

web 开发路线图



配色

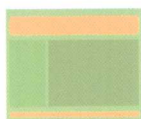
设计

创意

模板

Thinking in Web Color

网页配色黄金罗盘



- 著名艺术院校教师多年教学经验汇总
- 网页配色理论结合实践
- 网页配色套路精解
- Web配色思维与创意专业点拨
- 随书赠送精准网页配色表

DVD

- 网页配色相关视频
- 网页布局源文件
- 配色颜色表文件

清华大学出版社

王 斐  编著



网站开发路线图

网页配色黄金罗盘

王 斐 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

色彩!不管我们是否理解色彩的物理概念,当光波从一个物体表面反射出来映入观者眼帘后,我们或者被色彩或色彩的组合所震撼、感动、唤醒,或者感悟、排斥、警觉。尽管每个人对色彩的领悟各有不同,但穿越时空和文化,人类对色彩的反应有许多令人惊讶的共同点。

编写本书的目的在于:通过提供由几百种不同颜色组成的两千种以上的色彩,给从事网页设计工作的专业人士、业余爱好者和学生,在探索适用于各种不同的传媒色彩组合时,提供一些依据。其次,本书不仅让读者可以直接使用这些模板中的配色,而且提供参考来引导读者找到有效的色彩组合解决方案,探究流体和光线,并且享受这种创造性过程的乐趣。

本书为网页设计师而作,使他们在创作时能找到创作源泉。所有本书的色彩组合能在任何图像软件中重现,并且适用于许多其他媒体。

本书分为7章:配色基础、色彩的对比、色彩与心理、配色工具和配色技巧、彩虹色配色方案、色彩心理配色方案、色彩印象配色方案。

随书附DVD光盘一张,内含书中所有网页布局源文件和配色的颜色表文件,另外包含大量的配色相关视频操作。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

网页配色黄金罗盘/王斐编著. —北京:清华大学出版社, 2009.7

(网站开发路线图)

ISBN 978-7-302-20142-7

I. 网… II. 王… III. 主页制作—配色 IV. TP393.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第065517号

责任编辑:栾大成

装帧设计:杨玉兰

责任校对:周剑云

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京市世界知识印刷厂

装 订 者:三河市李旗庄少明装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:188×260 印 张:16.5 插 页:1 字 数:359 千字

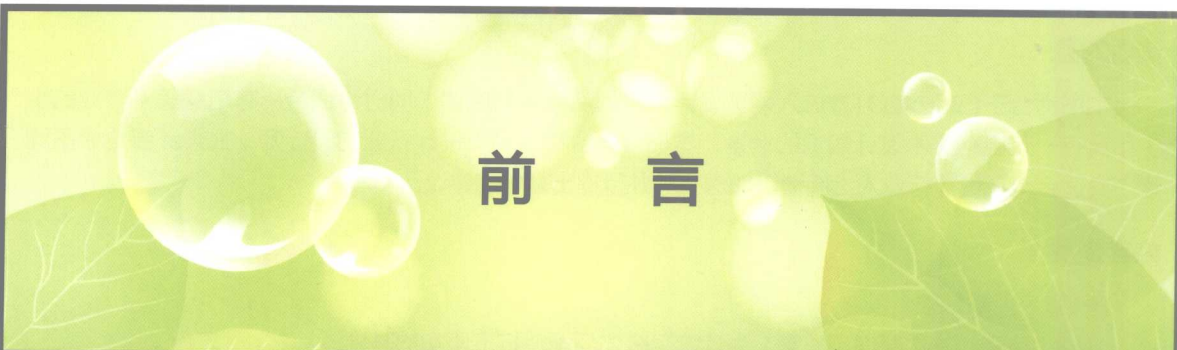
附 DVD1 张

版 次:2009 年 7 月第 1 版 印 次:2009 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1~6000

定 价:59.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系
退换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:031022-01



前言

本书是一本网页设计的配色工具书，是作为一名优秀的网页设计师所必备的工具书！

各位朋友，大家好。感谢您购买并阅读此书。我叫王斐，是北京印刷学院的专业讲师，从事电脑美术教育工作有很长的时间了，在长期的教学实践过程中，我深知具有良好的色彩专业知识对于网页艺术设计的重要性。编写这本书，是对我多年教学工作的总结，目的是让没有设计基础的读者能够轻松、快速地实现网站配色。

