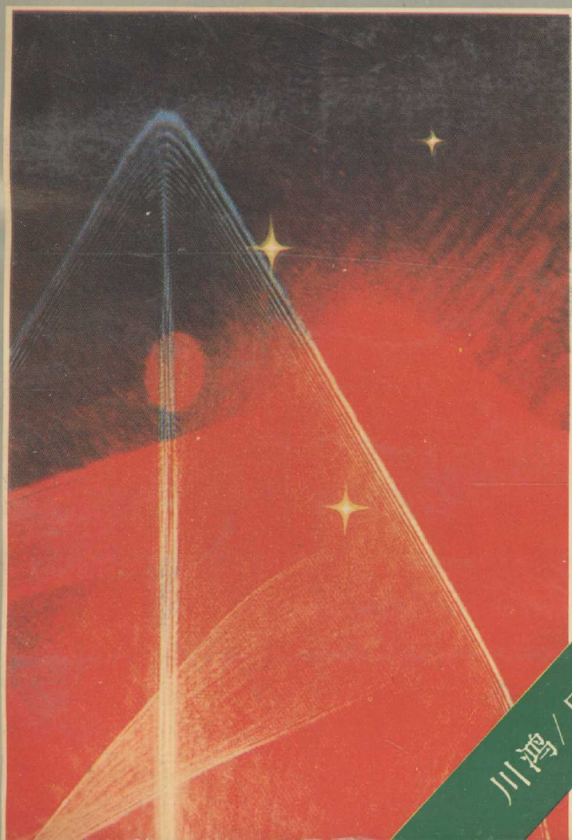


强者的心理

——写给大中学生及其同龄人



川鸿/吴希/著

● 川鸿 / 吴希 / 著

强者的心理

——写给大中学生及其同龄人

1384 / 2-32

江西教育出版社

(赣)新登字第002号

强者的心理

——写给大中学生及其同龄人

川鸿 吴希著

江西教育出版社出版、发行

(南昌市老贡院8号)

全国各地新华书店经销 江西新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6,875 字数 11.6万

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

印数 1—1,000

ISBN7-5392-1466-X/G·1435 定价: 3.50元

目 录

绪言 谁是强者? (1)

一、强者与成功者..... (2)

二、强者与名人..... (5)

三、强者与男人、女人..... (7)

第一章 做自己想做人

——强者的自我心理..... (11)

一、志当存高远——自强..... (12)

二、天生我材必有用——自信..... (17)

三、让别人去说吧——自主..... (23)

四、有所为又有所不为——自律..... (28)

第二章 身如逆流船 心比铁石坚

——强者的意志心理..... (32)

一、海明威的传奇一生——冒险精神... (34)

二、不为五斗米折腰——“骨气” (39)

三、锲而不舍 金石可镂——坚韧性... (42)

四、从“优柔男子”谈起——勇于决
断..... (45)

五、不幸是最好的老师——勇于失败... (49)

第三章 “我爱生，但也不怕死”

——强者的生命心理……………(54)

一、“活着”与“生活着”——生命价值观……………(55)

二、点燃生命的火炬——生活热情……(60)

三、虽死犹生的“大归”——生死观…(64)

四、不要活得太“累”——乐观的人生……………(68)

第四章 时间就是生命

——强者的时间心理……………(74)

一、度日如年和度年如日——时间知觉……………(76)

二、寸金难买寸光阴——惜时……………(80)

三、“ $8-1>8$ ”——时间运筹……(86)

第五章 学无止境知无涯

——强者的学习心理……………(93)

一、“热爱是最好的老师”——求知欲……………(93)

二、“无知”的乐趣——勇于承认自己的无知……………(101)

三、希尔伯特的“笨”功夫——独立思考……………(106)

四、消除“怯场”——考试心理……………(110)

第六章 冲破心智的枷锁

——强者的创造心理…………… (114)

一、非“强”无以致“创”——创造性人格…………… (115)

二、躁动的不安——创造欲…………… (120)

三、“创造之前必先破坏”——批判性…………… (123)

四、亚历山大的“怪招”——标新立异…………… (126)

第七章 条条道路通罗马

——强者的职业心理…………… (132)

一、榜上无名脚下有路——学历观…………… (133)

二、所爱、所干与所长——性向匹配…………… (137)

三、杨钟健与邹韬奋的不同选择——职业调适…………… (142)

四、把自己推销出去——求职…………… (148)

第八章 开放的自我

——强者的交往心理…………… (153)

一、“我好，你也好”——心理地位…………… (154)

