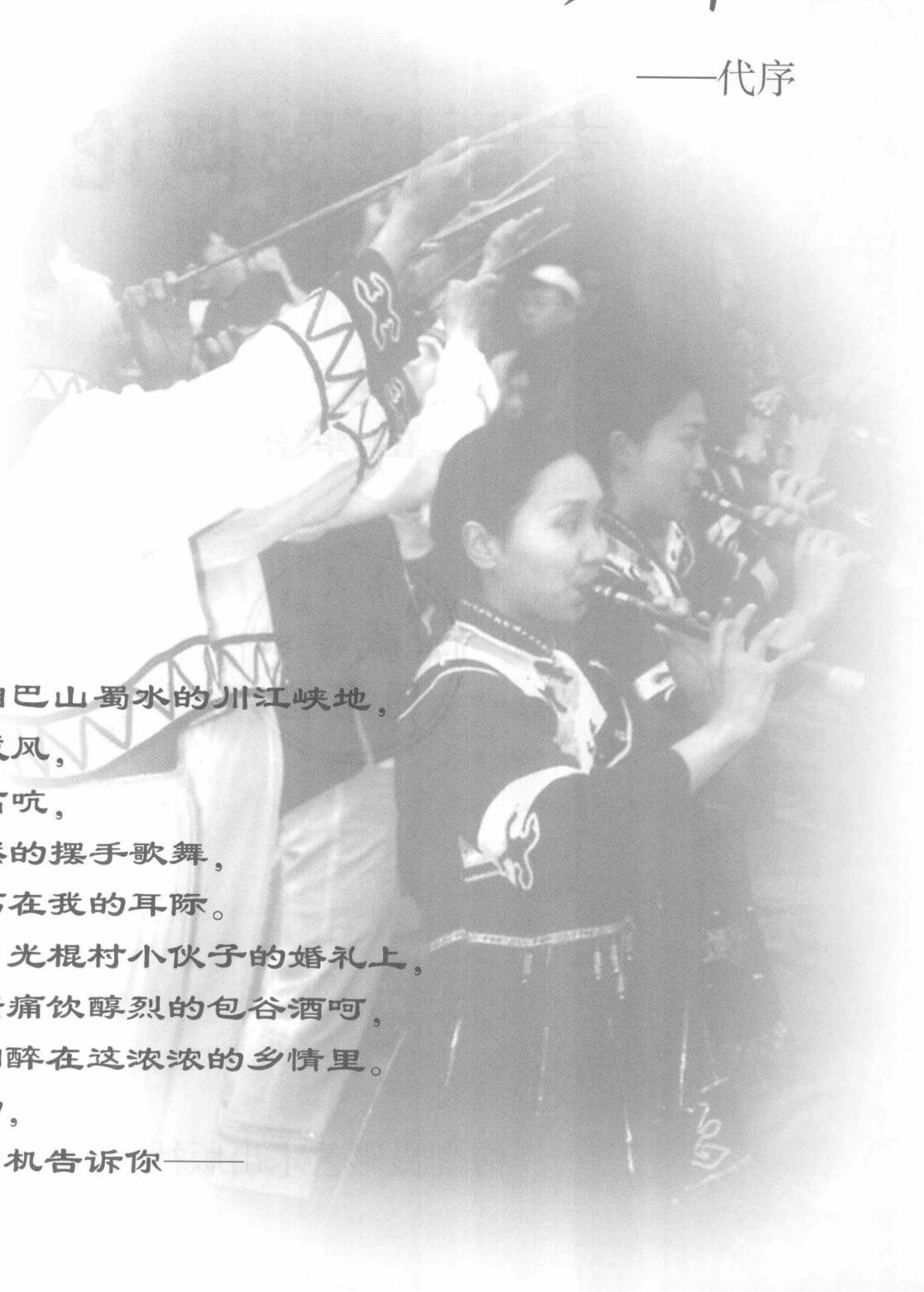
内 容 题 要

《专题摄影概论》是国内第一本系统论述专题摄影的专著。本书主要从理论的角度着重分析论述了专题摄影的基本概念、表现形式、主题和题材的选取确定、采访实践的特性,美学、心理学的特征,以及专题摄影思维的逻辑性,剖析了专题摄影创作的思维形式和基本规律,使读者通过本书能对专题摄影从理论上有一定的认识,并从书中专题摄影的范例中获得一些对进行专题摄影创作有益的启示。通过本书对专题摄影有一个较系统的了解。本书主要对象为摄影工作者、摄影专业的学生和摄影爱好者。

