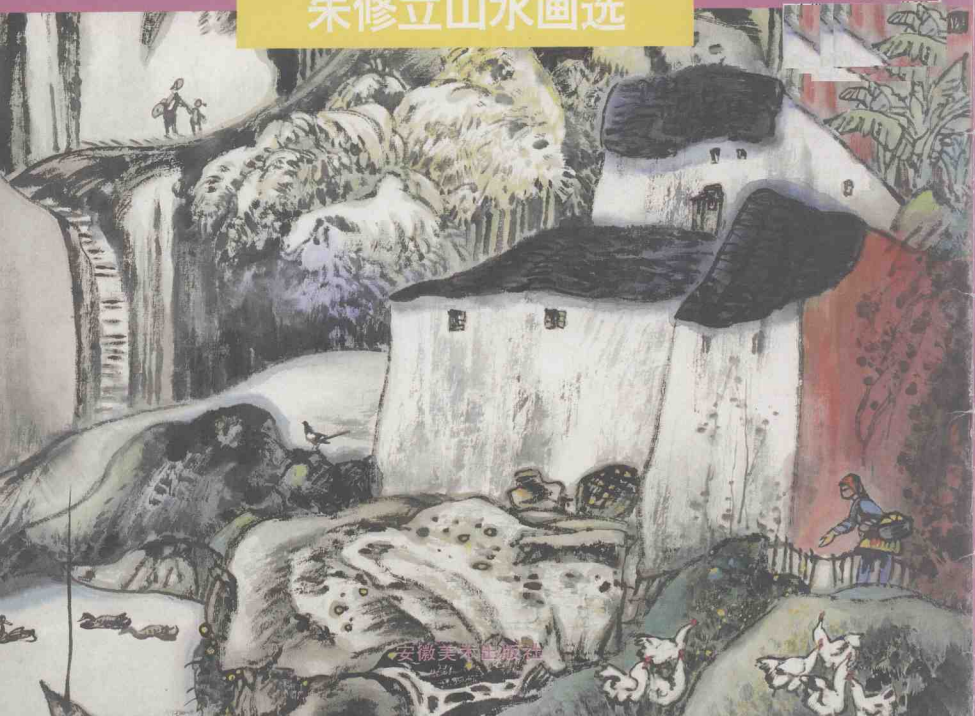


# 当代美术家册页

朱修立山水画选



安徽美术出版社



### 朱修立山水畫選

出版 / 安徽美术出版社

合肥市金寨路 381 号九州大厦四层

电话 : (0551) 2655264 2655507 邮编 : 230063

发行 / 安徽省新华书店

制版 / 深圳华新彩印制版有限公司

印刷 / 深圳华新彩印制版有限公司

开本 / 787 × 1092 1/12

印张 / 2

印数 / 1-3000

1996 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书号 / ISBN7-5398-0519-6/J · 519

定价 / 18 元

ISBN 7-5398-0519-6



9 787539 805191 >



## 朱修立山水画的新视觉

每次品察朱修立的山水作品，都会惊诧地发现他的画风在变。不仅是笔墨方法，包括表现内容、章法布局、意境追求、色彩处理，甚至整个风貌格调都有脱胎换骨之变，黄宾虹先生所说的“变者生，不变者死”是他的至理名言。其实，这就是修立——一个具有开拓思维并善于思考的画家，从来就不把自己的视角置于一个固定的焦点。

具有良好传统氛围的南京艺术学院，曾使他感受到宋元明清传统笔墨之精髓，而现代大师傅抱石、钱松岳、李可染的亲临教授，又使他对山水画传统的底蕴有更深层的领悟。几次出国访问、讲学的机会，使他在深入系统地理顺西方近现代绘画的同时，选择了中西融汇和富有“世界语言”的绘画道路。修立已经找到了自己山水画的新视觉。