二、一两真诚胜过一吨“技术”——心理透明度…………… (158)

三、以理服人——影响力…………… (164)

四、从嫉妒说起——“比较”心…………… (168)

第九章 动态的和谐

——强者心理的系统特征…………… (175)

一、“傅雷性格”——强者心理的整体
性……………(176)

二、斑斓的色彩——强者心理的多样性
……………(183)

三、强与弱的转换——强者心理的动态
性……………(186)

第十章 钢铁是这样炼成的
——强者诞生的内外部因素……………(192)

一、“四二一综合症”忧思——家庭因素
……………(193)

二、斯巴达教育的启示——学校因素…(198)

三、龙的传人——文化因素……………(203)

四、走向二十一世纪——青春絮语……(209)

绪言 谁是强者？

在埃及最大的金字塔东侧，矗立着一座狮身人面的巨像。它以诱人的魔力，吸引着世界各地的游客蜂拥而至。相传，这个狮身人面的怪物名叫斯芬克司，生性残酷。它盘踞在大路口向每个过往的行人提出一个谜语。谁若回答不出，就会被它一把抓住，囫圇吞下。

这天，一个名叫俄狄浦斯的青年风尘仆仆来到路口，斯芬克司有意难为这个外地人，给他出了一道最难之谜面：“什么东西早晨用四条腿走路，中午用两条腿走路，晚上用三条腿走路？”为了这道谜语，已经不知有多少人葬身在斯芬克司那永远填不满的巨腹之中了。

但是，勇敢而聪慧的俄狄浦斯却揭开了谜底，取得了胜利。而斯芬克司却原形毕露，大吼一声跳下悬崖摔死了。

俄狄浦斯揭开的这个谜底不是别的，正是“人”！人——这个被称为万物之灵的生命物种，在地球上存在已经五十万年了。人不断认识世界、改造

世界，创造了如此繁荣发达的文明。然而，人生却依然是一个永恒的谜，是一个自古至今恒提恒新的谜。每个人都是以同样的方式用“四条腿”爬过了童年，用两条腿走过了青年、中年，用“三条腿”度过了晚年。可是，在这相同的方式之中，人生历程的意义却如每个人的尊容那样是各不相同的。在人生的长河中，有的人像一片树叶随波逐流，最后被冲得无影无踪；有的人却像弄潮儿，驾着人生的扁舟，迎风破浪，勇往直前。在斯芬克司面前，有的人被吓得目瞪口呆，或者逃之夭夭，或者落入它的大口；有的人则像俄狄浦斯那样，大智大勇，奋起抗争，不屈不挠。

后面一种人，正是我们所说的强者。概言之，强者就是这种能够驾驭自己的生活，把握自己的生命之舵而决不被命运所摆布的人，就是贝多芬所说的那种“要扼住命运的咽喉而决不屈服”的人。

一、强者与成功者

一提起强者，人们总喜欢把他们和成功者相提并论，喜欢把他们和寥若晨星的伟人联系在一起。

所谓成功者，是那些实现了自己的人生目标、并且得到了社会承认的人。至于伟人，可说是对社会作出了杰出贡献、在某种程度上改变了历史进程的成功者。如政治伟人林肯、罗斯福、毛泽东、

周恩来；科学伟人哥白尼、达尔文、居里夫人、爱因斯坦；文学伟人巴尔扎克、托尔斯泰、曹雪芹、鲁迅；艺术伟人米开朗基罗、拉斐尔、贝多芬、莫扎特；教育伟人夸美纽斯、马卡连柯、孔子、陶行知……在这些伟人之下，还有层次不同的各种各样的成功者。

毋庸置疑，成功者必须是强者，最起码曾经一定是强者。正因为他们曾经是强者，志向高远，发愤图强，坚韧不拔，付出了常人所不能付出的代价，因而敲开了成功的大门。强者的生活是潜含着成功希望的人生历程，成功的花冠是这个潜在历程的可能结果。翻开那些伟人们的生平传记，不难发现他们每人都有一部生命不息、奋斗不止、永往直前的英雄拼搏史。

成功者一定曾经都是强者。但是，强者却并不一定都能获得成功。

1985年7月23日，只身漂流长江的尧茂书乘橡皮筏离开直门达，向着暗礁林立、险滩密布的金沙江漂去。可是，谁能想到，他就此失踪了——一去不复返。以“龙的传人”命名的红色橡皮筏倒扣在江中一块利石上，它是尧茂书遇难的见证人。