8585020

让我用相机告诉你

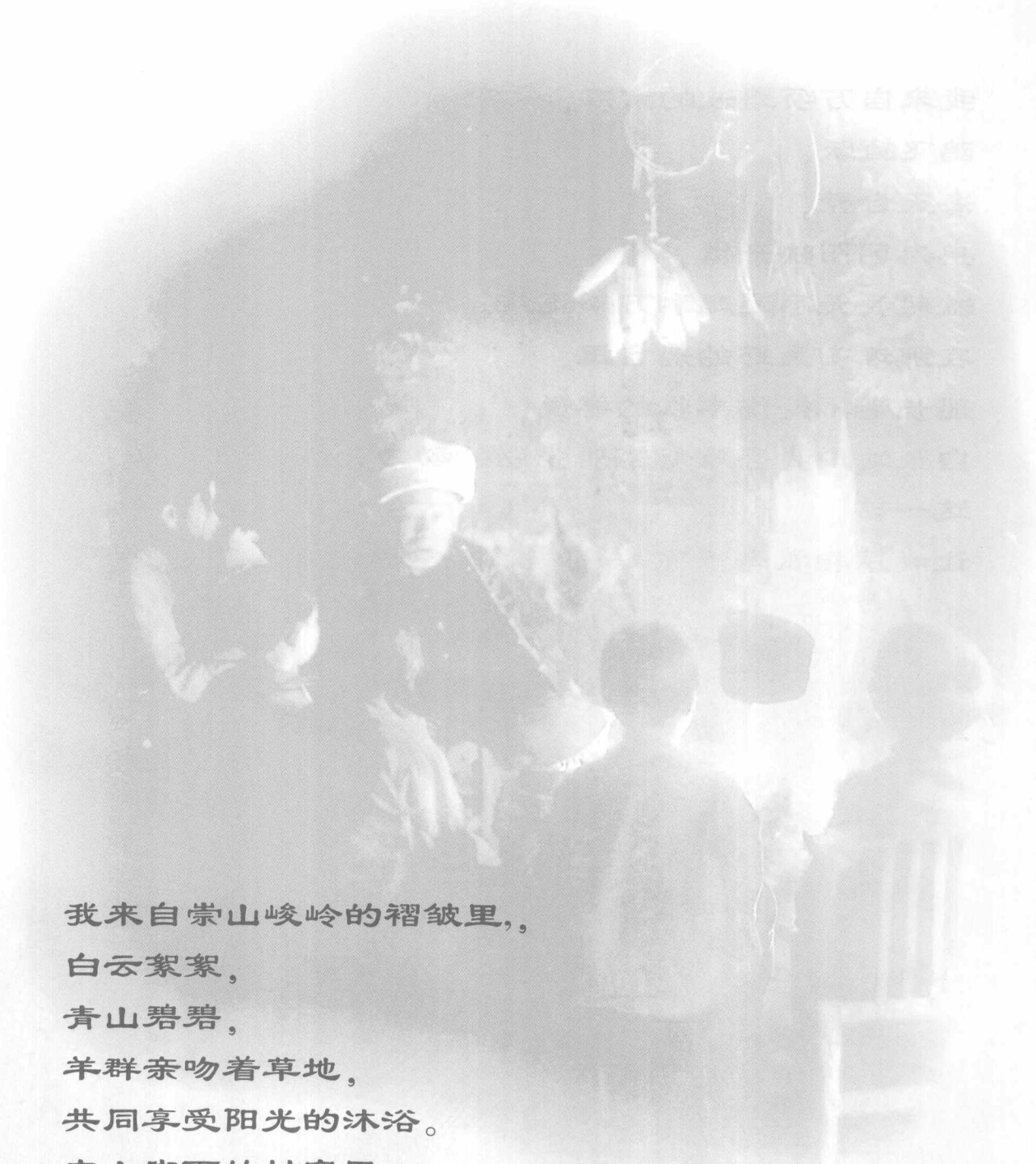
——代序



我来自巴山蜀水的川江峡地，
锣鼓威风，
唢呐高吭，
悠悠然的摆手歌舞，
还回荡在我的耳际。
在昔日光棍村小伙子的婚礼上，
与乡亲痛饮醇烈的包谷酒呵，
尽情陶醉在这浓浓的乡情里。
这一切，
我用相机告诉你——