创作背景

电脑美术，是电脑+美术，电脑指的是计算机技术，对于网页设计而言主要指的是软件的使用和脚本编写，而美术则指的是美术设计了。我本人从事了多年的电脑美术教学工作，发现很多初学网页设计的人对于电脑技术的掌握是很容易的，但是会了技术的人却不一定能设计出好的网页效果，这是因为技术性的知识逻辑性很强，比较容易掌握，而设计方面的知识则需要大量的时间去积累。

色彩是网页设计的第一步，色彩在我们的生活中也无处不在，优秀的设计作品往往是在色彩上更胜一筹。对于不是学艺术出身的非专业人士，不太能够自如地运用配色理念和技巧来进行配色，如果也想达到优秀设计师的水准，就必须拥有一本配色工具书。

可以说在网页设计这个行业中，配色工具书应该是人手一本的，本书不仅仅是介绍了色彩的理论知识，同时也给出了各种配色方案以供读者选择运用。同时在随书光盘中，还给出了相应的颜色表文件和布局源文件，方便读者进行设计应用。

创作过程

作为一本工具书，必须要做到严谨、求实，最大的挑战就在于选择颜色和对照其RGB颜色值。每一个色块都需要很复杂的处理过程，包括把这个颜色应用到布局模板中去，并且要确定一定是正确的。

这是一个非常大的工作量，每天坐在电脑前整理这些资料是非常枯燥无味的，但是想到通过自己的努力，能够帮助更多的人做出更好的作品，所有的烦恼都抛到九霄云外了。同时把我整理的这些资料运用在教学上，得到了学生的一致好评，那些对色彩没有什么感觉的学生也能轻松创作出符合要求的色彩设计了。

这里要特别感谢清华大学出版社编辑栾大成先生。这位编辑的随和与热心，深深打动了我，与他交谈让我感觉是我们在共同塑造一个优秀的作品。因此，我坚定了无论如何要把这本书写好的决心。

读者对象

本书适合于已经或者打算进入网页设计领域的从业人员阅读，同时也适合所有电脑美术专业的学生和具有一定电脑美术设计知识的读者。本书既适合初入网页设计行业的设计师，或设计专业学员阅读，又适合资深设计行业人士阅读以加深共鸣并且提出意见和建议。

内容提要

第1章 色彩基础

介绍了色彩的基本原理和概念，为读者了解如何配色打下坚实的基础。

第2章 色彩的对比

色彩的对比是色彩搭配中应用最为广泛的技巧之一，本章对色彩对比进行了深入和细致的分析，对色彩对比配色的方法进行了归纳和总结。

第3章 色彩与心理

本章从心理学的角度对色彩的应用进行了分析和阐述，对每一种色彩对人心理上的影响进行了全面的介绍，这是色彩搭配中非常重要的理论依据。

第4章 配色工具和配色技巧

本章给读者介绍了最实用的色彩搭配工具，结合本书的理论，使用这些工具可以轻松创建出各种色彩搭配方案。

第5章 彩虹色配色方案

本章按照彩虹色的颜色分布给出了多种色彩搭配方案，供读者选择参考。

第6章 色彩心理配色方案

本章按照色彩与心理的关系给出了多种色彩搭配方案，供读者选择参考。

第7章 色彩印象配色方案

本章按照色彩给人的印象来划分，给出了多种色彩搭配方案，供读者选择参考。

阅读指南

读者根据自己的理解程度和水平，可以略过一些认为已经掌握的内容，但是作者推荐读者顺序阅读每一章，以防由于缺乏上下文导致对后续章节中的某些细节造成误解。

致谢

感谢长期以来一直关心、帮助和支持我的朋友们，感谢经典论坛的各位网友，如果没有你们的热心参与，就没有这本书的面世。

感谢清华大学出版社的栾大成编辑以及其他参与本书出版过程的工作人员，你们的热心帮助，使得这本书从写成到出版一气呵成。

感谢网页顽主在本书编写过程中提供的大力支持。

感谢孙丽娜、鲁隆钦、刘冰亮、钟镭、王培、刘长山、吴永凯、曲美霖、金晓欧、孟繁玲、金

日昌、金言、张海波、陈岩、崔倩、牟文静、王征、张葳娜、杨月娥、王储、李文惠、姜建栋、柯昌淼、孙超、周幸福、柳东、潘有全、宋美丽、徐锡花、乔海新在本书编写的过程中给予的大力帮助。

