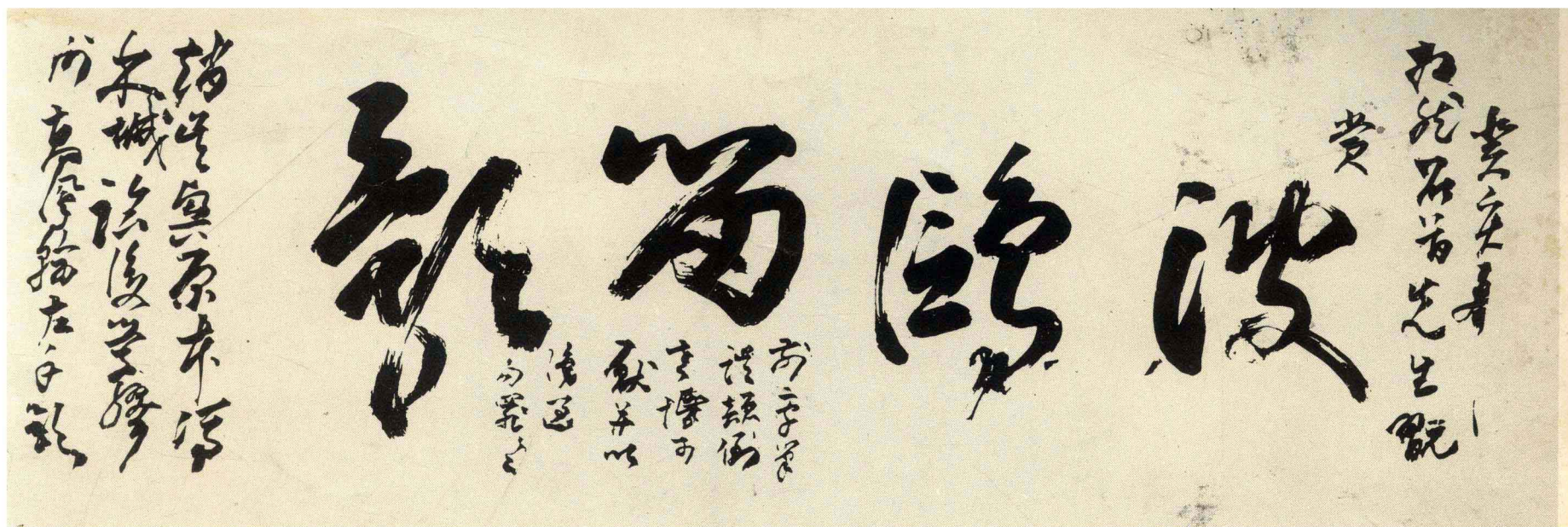


中國書畫

12

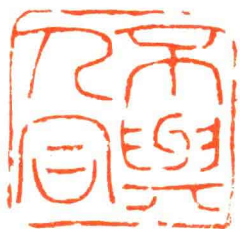




波留为部 清·高凤翰书



不可有半点虚假



不与人同



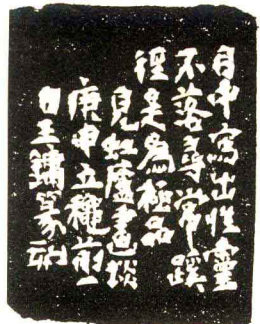
幽澹天真



写出性灵



用长舍短



心在画中之物



江山之助

王
鏞
篆
刻

(北京)

王鏞，一九四八年三

月生于北京，自幼爱好金

石书画，十三岁加入北京

少年官金石书法组，得到

篆刻家刘博琴先生指教，

十四岁时，曾获电视台举

办的少年书法比赛一等

奖。高中毕业后，长期坚

持自学，一九七九年夏，

考入中央美术学院国画系

研究班，在李可染、梁树

年教授指导下，专攻山水

和书法篆刻，毕业后留校

任教。他的篆刻，广收博

取，并从书画中广泛汲取

营养，注意笔意刀味的变

化，追求每方印所特有的

意境情趣。这里发表的一

组篆刻，选自他的《黄宾

虹画语印草》（原作约三

十方，均附有边款）。

萧 娴 书 法

(江苏)

萧娴，字稚秋，号蛭阁，
又号枕琴室主，1902年生于
黔南贵阳。她自幼随父攻读，
笃爱书艺，早年曾列晚清大
书家康南海门墙，故崇碑学，
书风苍古，气势磅礴，尤擅
擘窠大书。潜心拓毫素，凡
七十余年，为学博求精求，
特爱石鼓、石门颂、石门铭，
戏称“三石”之家。其书法
不仅为海内书坛所瞩目，亦
颇为东国书道界所欢迎。