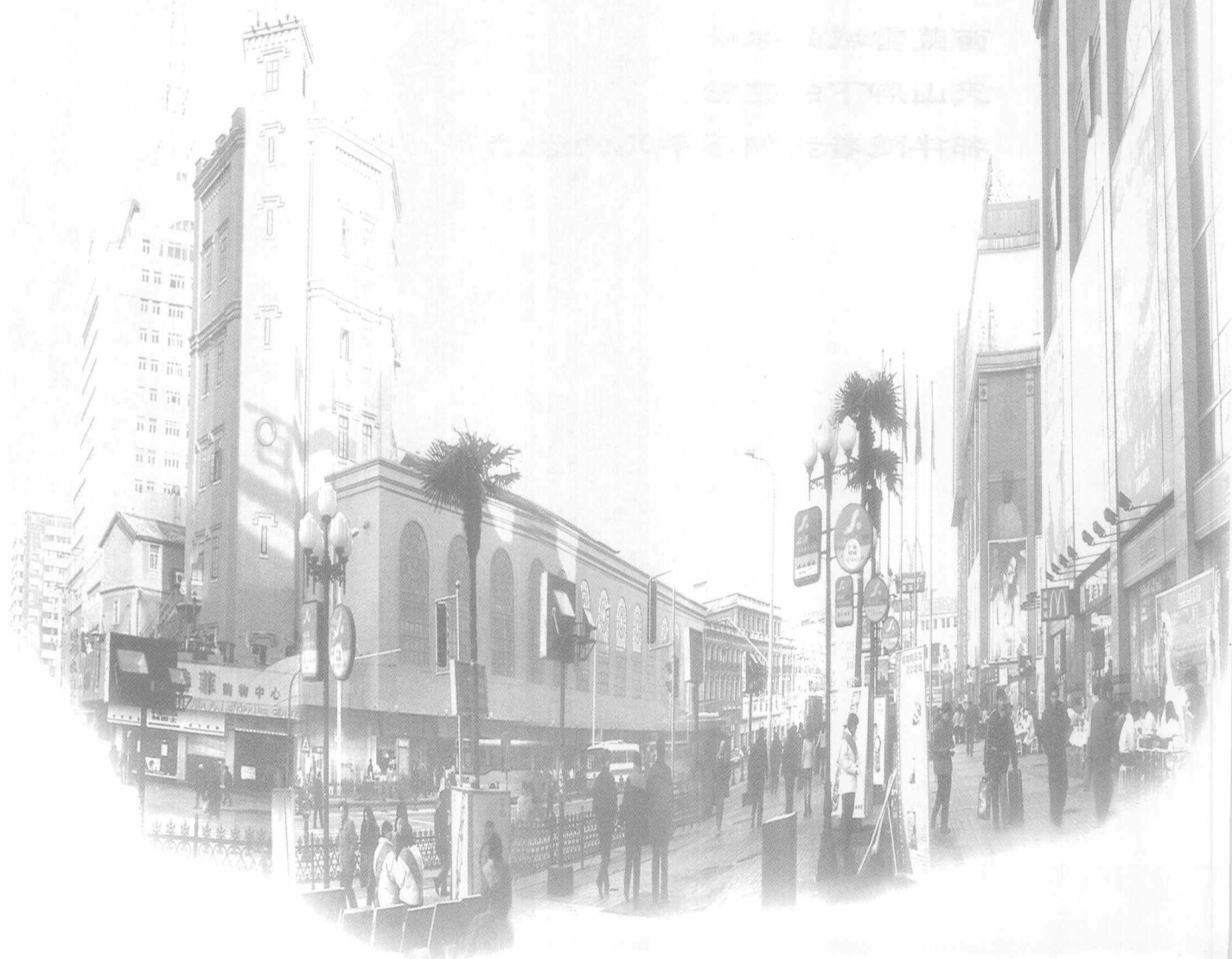
我来自万顷碧波的南海，
鸥飞鱼跃，
海天合璧，
冉冉朝阳映舟楫，
激起我无尽遐想和万千思绪。
在那堆满鱼虾的船仓里，
船长毫不掩饰丰收的喜悦，
自豪地向我夸耀新渔船强劲的动力。
这一切，
让我用相机告诉你——