最后，感谢我的爸爸、妈妈和所有家人，你们的陪伴让我享受到无比的幸福与甜蜜，爱你们到永远，祝天下所有的爸爸妈妈们幸福、安康！

作者联系方式：王斐

Email: wangfei@bigc.edu.cn

作者水平有限，美术设计无限。书中错误在所难免，希望广大读者纠正。谢谢！

声明

(1) 本书部分图片和内容来自互联网和相关著作，版权归原作者所有，本书引用目的是为了辅助读者对本书主题的理解。

(2) 本书对某些产品的分析引用了相关产品的官方图片，用以辅助说明主题，版权归原厂商所有。特此声明。

(3) 本书中所介绍的产品不带有任何主观偏向色彩，所使用的产品相关图片没有任何主观不良意图。如有错误之处，请提出，我将在下一版中改正。谢谢！

本书使用指南

本书由色彩的基础和红橙黄绿青蓝紫——彩虹的七种颜色、黑白灰等各种色彩及其搭配方法两大部分组成。

本书所介绍的网页配色并不仅仅是视觉效果的设计，而是按照彩虹的七种颜色进行分类，对色彩联想、配色方案、色彩心理学等进行讲解，同时列举了各种类型的配色方案。为了方便读者的学习和灵活运用，本书中所有的实例都提供相应的Photoshop PSD格式的网页配色布局源文件和ACT格式的颜色表文件，读者可以方便地在Fireworks、Photoshop等图像设计软件中打开布局文件，或者导入ACT颜色表。

