

【大学人文研究丛书】

通俗文艺体育论

石麟◎著

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

『大学人文研究丛书』

通俗文娛体育论

石 麟 ● 著

湖北教育出版社
湖北教育出版集团



(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

通俗文娱体育论/石麟著. —武汉:湖北教育出版社,2005

(大学人文研究丛书)

ISBN 7-5351-4364-4

I.通… II.石… III.文娱性体育活动-研究-中国
IV.G89

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 133153 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店
印 刷:湖北鄂东印务有限公司
开 本:880mm×1230mm 1/32
版 次:2006 年 10 月第 1 版
字 数:250 千字

(438000·黄冈市八一路 9 号)
2 插页 11 印张
2006 年 10 月第 1 次印刷
印数:1-3 000

ISBN 7-5351-4364-4/G·3636

定价:17.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

目 录

第一章 绪论.....	1
第一节 中国通俗文学概况.....	2
第二节 传统娱乐体育活动概况.....	6
第二章 民间歌谣	9
第一节 上古歌谣.....	9
第二节 两汉南北朝乐府	13
第三节 唐代民间歌曲	17
第四节 金元散曲	24
第五节 明清民歌时调	28
第六节 民族史诗与民间叙事诗	33
第三章 神话 传说 民间故事	38
第一节 神话与仙话	39
第二节 民间传说	47
第三节 民间故事	58
第四章 传统讲唱文学	70
第一节 变文与俗讲	71
第二节 诸宫调	79
第三节 弹词	86

第四节	子弟书·····	102
第五节	其他讲唱文学·····	113
第五章	传统戏剧·····	121
第一节	元杂剧·····	122
第二节	南戏·····	151
第三节	明清杂剧与传奇·····	165
第四节	地方戏与京剧·····	177
第六章	古代通俗小说·····	211
第一节	宋元话本·····	211
第二节	明清章回小说·····	225
第三节	明清拟话本·····	241
第七章	传统民间歌舞·····	247
第一节	传统舞蹈·····	247
第二节	汉族民间歌舞·····	254
第三节	少数民族民间歌舞·····	263
第八章	古代游戏娱乐活动·····	277
第一节	棋牌游戏·····	277
第二节	文字游戏·····	287
第三节	益智游戏·····	311
第九章	传统体育活动·····	319
第一节	球类活动·····	319
第二节	水上活动·····	323
第三节	其他体育活动·····	331
	本书参考书目·····	340

第一章 绪论

首先正名，本书原来的名字准备叫做“通俗文学与传统娱乐体育活动”，太长了，为了与整套丛书的书名配套，故改为“通俗文娱体育论”，所论述的对象却仍然是两大部分——中国古代的通俗文学和传统娱乐体育活动。

中国通俗文学和传统娱乐体育活动，表面看来，似乎是并不相干的两件事；但实际上，至少有四点它们是相互沟通的，那就是大众化、通俗化、民族化、形象化。

中国通俗文学和传统娱乐体育活动都是大众化的产物，它们都是为中国古代广大民众所喜闻乐见的文学样式或活动形式。

中国通俗文学和传统娱乐体育活动都是通俗化的产物，它们都是无须多么高深的修养就能进行创造的文学样式或活动形式。

中国通俗文学和传统娱乐体育活动都是民族化的产物，它们都是植根于中华民族传统文化土壤上的文学样式或活动形式。

还有一点似乎更为重要，无论是中国通俗文学也罢，传统娱乐体育活动也罢，它们都是我们的祖先形象思维的结果。

以上四点，将是贯穿“通俗文娱体育论”这一话题的基

本线索，我们的介绍或议论也往往会从这几个方面生发开去。

下面，让我们先来分别了解一下中国通俗文学和传统娱乐体育活动的基本情况。

第一节 中国通俗文学概况

一、中国通俗文学的性质和类别

通俗文学，又称“俗文学”，也就是民间化、大众化的文学。中国通俗文学，指的就是那些植根于中华民族文化土壤中的为广大人民群众所喜闻乐见的具有通俗化、大众化特色的文学样式。