就尧茂书的漂流壮举对于社会的影响以及对于后来人的激励而言，尧茂书的牺牲不无重要意义。然而就他欲要结束“长江自古无人漂”的历史这一宏

大的个人目标来看，他却壮志未酬身先亡，长眠在滔滔东去的江水之下，32岁的他无疑是一个失败者。

我们能因尧茂书漂流的失败而否认他是一位强者吗？显然不能，尧茂书具有鲲鹏之志，敢向“尔来四万八千岁，谁敢骑龙到东海？”的长江发出挑战；尧茂书也具有坚毅的性格，在已完成的一千一百公里（占全程的六分之一）的漂流征途上，他越急流、过险滩；顶酷暑、冒严寒；餐干粮，睡湿被；忍伤痛、战熊狼……虽然失败了，但他仍然是一个强者。

生活中的确有许多象尧茂书那样的强者，他们没有尝到成功的甜蜜，却吞下了失败的苦水。这是一个令人遗憾的事实。个中原因就在于，成功除了取决于主观因素之外，在很大程度上还取决于客观条件和机遇。因此，成功与否，不能作为判断一个人是否是强者的唯一标准。老革命家吴运铎同志曾经这样深刻地说过，什么是强者？是不是一定要学有专长、做出了伟业的人才称得上强者？当然成就是衡量一个人是否自强的一个重要标志。因为，这些成就的获得，都不是从天而降，而是经过顽强的学习和苦斗才取得的。成就的高低，在一定程度上反映了他们所付出的艰苦劳动。但是，强者并不只限于有成就的人，而无惊人业绩的人都是庸

人、弱者。马克思曾经说过，人们只有为同时代人的完美、为他们的幸福而工作，才能使自己也达到完美。可见，是强者还是弱者，在我们看来，并不单纯地反映在成就的高低上，更不是看他的身体是强壮还是羸弱，而主要看他们为之奋斗的目标的高低，看他们的精神状态是强还是弱。

根据这个道理，我们不难看出，战胜残疾攀上文学艺术高峰的凯勒、奥斯特洛夫斯基、贝多芬是强者；抛头颅洒热血、英勇无畏克敌制胜的黄继光、董存瑞是强者；超然物外忘我探索而摘取科学硕果的法拉第、居里夫人、爱因斯坦、李远哲是强者；向人的生理极限挑战、洒下惊人汗水而走上世界冠军领奖台的郎平、张蓉芳等女排姑娘是强者……。同样，为科学而献身却没有尝到甘美果实的彭加木、雷雨顺等人也是强者；为人能飞上蓝天而在九百年前以身试飞却身伤名损的英国人奥利弗也是强者；郎平前辈那些洒下同样的汗水却只能在领奖台上挥动黄手绢的女排队员们也同样是强者……。

失败的强者，令人遗憾、令人惋惜，富有悲壮的色彩，然而并不失却那同样撼人肺腑、震人心弦的精神力量。

二、强者与名人

还有人喜欢把强者和名人联系在一起。的确，

有不少名人是成功者，是名副其实的强者。他们为了崇高的目标，战胜了各种艰难困苦，因而扬名于世。但是，名人与强者之间的关系，比之成功者与强者之间的关系，也许更为复杂。

历史上有一些名人，他们之所以成名，并不是因为他是一个积极进取的正直强者，恰恰相反，是因为他是一个弱者。在某种特殊的社会土壤和氛围中，强者往往会四处碰壁，甚至被撞得头破血流，以失败而告终。相反，一些不思进取、浑浑噩噩的弱者，却容易得到名利的光顾，平步青云，扶摇直上。马克思在评价拿破仑三世路易·波拿巴时曾经精辟地断言，法国的阶级斗争造成了一种条件和局势，“使得一个平庸而可笑的人物有可能扮演了英雄的角色”。要说名声之大，封建社会的那些世袭的君王，大概无有出其右者。然而在这些封建君王之中，有多少昏庸无能之辈，有多少贪生怕死之徒。历史是一面雪亮的镜子，它为我们展示了那些悲壮失败的强者，也为我们展示了那些名利双收的弱者，而且这些人物并不鲜见。

至于那些为了卑鄙的目的、不择手段而成“名”的人，与我们所说的强者更是风马牛不相及。古希腊的成名狂赫罗洛斯特拉特，用一把大火烧毁了古代艺术珍宝阿泰密斯神庙以使自己“臭名远扬”；奸臣秦桧竭尽溜须拍马、阿谀奉承之能事，干尽排