1. 配色表的使用方法

如图1所示为本书的配色表，第一行以等尺寸的矩形色组中可以看到三种颜色构成的色彩方案，并且提供了RGB数值。接下来是三种在网页布局中的色彩搭配。

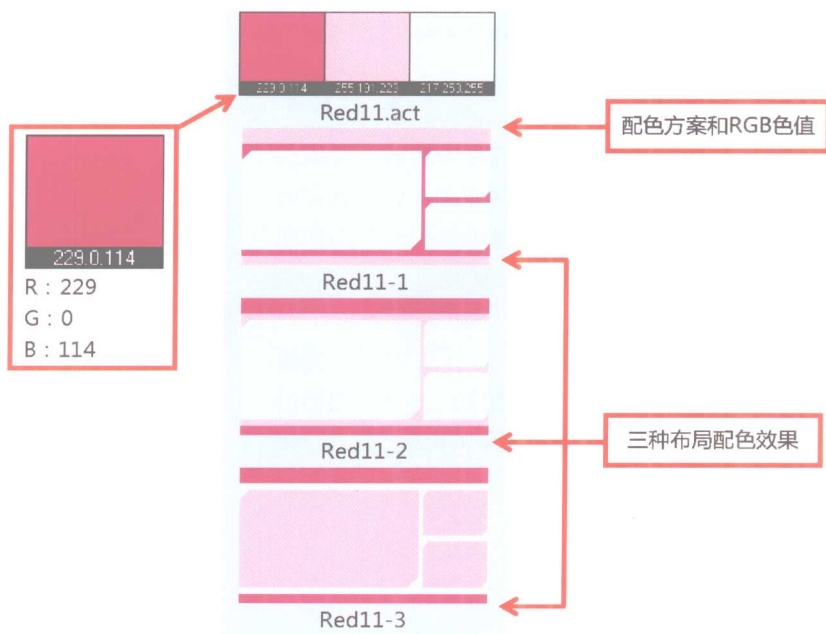


图1

2. 模板的使用

本书所提供的模板都是PSD格式的源文件，可以直接使用Photoshop或者Fireworks打开进行编辑，并且所有的图层都保持可编辑的状态，如图2所示。

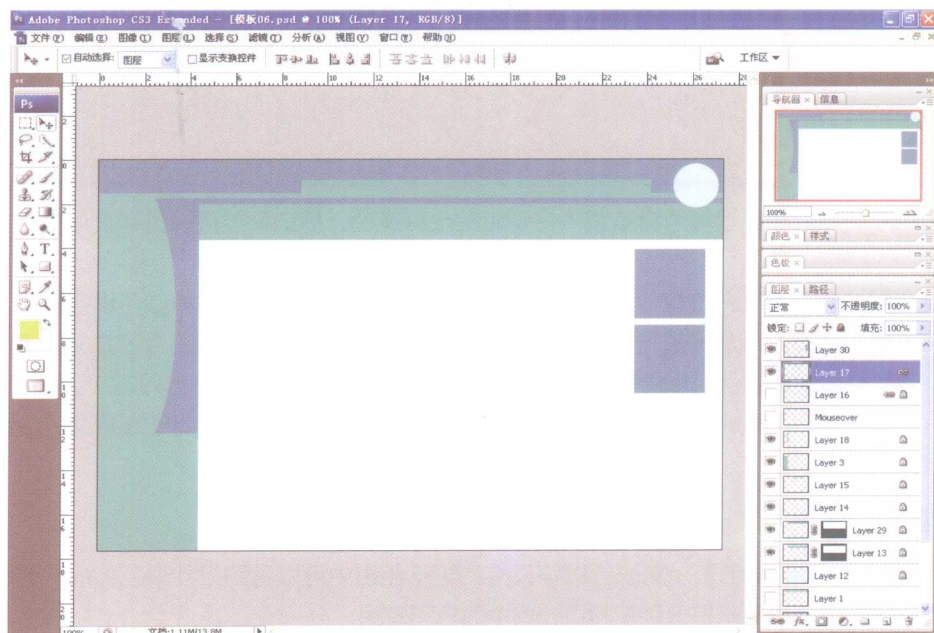


图2 在Photoshop中打开模板文件

3. ACT颜色表文件的使用

ACT颜色表文件是Adobe所有图像软件都支持的一种颜色表格式，可以把常用的颜色保存为ACT颜色表文件，这样就可以在不同的软件中使用统一的颜色了。下面简单说明一下如何在Photoshop或者Fireworks中使用ACT样式表文件。

在Photoshop软件中打开“色板”面板，如图3所示。

单击“色板”面板右上角的小三角箭头，打开“色板”面板的选项菜单，选择“载入色板”命令，在弹出的“载入”对话框中选择需要载入的ACT颜色表文件如图4所示，单击“载入”按钮即可。

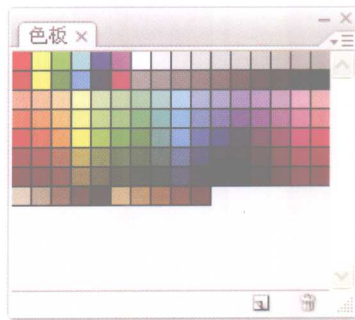


图3 Photoshop中的“色板”面板

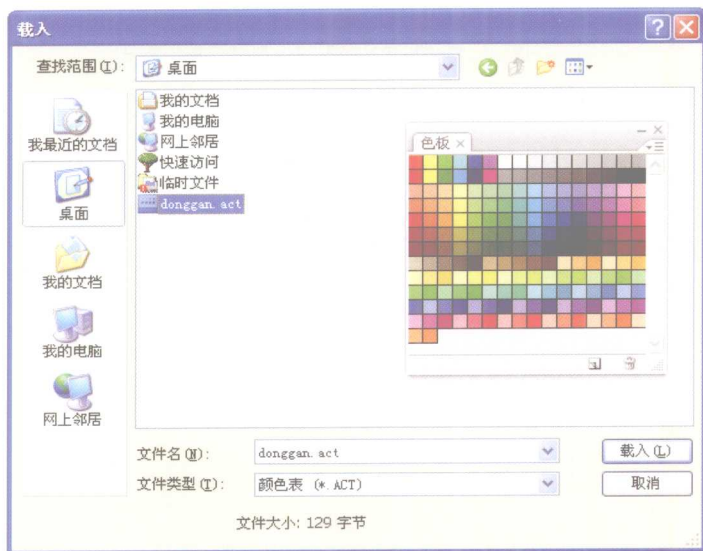


图4 导入ACT颜色表到Photoshop

在Fireworks软件中，同样可以导入ACT颜色表文件，首先打开Fireworks的“样本”面板，如图5所示。

单击“样本”面板右上角的小三角箭头，打开“样本”面板的选项菜单，选择“添加样本”命令，在弹出的“打开”对话框中选择需要载入的ACT颜色表文件，如图6所示，单击“打开”按钮即可。