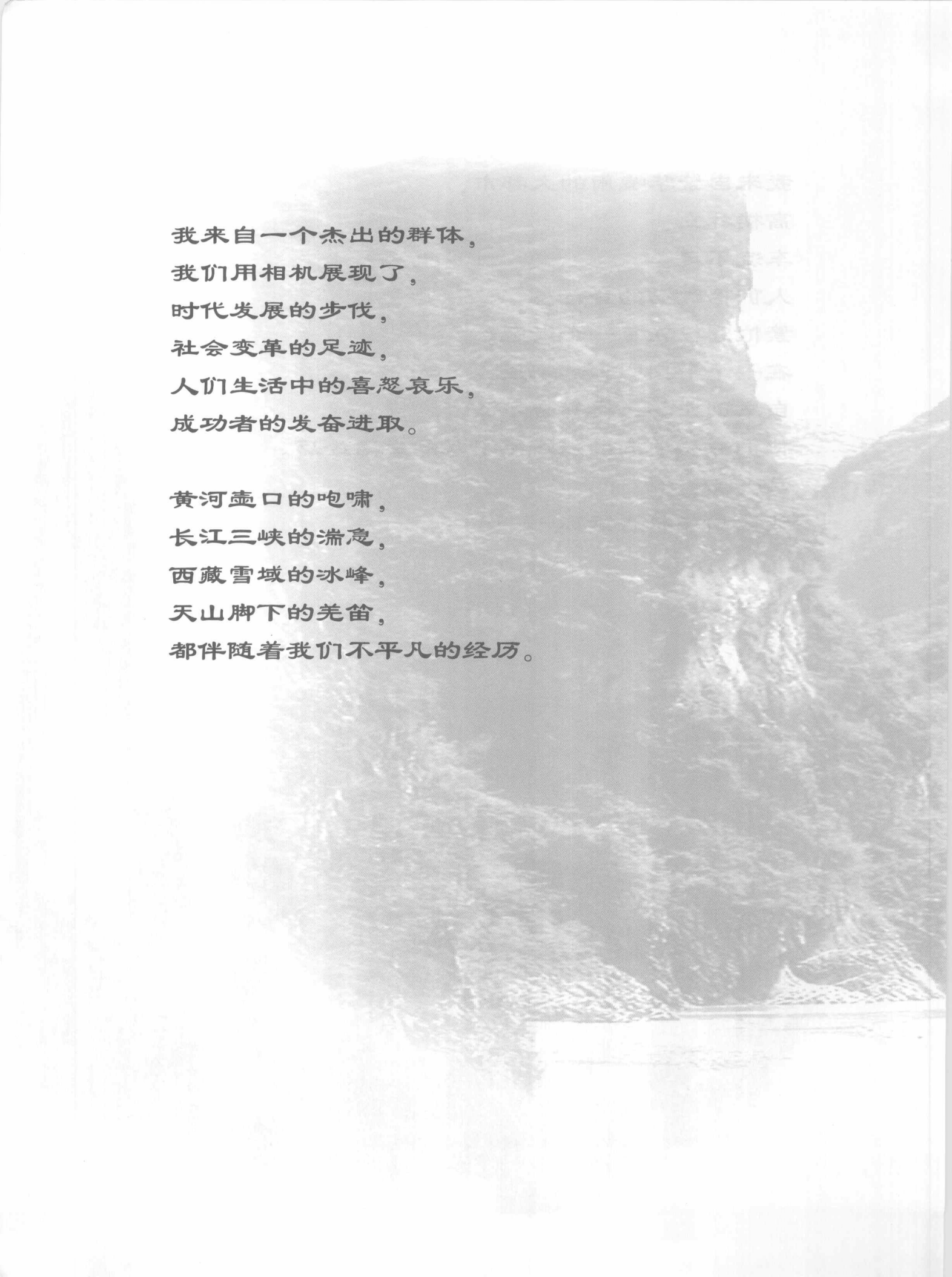




我来自崇山峻岭的褶皱里，
白云絮絮，
青山碧碧，
羊群亲吻着草地，
共同享受阳光的沐浴。
在山脚下的村寨里，
晚上老阿爸坐在火塘边，
他比划着向我讲叙这里的过去。
这一切，
让我用相机告诉你——

我来自繁华喧闹的大都市，
高楼林立，
车流不息，
人们像跳动的音符，
繁忙穿梭在每一个街区。
在一个下岗职工的家里，
自主创业的夫妻兴奋不已，
他们激动地向我叙述不平凡的生活经历。
这一切，
让我用相机告诉你——