除异己、诬陷忠良之能事而鸡犬升天，那更是一些丧失了起码人格的卑鄙的弱者了。此外，还有一些“名人”，如同伊索寓言中那只躲在战车底轴上却吹嘘车后的风尘是自己扬起来的苍蝇一样，实为欺世盗名者，与我们所说的强者也是毫不相干的。总之，俄国文学批评家别林斯基说得好：“一个人可以因为智慧和愚蠢，高尚和卑劣，勇敢和怯懦而同样地著名于世。”因此，我们在探讨名人和强者的关系时，必须具体问题具体分析。

相反，倒是有众多名不见经传的小人物，他们在平凡的工作岗位上，在别人看来毫无激动人心之处的平淡生活中，为了某种高尚的信仰，兢兢业业，埋头苦干，象“老黄牛”那样数十年如一日默默无言地辛勤耕耘。他们同样是精神高尚的强者。事实上，强者中能够成为伟人和名人的只是凤毛麟角。如果把他们比作显露在海平面之上的冰山山顶，那么在海平面之下的山基正是那些名不见经传的平凡强者。他们是强者中的大多数，是伟人和名人之基。

三、强者与男人、女人

在旧的传统观念之中，性别往往也成了区分强弱的标志：男人是火，女人是水；男人阳刚，女人阴柔；男人是进取的、果断的、理智的，女人是保守

的、优柔的、情感的。连莎士比亚那样的大文学家甚至也甘冒以偏概全的危险，假哈姆雷特之口喊出了“女人呵，你的名字叫弱者”。还有人论证说，男女之间这种强弱的区别是由于男人血液中甲肾上腺素多于女人、女人血液中血清素多于男人的缘故。

从解剖学、生理学的角度看，男女两性之间的区别是不可否认的。但是，这绝不意味着男女的心理世界也必然是强弱分明。人们之所以把女人视为弱者，并非她们天生禀赋如此，而恰恰是社会的偏见使然。其实，在母系氏族社会里，女人扮演着更多的“男人的角色”，她们用辛勤的劳动养活了男人，并管理着氏族的各项事务。在那个时代，也许没有人把女人当作弱者看待的。只是到了父系氏族社会之后，尤其是在奴隶社会和封建社会，男人主宰了一切，也主宰了女人。他们把女人关在屋内，割裂了她们与社会的种种联系，剥夺了她们应有的种种权利，一步步使她们沦为男人的附庸。他们用依附于“英雄”的“美人”作为女性的偶像，用“女子无才便是德”的谎言来麻醉她们，用“三纲五常”、“三从四德”这些无形的锁链来束缚她们。是社会，逼迫着女性扮演“弱者”的角色。

然而，即使在那样黑暗的时代里，依然有无数的女子不畏强权，以自己的方式与强加在自己身上的命运作着不屈不挠的抗争，塑造着她们自己强者

的形象。统帅千军万马英勇抗敌的花木兰、穆桂英，面对屠刀从容就义的刘胡兰、江姐，悬梁刺股勤奋求索的居里夫人、苏菲、爱尔维修，冲破禁锢追求自由的“朱丽叶”、“祝英台”……正是她们之中的杰出代表。

在人格上，女人和男人是完全平等的；强者，并没有性别上的偏袒。任何人，只要为着高尚的目标作不懈地追求，做自己命运的主人，都是可歌可颂的强者。而且，从旧制度对女性的不公正来看，从现在仍然存在的对女性的社会偏见来看，如果女性强者表现出了与男性同等的行为并取得了同等的成果，那么她们付出的代价也许较男性更大，经历的艰难也许较男性更多。从这个意义上说，她们在心理上的“强”度也往往胜过男人一筹。

大中学生及其同龄人，正是人生观和世界观形成的时期，是人生理想和人生目标确立的时期。他们大多数都立志将来要做一个成功者，还有不少人幻想将来成为伟人、名人，这些都是十分宝贵的、可喜的。但是，对于这样一些不甘寂寞、充满幻想的青年人来说，最重要的是不要忘记这样一个前提：要想成为一个成功者，首先要把自己锻炼成一个强者：强化自己的灵魂，强化自己的精神，强化自己的心理！

要成为一个强者，首先了解强者的心理特征是

必不可缺的。这正是本书力求达到的目标所在。当然，强者的心理是一个五彩缤纷、复杂多样的整体，这本小书不可能也没有能力作出详尽的论证。我们的愿望只是从青年学生的生活实际出发。针对青年学生的生活特点，描绘一幅强者的心理轮廓图，塑造一座粗线条的强者雕像。