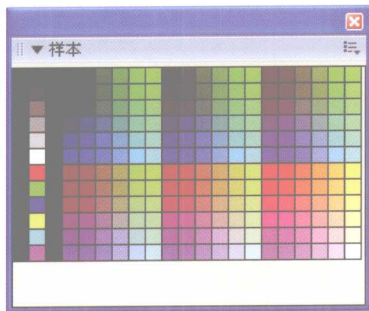


图5 打开Fireworks的“样本”面板

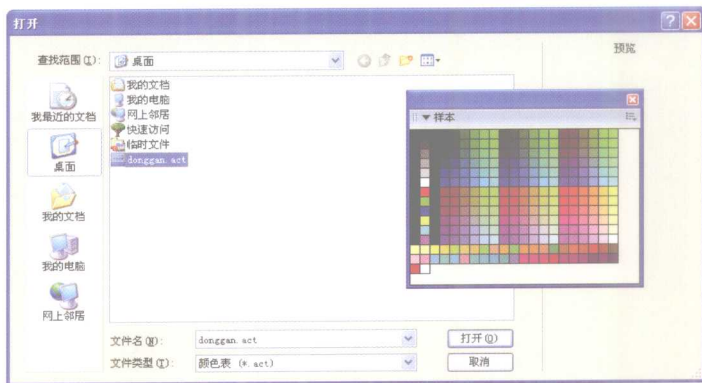


图6 导入ACT颜色表到Fireworks

把颜色表文件导入到Photoshop或者Fireworks中后，就可以直接从中进行选择了，这样在设计时很方便。

目 录

 第1章 色彩基础	1
1.1 网页色彩设计概述	2
1.1.1 色彩决定印象	2
1.1.2 色彩印象无法更改	3
1.1.3 色彩无处不在, 具有多重效果	4
1.2 色彩概述	4
1.2.1 光与色彩	5
1.2.2 物体色	5
1.2.3 显示器的颜色	6
1.3 网页色彩	6
1.3.1 RGB色彩模式	7
1.3.2 HTML语言对颜色的描述	7
1.3.3 色彩类型	8
1.3.4 色彩三要素	8
1.3.5 色相、色调116色体系	11
1.3.6 网页安全色	12
1.4 色相环的作用	14
1.4.1 色相环的构成	14
1.4.2 色相环中的颜色特点	15
1.5 网页色彩的四种功能	16
1.5.1 主色	17
1.5.2 背景色	18
1.5.3 融合色	20
1.5.4 强调色	21
1.6 色彩之间的关系	21
1.6.1 单色搭配	21
1.6.2 类比色搭配	22
1.6.3 补色搭配	23
1.6.4 分离补色搭配	24
1.6.5 原色搭配	25
1.6.6 二次色搭配	26
1.6.7 全色相搭配	27
1.7 色调的变化效果	29
1.7.1 鲜艳的色调	29
1.7.2 亮色调	30
1.7.3 淡色调	30
1.7.4 中间色调	31
1.7.5 浅浊色调	31
1.7.6 暗色调	32
1.7.7 深色调	32
 第2章 色彩的对比	33
2.1 色彩对比	34
2.1.1 非色彩对比	34
2.1.2 非色彩与彩色对比	34
2.1.3 同种色相对比	35
2.1.4 无彩色与同种色相对比	35
2.2 调和对比	36
2.2.1 邻接色相对比	36
2.2.2 类似色相对比	36
2.2.3 中差色相对比	36
2.3 强烈对比	37
2.3.1 对比色相对比	37
2.3.2 补色对比	38
2.4 亮度对比	38
2.4.1 最长调对比	38