中国通俗文学主要有如下品种：

1. 民间歌赋

从上古民间歌谣到诗经中的十五国风和小雅，从汉魏南北朝乐府民歌到唐宋民间的“歌词”，从金元散曲到明清民歌时调，还有那富有民族风情的史诗与叙事诗，都是中国古代典型的通俗文学作品。

2. 讲唱文学

从古代的俳优语录到今天的相声，还有唐宋以来的变文、诸宫调、弹词、鼓词、宝卷、子弟书以及快书、快板和各种地方小曲、小唱等等，也都是典型的通俗文学作品。

3. 传统戏剧

中国古代的传统戏剧流传至今的主要有金元明清的杂剧、宋元南戏、明清传奇戏、由皮黄戏演变而成的京剧以及各种地方戏。它们也是中国通俗文学中十分重要的一类。

4. 通俗小说

中国古代小说大体可分为笔记小说和通俗小说两大类，笔记小说是文人个体创造的产品，不在本书论述之列。通俗小说如宋元话本小说、明清章回小说、明清拟话本小说等，都属于通俗文学的范畴。

5. 神话传说

中国古代的许多神话、仙话、传说、故事，包括一些带有宗教内容的作品，包括少数民族的作品，也是中国通俗文学中不可忽视的一个环节。

二、中国通俗文学的特点

前面说过，中国通俗文学具有大众化、通俗化、民族化的特点，它还是广大人民群众形象思维的结果，具体而言，这些特点又体现在如下几个方面。

1. 集体创造与大众享有

中国通俗文学的第一个特点就是：它们是人民大众创造的，也是为人民大众所享有的，这也就是所谓大众化特色。无论是民间歌赋还是戏曲小说，无论是神话传说还是讲唱文艺作品，它们的作者一开始往往都是无名氏，实际上也就是一种集体创作。只不过是在流传的过程中，它们不断地被一些文人提炼、加工、改造、润饰，从而转变成一些比较高雅的文学样式而已。

2. 口头流传与书面改造

中国通俗文学的第二个特点就是：它们多半是先有口头创作，然后，经过相当多年的历史积淀以后，才被固定为某种文本形式。例如，通俗小说首先就来自于说话艺术，在完成了由诉诸听觉的说话形式向诉诸视觉的小说文本的转化之后，才成为一种固定的文学形式。中国古代戏曲也是先有舞台演出，

然后才有剧本创作的。至于民间歌谣、讲唱文学和神话传说，口头流传的特点更为明显，有的甚至一直到今天仍然是口头文学与书面文学形式并存。

3. 通俗易懂与想象丰富

中国通俗文学的第三个特点就是：它们只可能、也必须是通俗易懂的，因为它们在接受者绝大多数是普通群众。他们没有多么高深的文学修养，他们无须也无暇对欣赏对象细细咀嚼，而只能大口吞咽。这样，势必造成通俗文学作品在形式上必须让广大读者或听众过目不忘或落耳消融，甚至有时就是要造成一种感官刺激。但同时，这些通俗文学作品又必须是想象丰富的，它们必须尽可能地让接受者留下最深的印象，干瘪的作品不行，太理性的作品也不行。它必须是感性的，而且是对接受者情感丰富的刺激和触动。几乎所有的通俗文学作品都具有这一特色，如果不这样，它就会失去它赖以生存的接受者，而没有接受者的通俗文学作品是没有生命力的，因为此类作品的生命线就是必须有人接受。

三、中国通俗文学的演变流程

中国通俗文学的演变既是历时的，又是共时的。就某种具体的通俗文学样式的发展变化而言，它是历时的；就整个中国通俗文学的发展变化而言，它又毫无疑问具有共时性的一面。其发展脉络大体如下：