我来自一个杰出的群体，
我们用相机展现了，
时代发展的步伐，
社会变革的足迹，
人们生活中的喜怒哀乐，
成功者的发奋进取。

黄河壶口的咆嘯，
长江三峡的湍急，
西藏雪域的冰峰，
天山脚下的羌笛，
都伴随着我们不平凡的经历。



在下一个不平凡的征途里，
相机依然是永不分离的伴侣。
我们永不停步、只争朝夕，
去领略那无尽的风光，
去体验那历尽艰辛的探险寻奇。
这一切，
让我用相机告诉你！

——作者

目 录

代序 让我用相机告诉你

第一章 专题摄影的历史 1

- 第一节 专题摄影的产生和发展过程 1
- 第二节 专题摄影的定位 3
- 第三节 专题摄影的发展趋势 5

第二章 专题摄影的概念 8

- 第一节 专题摄影的定义 8
- 第二节 专题摄影的特性 10
- 第三节 专题摄影的结构 11
- 第四节 专题摄影的功能 13
- 第五节 专题摄影的综合文化底蕴 14

第三章 专题摄影的报道形式 16

第一节	背景式专题摄影	16
第二节	调查式专题摄影	18
第三节	通讯式专题摄影	20
第四节	故事性专题摄影	21
第五节	知识性专题摄影	22
第六节	散文式专题摄影	23
第七节	策划组织综合大型专题摄影	24

第四章 专题摄影的主题 25

第一节	时代热点	25
第二节	社会焦点	26
第三节	自然界	28
第四节	风土人情	28
第五节	名胜古迹	30

第五章 专题摄影的题材 31

第一节	源于生活	31
第二节	典型性	32
第三节	表现性	33

第六章 专题摄影的由头	35
-------------	----

第一节 摄影线索	35
第二节 拍摄理由	36
第三节 摄影路径	38
第四节 拍摄时机	38

第七章 专题摄影的采访	40
-------------	----

第一节 搜集资料	40
第二节 制定采访提纲	41
第三节 挖掘事实	44
第四节 揭示事物本质	45

第八章 专题摄影的意境	48
-------------	----

第一节 内容与形式	48
第二节 情感个性	49
第三节 想象	50

第九章 专题摄影的逻辑思维规律	52
-----------------	----

第一节 专题摄影的逻辑思维	52
第二节 专题摄影内在联系的逻辑性	54

第十章 专题摄影的美学探析	57
第一节 美的品质	57
第二节 美的感知	59
第三节 美的创想	60
第十一章 专题摄影的编辑	63
第一节 策划意识	63
第二节 主题意识	64
第三节 版面意识	65
第四节 照片剪裁	66
第十二章 专题摄影的文体	67
第一节 文体的特殊性	67
第二节 文体的技巧性	67
第三节 文体的分类	69
第四节 文体的标题	72
第十三章 专题摄影的自由作者	74
第一节 自由作者	74
第二节 自由作者的采访	75
第三节 自由作者编稿和投稿	76
附录	79
专题摄影作品范例	79



第一章 专题摄影的历史

专题摄影是在摄影术发展到一定程度的产物,其发展史也是随着摄影术的发展成熟而逐步发展起来的。早期的专题摄影由于摄影技术与器材条件的限制,大多内容单一、手法简单。但是,专题摄影一诞生,就与反映现实社会的真实生活紧密地联系在一起。

第一节 专题摄影的产生和发展过程

在人类文明发展的进程中,一项新的科学技术的发展必须适应社会的发展。早期摄影术由于技术的原因是不可能完美的表现和反映社会生活的,更不可能去影响和改造生活。在这一时期的摄影术作为艺术创作的手段,只能是一种自我消遣和欣赏的玩艺儿,不具备任何社会功能。

随着工业文明的到来,社会的发展产生了质的变化,人类开始进入工业社会,物质文明高度发达,但与此同时也开始产生一系列的社会问题。战乱不止、两极分化、贫富不均、社会各阶层的矛盾日益尖锐激化,人们对社会信息的需求急剧加大。

在这种形势下,一些富有历史责任感和社会使命感的摄影家已不满足于传统的单张照片表现单一内容的手法,他们开始尝试运用摄影手段,系统性的、系列化的、完整的去表现和揭示社会上的不公正、不文明和丑恶的现象。这样,专题摄影也就开始形成和发展起来。