2.4.2 高中调对比	39	3.9 白色	87
2.4.3 高短调对比	40	3.10 灰色	89
2.4.4 中长调对比	41	3.11 色彩联想配色法	90
2.4.5 中中调对比	42	 第4章 配色工具和配色技巧	91
2.4.6 中短调对比	42	4.1 网页配色软件ColorImpact的	
2.4.7 低长调对比	43	使用	92
2.4.8 低中调对比	44	4.1.1 使用ColorImpact	
2.4.9 低短调对比	44	选择颜色	92
2.5 饱和度对比	46	4.1.2 使用ColorImpact	
2.5.1 鲜强调对比	47	进行网页配色	94
2.5.2 鲜中调对比	47	4.1.3 将选定的颜色导入到	
2.5.3 鲜弱调对比	48	Fireworks或	
2.5.4 中强调对比	49	PhotoShop中	97
2.5.5 中中调对比	50	4.2 屏幕颜色拾取器TakeColor	98
2.5.6 中弱调对比	51	4.3 实用配色网站推荐	99
2.5.7 灰强调对比	52	4.3.1 色彩爱好者	99
2.5.8 灰中调对比	53	4.3.2 天天配色	100
2.5.9 灰弱调对比	54	4.3.3 色彩杰克	100
2.5.10 最弱的无彩色对比	55	4.3.4 简单配色	101
2.6 面积与位置对比	56	4.3.5 色彩机构	101
2.6.1 色彩对比与面积的关系	56	4.3.6 调色板生成器	101
2.6.2 色彩对比与位置的关系	58	4.3.7 Kuler网站	102
2.7 肌理对比	60	4.3.8 同色系颜色生成	102
2.8 连续对比	63	4.3.9 色相环	103
 第3章 色彩与心理	65	4.3.10 色彩搭配	103
3.1 色彩的联想	66	4.4 网页色彩的搭配技巧	103
3.1.1 色彩的具体联想	66	4.4.1 网页色彩搭配常用的	
3.1.2 色彩的抽象联想	68	方法	104
3.2 红色	75	4.4.2 多色搭配的选择	107
3.3 橙色	77	 第5章 彩虹色配色方案	109
3.4 黄色	78	5.1 红色系	110
3.5 绿色	80	5.1.1 妩媚	110
3.6 蓝(青)色	82	5.1.2 浪漫	110
3.7 紫色	84	5.1.3 热情	111
3.8 黑色	86	5.1.4 大胆	111



5.1.5	富贵	112	5.3.2	生动	124
5.1.6	典雅	112	5.3.3	柔和	124
5.1.7	微笑	112	5.3.4	童话	124
5.1.8	女人味	113	5.3.5	简朴	125
5.1.9	娇媚	113	5.3.6	闪耀	125
5.1.10	优美	113	5.3.7	智慧	125
5.1.11	温顺	114	5.3.8	开放	126
5.1.12	可爱	114	5.3.9	幸福	126
5.1.13	雅致	114	5.3.10	乡土	126
5.1.14	纯真	115	5.3.11	温厚	127
5.1.15	美丽动人	115	5.3.12	田园	127
5.1.16	有趣	115	5.4	绿色系	128
5.1.17	积极	116	5.4.1	自由	128
5.1.18	生命力	116	5.4.2	新鲜	128
5.1.19	华丽	116	5.4.3	快活	129
5.1.20	威严	117	5.4.4	自然	129
5.1.21	充实	117	5.4.5	成长	129
5.1.22	柔软	117	5.4.6	柔和	130
5.2	橙色系	118	5.4.7	诚意	130
5.2.1	生气勃勃	118	5.4.8	安心	130
5.2.2	开朗	118	5.4.9	自然	131
5.2.3	美好	119	5.4.10	希望	131
5.2.4	丰收	119	5.4.11	协调	131
5.2.5	幻想	119	5.4.12	潇洒	132
5.2.6	轻快	120	5.4.13	和平	132
5.2.7	无邪	120	5.4.14	痛快	132
5.2.8	天真	120	5.4.15	温情	133
5.2.9	纯朴	121	5.4.16	品格	133
5.2.10	真诚	121	5.5	青色系	134
5.2.11	质朴	121	5.5.1	奇趣	134
5.2.12	古典	122	5.5.2	澄澈	134
5.2.13	安定	122	5.5.3	正义	135
5.2.14	坚实	123	5.5.4	爽快	135
5.3	黄色系	123	5.5.5	清凉	135
5.3.1	华丽	123	5.5.6	幻想	136