神话和歌谣无疑起步最早，在中华民族的先民尚处于蒙昧或半蒙昧的时候，大众化的歌谣和想象丰富的神话就已经出现了。此后，在神话的作用和影响下，民间传说与仙话蓬勃发展；而在歌谣的影响下各种民间歌曲和讲唱艺术也如雨后春笋一般在不同的时代涌现出来。当然，讲唱艺术除了受到民间歌

谣的影响之外，又与由民间的讲故事发展而来的俳優表演有着血脉相连的关系，而讲故事、俳優表演与讲唱艺术又推动了中国古代戏剧和通俗小说的形成和发展。从根本上讲，中国古代的戏剧和通俗小说其实是同宗共祖的兄弟，它们共同的祖宗就是上面所讲到的诸种文学样式和艺术形式。歌谣、神话、传说、仙话、讲故事、俳優活动、讲唱艺术……，所有这些，既是形成中国古代戏剧的多重因素，也是产生古代通俗小说的多种源头。就戏剧而言，它萌生于唐代，在宋金时期正式形成，而于元明清三代渐臻极盛；其间，又经历了由南戏到传奇戏、元杂剧到明清杂剧、花雅之争、地方戏勃兴、从皮黄戏到京剧等不同的演变阶段。就通俗小说而论，它也经历了宋元话本小说、明清章回小说、明清拟话本小说的发展演变过程。而在戏剧和通俗小说蓬勃发展的元明清时期，如歌谣、传说，尤其是各种讲唱艺术形式并未消歇，而是百花齐放般地继续发展。元代的散曲可堪与作为剧曲的元杂剧并称为“元曲”，明代的民歌时调被当时人称为“我明一绝”，清代的各种讲唱艺术形式不断翻新，流风余韵，直至今日。民间传说更是具有广泛的市场，即便在多媒体传播信息的当今世界，传说故事仍然有其旺盛的生命力。

由上可见，通俗文学，在某种意义上，正是一个民族传统文明最好的载体，它最能体现一个民族深厚的文化底蕴。从这个意义上讲，深入了解中国的通俗文学，对于弘扬民族精神，提高国民的文化素质，均具有不可低估的重大作用。

第二节 传统娱乐体育活动概况

一、传统娱乐体育活动的性质和特点

这里所谓传统娱乐体育活动，指的是中国古代社会各阶层的人们经常性开展的娱乐体育活动，其中，还包括某些在文人阶层中流行的文字游戏。从整体上讲，它们都是雅俗共赏的，为广大民众所喜闻乐见的，具有持久生命力的；同时，也是中国古代人民形象思维的智慧结晶。

传统娱乐体育活动具有以下特点：

1. 娱乐性

传统娱乐体育活动基本上都不是出于政治目的，它们不具有经邦治国的政治大效用，虽然有时也考虑一定程度的经济效用，但说到底，它只不过是人们消闲的产物。因此，娱乐性是它们最大的特点，也是这些活动的根本目的。

2. 自发性

开展传统娱乐体育活动多半是广大民众的一种自发的行为，它不是封建统治阶级的规定，多半不是一种政府行为。虽然有时也有各级政府或朝廷官员参与甚至组织某些娱乐体育活动，但那不过是顺从民意而已，是入乡随俗而已，是为了表示政治清明、天下大治而已。说到底，传统娱乐体育活动是民众意志的一种体现。

3. 兼容性

传统娱乐体育活动绝大多数都是一种综合性极强的行为，它们往往兼有语言艺术、形体艺术、造型艺术、化装艺术、绘画艺术、竞技艺术等各种艺术形式之所长。它们的活动空间也

十分广泛，有的在空中，有的在水上，有的需要广阔的场地，有的却只要一张桌面即可。总之，传统娱乐体育活动大多具有极强的兼容性。

二、传统娱乐体育活动的主要种类

1. 歌舞类

歌舞类的活动主要包括传统歌舞、汉族民间歌舞和少数民族民间歌舞等内容。其中，传统歌舞具有极强的时代性，从先秦到汉魏两晋，从唐宋到金元明清，各个时代的歌舞都有自己的特色。民族歌舞，无论是汉族还是各少数民族的歌舞都具有极强的地域性。从天山南北到江南水乡，从云贵高原到白山黑水，每个民族都有自己独具特色的歌舞形式，都有自己的民族风情和地方情调。所有这些，是绝对不能强求一律的。