1901年,美国的摄影师海因怀着崇高的社会目的和社会责任感,为揭露劳动者所受的残酷剥削和非人的遭遇、维护劳动者的尊严和价值,开始专门反映劳动者的专题摄影创作活动。1908年他受雇于美国全国童工协会,用了近十年的时间深入矿山、农村、工厂,拍摄了大量的反映童工悲惨劳动生活的照片,在美国引起极大的轰动,并导致美国国会立法保护儿童的权益和改善劳动者的社会地位和生活条件。他的专题摄影画册《劳动者》在1923年出版,当既被选为美国优秀儿童读物。这可以说是早期专题摄影的典型代表作品。海因的摄影宗旨如他自己所说:“我要做两件事情,一是要表现那些应予纠正的事情,二是要表现那些应予赞赏的事情”。在长达四十多年的摄影创作活动中,他始终以《劳动者》为创作主题并取得巨



大的成就,为专题摄影做出了不可磨灭的贡献。

从海因的专题摄影创作活动过程来看,专题摄影的社会性是专题摄影不同于其他摄影创作的一个显著的特点。当然,其他种类的摄影创作不可能完全脱离现实社会,甚至必需紧密联系社会生活,但任何种类的摄影创作都没有像专题摄影创作这样与生活具有不可分割的依存关系,因为专题摄影的产生就是摄影术的发展与社会发展到一定程度相结合的产物。

费力克斯·H·曼是早期的著名新闻摄影师,他对世界新闻摄影的影响是巨大的,特别是1931年由慕尼黑画报发表的他最著名的专题摄影报道《墨索里尼的一天》,开创了专题摄影在新闻报道和名人专访方面的先河。

《墨索里尼的一天》



我国早期的专题摄影产生于三十年代末和四十年代初期,作者主要以吴印咸、沙飞等解放区的摄影工作者为代表,以反映中国军民团结一致抗击日寇侵略者的英雄事迹为专题摄影的主要内容,当时在国内外产生了极大的影响,也为我国以后的专题摄影发展奠定了坚实的基础。

建国以后,虽然在一些报刊上也发表了一些专题摄影报道和作品,但我国的专题摄影作品主要集中在人民画报、民族画报、解放军画报等全国性大型画报和后来各省相继办起的以发表专题摄影作品为主的省级画报,从而形成了我国独有的专门以发表专题摄影为主的画报刊物网。改革开放以后,全国各大画报及省级画报迅



速恢复出刊,使我国专题摄影出现了前所未有的高速发展时期。

1998年中国画报协会成立,并在黑龙江省哈尔滨市举办了首届全国年会和专题摄影理论研讨会,会上评选出全国画报优秀专题摄影作品。从此以后,每年中国画报协会举办一次以评选优秀专题摄影作品为主的全国画报年会,这是我国目前最具权威性的专题摄影作品评选活动,为发展我国的专题摄影创作起到了极大的推动作用。

第二节 专题摄影在摄影中的定位

专题摄影从产生到现在,已发展成了具有自己独特风格和社会功能的独立学科和行业。它既是新闻,又是艺术,同时又是一种具有极富知识内蕴的高级摄影表现形式和文化形式。专题摄影与新闻、艺术、文学、科学等有着密切的联系。

我们研究专题摄影,不能孤立地把专题摄影仅看成一种摄影形式,单纯研究它的表现形式和摄影手段,而必须把专题摄影放到社会诸学科中纵横关照,综合分析,深入研究。只有这样,才能正确把握专题摄影的定位。

我们来看一下专题摄影与其他的摄影门类有何不同。

先看新闻摄影与专题摄影的比较:

新闻摄影有时间性,专题摄影相对没有时间性。

新闻摄影要有绝对的真实性的,专题摄影可以在尊重事实的前提下进行局部场景的加工。

新闻摄影截取事件的一个断面,专题摄影必须反映整个事件的过程,对事件进行全方位关照。

新闻摄影只需告诉人们发生了什么,专题摄影则需告诉人们事情的前因后果。

新闻摄影拍摄的是新闻题材,而专题摄影可以拍摄任何题材。

新闻摄影的主要功能是传播新闻事件的信息,专题摄影的主要功能是揭示事件的本质,传播文化知识,提供具有审美价值的表现形式。

另一个容易模糊的概念就是新闻组照与专题摄影的区别,在很多情况下人们很容易把组照认为是专题摄影。因为组照也是由多幅照片围绕一个事物组成的。为了说明这个问题,我们应对组照和专题摄影的区别进行简单的分析。

组照可以用同一景别的照片构成一组,来反映一个新闻事物。专题摄影则必须由多个景别来叙述主题所要反映的内容。

组照除了照片的文字说明以外是不需另外配文章的,而专题摄影一般要有能深刻揭示主题的文章。

组照一般反映的是同一场景的不同侧面,而专题摄影却是由浅入深、由里及