5.5.7	温和	136	5.7.13	萌芽	148
5.5.8	宽容	136	5.7.14	神秘	149
5.5.9	纯粹	137	 第6章 色彩心理配色方案	151	
5.5.10	平衡	137	6.1	基础	152
5.5.11	清楚	137	6.2	动感	157
5.5.12	贵重	138	6.2.1	强烈的色调, 原色、 间色、复色(一)	157
5.5.13	冷静	138	6.2.2	强烈的色调, 原色、 间色、复色(二)	157
5.5.14	镇静	138	6.2.3	强烈的色调, 原色、 间色、复色(三)	158
5.5.15	深远	139	6.2.4	强烈的自然色调	158
5.5.16	格调	139	6.3	静感	159
5.6	蓝色系	140	6.3.1	冷色调	159
5.6.1	睿智	140	6.3.2	浅淡、柔和的色调	159
5.6.2	洗练	140	6.3.3	较暗的色调	160
5.6.3	高贵	141	6.3.4	明亮的淡色	160
5.6.4	静寂	141	6.4	流行	161
5.6.5	智慧	141	6.4.1	相搭配的色系	161
5.6.6	认真	142	6.4.2	流行的自然色调	162
5.6.7	礼节	142	6.4.3	都市的时尚	162
5.6.8	时髦	142	6.4.4	时尚的灵感	163
5.6.9	纪律	143	6.4.5	折中搭配	163
5.6.10	庄严	143	6.5	富有	164
5.6.11	理智	143	6.5.1	深暗的色调	164
5.6.12	传统	144	6.5.2	深沉、柔和的色调	164
5.7	紫色系	144	6.5.3	有历史感的色彩组合	165
5.7.1	风雅	144	6.5.4	较为柔和的富有色调	165
5.7.2	神秘	145	6.6	柔和	166
5.7.3	赞美	145	6.6.1	陈旧的自然色调	166
5.7.4	清纯	145	6.6.2	非强烈的城市色调	166
5.7.5	品格	146	6.6.3	含蓄的雅致	167
5.7.6	直觉	146	6.6.4	灰暗的原色和间色	167
5.7.7	神圣	146	6.7	文化/时代	168
5.7.8	高尚	147	6.7.1	浓重的色彩组合	168
5.7.9	怀旧	147			
5.7.10	思虑	147			
5.7.11	妖精	148			
5.7.12	温和	148			



6.7.2 柔和的色彩组合	168	7.3.4 类比色彩组合	185
6.8 自然	169	7.3.5 中性色彩组合	186
6.8.1 秋天的色调	169	7.3.6 分裂色彩组合	186
6.8.2 宁静的色调	170	7.4 丰富	187
6.8.3 大地和天空	170	7.4.1 三次色色彩组合	187
6.9 强调	171	7.4.2 单色色彩组合	187
6.10 安全浏览色	174	7.4.3 分裂补色色彩组合	188
6.10.1 基础	174	7.4.4 类比色彩组合	188
6.10.2 静感	174	7.4.5 中性色彩组合	189
6.10.3 流行	175	7.4.6 分裂色彩组合	189
6.10.4 富有	175	7.5 高雅	190
6.10.5 柔和	175	7.5.1 原色色彩组合	190
6.10.6 文化	176	7.5.2 单色色彩组合	190
6.10.7 自然	176	7.5.3 分裂补色色彩组合	191
6.10.8 强调	176	7.5.4 类比色彩组合	191
 第7章 色彩印象配色方案	177	7.5.5 中性色彩组合	192
7.1 奔放	178	7.5.6 分裂色彩组合	192
7.1.1 三次色色彩组合	178	7.6 怀旧	193
7.1.2 单色色彩组合	178	7.6.1 二次色色彩组合	193
7.1.3 分裂补色色彩组合	179	7.6.2 单色色彩组合	193
7.1.4 类比色彩组合	179	7.6.3 分裂补色色彩组合	194
7.1.5 中性色彩组合	180	7.6.4 类比色彩组合	194
7.1.6 分裂色彩组合	180	7.6.5 中性色彩组合	195
7.2 传统	181	7.6.6 分裂色彩组合	195
7.2.1 二次色色彩组合	181	7.7 活力	196
7.2.2 单色色彩组合	181	7.7.1 三次色色彩组合	196
7.2.3 分裂补色色彩组合	182	7.7.2 单色色彩组合	196
7.2.4 类比色彩组合	182	7.7.3 分裂补色色彩组合	197
7.2.5 中性色彩组合	183	7.7.4 类比色彩组合	197
7.2.6 分裂色彩组合	183	7.7.5 中性色彩组合	198
7.3 低沉	184	7.7.6 分裂色彩组合	198
7.3.1 三次色色彩组合	184	7.8 可靠	199
7.3.2 单色色彩组合	184	7.8.1 三次色色彩组合	199
7.3.3 分裂补色色彩组合	185	7.8.2 单色色彩组合	199
		7.8.3 分裂补色色彩组合	200