2. 棋牌类

中国古代的棋类游戏品种繁多，如围棋、象棋、弹棋、樗蒲、叶子、骨牌、马吊等等，但主要是围棋和中国象棋两大类。值得提出的是，在棋类与牌类之间，却有着密切的联系，有时甚至难分彼此。棋类与牌类，二者之间的关系是相辅相成的、共同发展的。

3. 文字类

中国古代的文字游戏是很有市场的，有的兼有一些功用性，有的则纯粹是为了娱乐。如酒令、诗钟、商谜、藏字、拆字乃至各种对联，均属此类。这些娱乐形式，本来是知识分子所喜爱的，但有些也传到了民间，并对一般民众的生活产生了一定程度的影响。

4. 运动类

中国古代的体育运动大多带有明显的娱乐色彩，是娱乐、

健身、赌赛三者的结合。其主要项目有足球、毽子、马戏、相扑、秋千、风筝、花灯、游泳、水嬉、赛舟、杂技等等。其活动范围颇为广泛，活动空间颇为广阔，而且，有些项目男女老少均可参与，至少是可以观看，故而多为广大民众所欢迎、所喜爱。

5. 杂耍类

杂耍类的游戏活动主要是满足某些人日常的娱乐兴趣的，多多少少带有一些贵族性、消闲性。如投壶、藏钩、斗鸭、斗鸡、斗蟋蟀、斗鹤鹑等等。但也有一些益智型的游戏活动如九连环、七巧板之类，却是为中国古代的妇女和儿童所特别喜爱的。

第二章 民间歌谣

中国古代的民间歌谣从先秦一直贯串到明清，每个朝代、每个历史时期的歌谣都有着不同的时代特色和审美韵味。它们都是各时期人民大众心灵的歌、心灵文本的外化，可以兴、可以观、可以群、可以怨；从另一个意义上讲，它们又都是时代、社会、历史的一面又一面镜子。

第一节 上古歌谣

上古歌谣，主要见于中国最早的诗歌总集《诗经》之中，当然，并非《诗经》中所有的作品都是“歌谣”，那里还有宗庙祭祀之歌和宴饮之歌等其他内容的作品。我们这里所讨论的《诗经》中的歌谣，主要是指十五国风和小雅中的部分作品。除了《诗经》中的这些作品之外，还有一些上古歌谣被清人沈德潜收入《古诗源》一书中，那里面也有一些很好的作品。

上古歌谣最大的特点就是直接反映人们各个方面的生活，劳动、爱情、战争、社交、崇拜以及衣、食、住、行等等都有十分生动的描写和再现。《古诗源》卷一“古逸”中所收的几十篇作品，就是这方面的代表。如《击壤歌》：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉？”如《伊

耆氏蜡辞》：“土反其宅，水归其壑。昆虫毋作，草木归其泽。”如《麦秀歌》：“麦秀渐渐兮，禾黍油油。彼狡童兮，不与我好兮。”如《衣铭》：“桑蚕苦，女工难。得新捐故后必寒。”如《琴歌》：“乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离。”如《弹歌》：“断竹，续竹。飞土，逐穴（肉）。”如《六韬》：“天下攘攘，皆为利往。天下熙熙，皆为利来。”如此等等，不一而足。其间，有些作品是对先民生活和心态的真实写照，有些作品中还带有十分深刻的生活哲理，读者自可细细体味。