这新视觉，表现于他那挚爱艺术的心灵对形式美和个性语言的追求。他显然摆脱了传统山水画中“陈陈相因”的模式，将杂乱无章的山水树石，进行“艺术秩序”的组合，使画面呈现富有生命、节奏与韵律感。他恰当地借鉴了形体单纯化和变形的西方现代艺术造型新观念及对色与光的研究成果，强调画面大框架的整体张力，力求主体鲜明，气贯长虹。他充分发挥中国传统笔墨之特殊功能，运用纯粹明确的笔墨意趣，体现了现代艺术发展“个性、自我、创造、超脱”的新观点、新规律。他善于借助于水、墨、色的交融，使画面产生若有若无的光影感觉，使整个画面光线灿烂、华美欢欣。他更长于将内心热情化为强烈的色彩和点、线、面结合起来，构成统一和谐的新的视觉效果，且具东方艺术热情奔放、典雅富丽的装饰情趣。与传统的山水画相比，清楚地向人们展现了它明显的时代差异和不同的追求，比古人更显整体、大气、简洁、深厚而富有现代感。

修立创新的新视觉，是立足于现实，致力于对本民族文化优势的开发和现代审美价值的再创造，发挥其内在的潜力和民族艺术的巨大魅力，敢于也善于对中西方艺术的融合进行成功的尝试。

这或许是朱修立最令人赞誉和佩服的。

朱修立 1938年生于上海，1961年毕业于南京艺术学院。现为一级美术师，中国美术家协会会员，安徽省美术家协会常务理事，安徽省政协委员，中国科技大学客座教授，全国第一届山水画展评委，被文化部评为92—93年度优秀专家，安徽省书画院专职画家。

曾应邀在香港中文大学、伦敦大学等处讲学，并在香港、新加坡、伦敦、牛津、旧金山等地举办个展。作品为中国、澳洲、英国、新加坡、香港、澳门等国家和地区的国家博物馆、美术馆收藏。出版有《朱修立画集》、《中国山水画基础》、《中国山水画解析》、《荣宝斋画谱(72)——朱修立山水》等。

J222.7  
131

## 目录

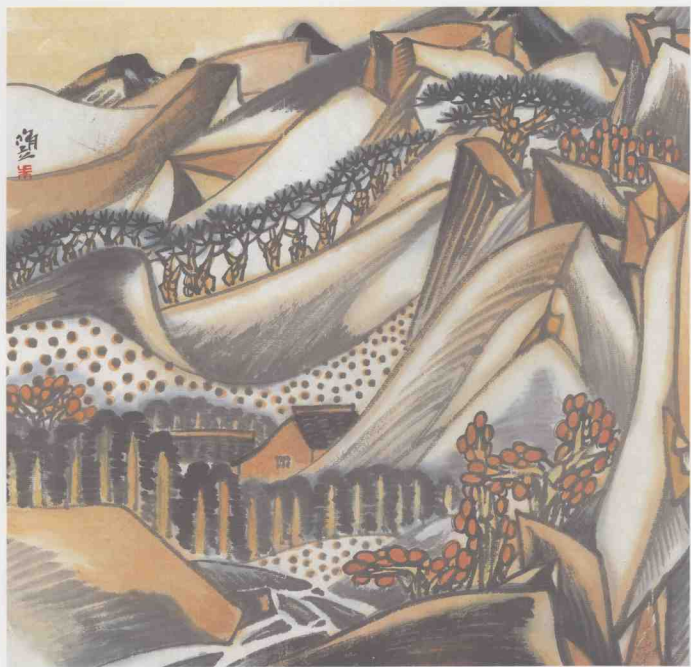
1. 世外桃源
2. 清凉世界
3. 山村夕照
4. 云锁山岚
5. 峡谷云漫
6. 重返故里
7. 深壑流瀑
8. 春溢山家
9. 皖南印象
10. 静谧山村
11. 涛声依旧
12. 峭壁泉声

封面画：风和意畅(局部)

责任编辑：贾德江  
装帧设计：李 炜







原书缺页

原书缺页

原书缺页

# 原书缺页

原书缺页