7.8.4	类比色彩组合	200	7.13.5	中性色彩组合	216
7.8.5	中性色彩组合	201	7.13.6	分裂色彩组合	216
7.8.6	分裂色彩组合	201	7.14	热带	217
7.9	浪漫	202	7.14.1	三次色色彩组合	217
7.9.1	原色色彩组合	202	7.14.2	单色色彩组合	217
7.9.2	单色色彩组合	202	7.14.3	分裂补色色彩组合	218
7.9.3	分裂补色色彩组合	203	7.14.4	类比色彩组合	218
7.9.4	类比色彩组合	203	7.14.5	中性色彩组合	219
7.9.5	中性色彩组合	204	7.14.6	分裂色彩组合	219
7.9.6	分裂色彩组合	204	7.15	热情	220
7.10	平静	205	7.15.1	二次色色彩组合	220
7.10.1	原色色彩组合	205	7.15.2	单色色彩组合	220
7.10.2	单色色彩组合	205	7.15.3	分裂补色色彩组合	221
7.10.3	分裂补色色彩组合	206	7.15.4	类比色彩组合	221
7.10.4	类比色彩组合	206	7.15.5	中性色彩组合	222
7.10.5	中性色彩组合	207	7.15.6	分裂色彩组合	222
7.10.6	分裂色彩组合	207	7.16	柔和	223
7.11	强烈	208	7.16.1	二次色色彩组合	223
7.11.1	原色色彩组合	208	7.16.2	单色色彩组合	223
7.11.2	单色色彩组合	208	7.16.3	分裂补色色彩组合	224
7.11.3	分裂补色色彩组合	209	7.16.4	类比色彩组合	224
7.11.4	类比色彩组合	209	7.16.5	中性色彩组合	225
7.11.5	中性色彩组合	210	7.16.6	分裂色彩组合	225
7.11.6	分裂色彩组合	210	7.17	神奇	226
7.12	清爽	211	7.17.1	二次色色彩组合	226
7.12.1	三次色色彩组合	211	7.17.2	单色色彩组合	226
7.12.2	单色色彩组合	211	7.17.3	分裂补色色彩组合	227
7.12.3	分裂补色色彩组合	212	7.17.4	类比色彩组合	227
7.12.4	类比色彩组合	212	7.17.5	中性色彩组合	228
7.12.5	中性色彩组合	213	7.17.6	分裂色彩组合	228
7.12.6	分裂色彩组合	213	7.18	堂皇	229
7.13	清新	214	7.18.1	三次色色彩组合	229
7.13.1	二次色色彩组合	214	7.18.2	单色色彩组合	229
7.13.2	单色色彩组合	214	7.18.3	分裂补色色彩组合	230
7.13.3	分裂补色色彩组合	215	7.18.4	类比色彩组合	230
7.13.4	类比色彩组合	215	7.18.5	中性色彩组合	231



7.18.6	分裂色彩组合	231
7.19	土性	232
7.19.1	三次色色彩组合	232
7.19.2	单色色彩组合	232
7.19.3	分裂补色色彩组合	233
7.19.4	类比色彩组合	233
7.19.5	中性色彩组合	234
7.19.6	分裂色彩组合	234

7.20	友善	235
7.20.1	三次色色彩组合	235
7.20.2	单色色彩组合	235
7.20.3	分裂补色色彩组合	236
7.20.4	类比色彩组合	236
7.20.5	中性色彩组合	236
7.20.6	分裂色彩组合	237
7.21	专职	237

第 1 章 色彩基础

> Enter

- 色彩的秘密
- 网页色彩
- 色相环
- 网页安全色
- 网页配色

“色彩是破碎的光，太阳光与地球相撞，四分五裂，因而形成了美丽的彩虹”，如图1-1所示。日本美术权威小林秀雄这段关于色彩物理性质的精妙论述，为色彩生成的科学奥秘做出了形象而生动的诠释。



图1-1 彩虹