与《古诗源》中所收的残篇断简相比较，《诗经》中反映先民生活方方面面的作品更全面、完整、深入。大要而言，可以分为以下几类进行介绍。

一、描写爱情婚姻生活的作品

描写爱情婚姻生活的作品在《诗经》中数量很大，名篇也很多。这里有少男少女天真无邪的爱恋，如《郑风·狡童》：“彼狡童兮，不与我言兮。维子之故，使我不能餐兮。彼狡童兮，不与我食兮，维子之故，使我不能息兮。”如《邶风·静女》：“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。自牧归荇，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。”诸如此类的作品。还有《周南·关雎》，《召南·摽有梅》，《召南·野有死麕》，《邶风·桑中》，《卫风·木瓜》，《郑风·萼兮》，《郑风·褰裳》，《郑风·东门之墠》，《郑风·子衿》，《郑风·出其东门》，《郑风·溱洧》，《陈风·东门之枌》等等。

除了描写少男少女正常、健康的爱情生活以外，《诗经》中的有些篇章还反映了人们、尤其是女性在爱情婚姻方面所受到的挫折、打击、磨难和痛苦，有的甚至就是一种震撼人心的

悲剧。如《王风·采葛》：“彼采葛兮。一日不见，如三月兮！彼采萧兮。一日不见，如三秋兮！彼采艾兮。一日不见，如三岁兮！”再如《秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄，溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。”诸如此类的作品，还有《周南·汉广》，《邶风·柏舟》，《邶风·谷风》，《鄘风·柏舟》，《卫风·氓》，《郑风·将仲子》，《唐风·葛生》等等。

当然，在《诗经》中也有对美满幸福的婚姻进行祝福、赞颂的作品。如《周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有其实。之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。”此类作品，还有《周南·樛木》、《唐风·绸缪》等等。

上述作品，要么写得情真意挚，要么写得清新自然，要么写得形神兼备，要么写得情境交融。但无论如何，都是从创作者的胸臆间流出的，是人类心灵的歌，是真正意义上的“天籁”。

二、反映多种社会问题的作品

《诗经》中的国风和小雅，除了大量描写婚姻爱情生活之外，反映得比较多的问题就是战争与徭役了。这大概也是给当时人们留下极深印象的两件彼此相关联的事。对于战争和徭役，大多数人所持的是一种厌恶、怨恨、批判的态度。如《邶风·击鼓》写长期服役的战士们厌战思归的心理，如《卫风·伯兮》写妇女对从征的丈夫的深深思念，《王风·君子于

役》则反映的是长时间的服劳役给许多普通家庭所带来的不幸和痛苦。诸如此类的作品，还有《王风·扬之水》、《王风·兔爰》、《魏风·陟岵》、《唐风·鸛羽》、《豳风·东山》、《小雅·采薇》、《小雅·何草不黄》等等。

劳动者吃不饱穿不暖，不劳动者反而饱食终日、养尊处优，这是中国奴隶社会、封建社会的普遍现象，这样一种使人们有切肤之痛的现象，自然也会在广大民众心灵的歌唱中表现出来。人们歌颂劳动者，批判、甚至讽刺谩骂那些不劳而获、作威作福的统治者。这就形成了《诗经》中最富有战斗精神的一些篇什。如《邶风·式微》，《鄘风·相鼠》，《魏风·葛屨》，《魏风·伐檀》，《魏风·硕鼠》，《唐风·山有枢》，《桧风·隰有萋楚》，《豳风·七月》，《小雅·黄鸟》，《小雅·北山》，《小雅·苕之华》等作品，均从各个不同的角度对那种不平等的社会状况进行了严厉的批判、谴责和沉痛的控诉。而如《郑风·大叔于田》，《齐风·还》，《魏风·十亩之间》，《小雅·大田》等作品，却又对当时诸如狩猎、采集、耕种等各个方面的劳动者的勤劳、勇敢进行了热情的歌颂。

值得提出的是，上述这些作品广泛地运用了多种多样的艺术手法和修辞手段，夸张、排比、比喻、拟人、讽刺、铺陈、比兴、寄托，……，从而从不同的角度给人以不同程度的审美享受。

“诗三百”，当然不止以上两大类作品。但毫无疑问，以上两大类作品却是《诗经》中最富民间歌谣意味的美好篇章。它们正是上古歌谣最典型、同时也是最优秀的代表作品。