鱼 禽
游 乐
水 花
底 如
天 雨

文字窺三極

康申秋後

湖山擁百城

黔南蕭
如

印

禽樂天雨

魚游水底天

蕭
如
年
七
十
有
一
歲

隱上飛橋隔墅煙石樓西畔問
漁船桃巷盡日隨溪水洞在清
溪何處邊

己未年春梅雨連朝書以自述蕭

如
年
七
八

印

印



万 青 力 作 品

万青力是中国美术家协会会员，又名万山，笔名白黑、海音等。祖籍安徽宣城，1945年7月生于北京。1963年考入中央美术学院美术史系学习，毕业后任北京画院创作干部，兼做美术理论工作。他初画人物、花卉，后专攻山水。1973年后从李可染、陆俨少学画，能重法则而不囿师门，画艺益进。1979年又考取中央美术学院国画系山水专业研究生，1980年所作《南溪朝露》和毕业创作《山水寄情册》等均获嘉奖，现在中国画研究院工作。他的山水画，体貌别致，富于意境，展现出个人风格，近年曾参加过国内外的重要美展，同时，还发表了许多有关美术方面的文章。平日他喜欢用荣宝斋生产的小册页直接对景写生，严肃认真，一丝不苟。这里介绍的几幅，即选自他在宁夏、桂林实习的写生册。画面虽小，但仍感构思缜密，小中见大，章法完整，笔墨丰富，既是山水画创作的素材，也具有独立欣赏的价值。



鸟 瞰 (16×22厘米)

风 光 (15.5×11厘米)

荷花
(四四×六九厘米)



鸡
(四三×四九厘米)



王雪涛作品

取法自然寄以情

——读王雪涛的花鸟画

素 望

王雪涛先生是我国著名的花鸟画家。他的画题材广泛，笔墨灵秀，雅逸萧洒，具有独特的风格。他笔下的花、鸟、草、虫，充满活泼生机，具有一种清新动人的意境。

王雪涛1903年生于河北省成安县，1982年在北京逝世。古老的漳河水，广阔的华北大平原，哺育了他纯朴宽厚的气质和乐观开朗的性格。自然界中伺伏着的一片生机，使他从幼年起便养成了观察追摹田园中花鸟草虫的浓厚兴趣。他常说：“我的画，是从热爱自然开始的。”他早年毕业于直隶高等师范图画科，二十年代初，为求深造，复考入国立北平艺术专科学校，先学西画，后转入国画系专攻花鸟。在文化萃集的古都，他有机会畅览了故宫收藏的历代名画，并作了大量的临摹，认真揣摩古代画家的笔意，眼界为之大开。当时，国立艺专集中了陈师曾、萧谦中、汤定之、王梦白等一批著名的画家，这使他在学习的过程中获益非浅。其中，尤其是王梦白教授对他的影响更深。在老师的指导下，他努力学习传统，重视观察写生，加强艺术修养，特别是在背临与默写方面，下过很大的功夫，从而得其法度，融会贯通。对古代的画家，王雪涛喜爱徐青藤、吴昌硕的淋漓奔放，八大的简括浑厚，板桥的痛快豪爽，而华新罗的空灵飘逸，王梦白的生动情趣，则更与他本人的气质相接近。他博采诸家之长，揉以己意，奠定了早期的绘画风格。在向齐白石、陈半丁等画家的学习和交往中，使他的画法更趋成熟。然而，旧社会的黑暗制度，生活的困苦和动乱，使他的花鸟画艺术不能得到很好地发展。

解放后，国画事业蓬勃发展，王雪涛先生也焕发了艺术的青春。他和北京许多国画家一起，首先组织成立了“北京市中国画研究会”，并参加绘制了我国政府赠送世界和平大会的巨幅国画《和平颂》，在全国第一届国画展览会上，展出了花鸟画《芦花鸳鸯》，在继承前人传统的基础上，又增添了生活情趣，使人为之眼目一新。一九五六年，在周总理的亲切关怀下，北京画院正式成立，雪涛先生积极参与筹建并被选为院委之一。

在花鸟画的创作实践中，王先生不断总结自己的经验。他特别强调画面的意境和情趣。他说：“中国画讲究画理、画法、画情、画趣。一幅画，要画得引人入胜，要有情趣，有了情趣，才能打动人心。”又说：“要使观者生情，画画的人必须先自动情。”他努力探索自然界的生灵所体现的美，再加以升华，而创造出感人的意境。他所擅长的牡丹花，力摒古人所谓“大富大贵”，“国色天香”的旧意，而以巧妙的构思，鲜明的色彩，活泼的笔墨，表现出一种欣欣向荣的境界。由于长期的观察写生，练就娴熟的技巧，使他笔下的描写对象，各有姿态。各种花卉，艳而不俗，疏密合度，枝条具刚健婀娜之势，叶片有迎风含露之态。他画的家禽鸟雀，若有拟人化的情致。双鸡、白鹅、鸳鸯，或聚或散，或互相偎依，使人联想到人的生活。那些翻飞跳跃，鸣叫喧闹的喜鹊、八哥、小鸟，无论正、侧、反、斜的不同角度，或者理毛、展翅、飞翔、休憩的不同动作，不但姿态生动，而且好象画出了悦耳的声音。再如那些栩栩如生的天牛、蚱蜢、蝴蝶、蜻蜓以及蜂、蟹、蝉、虫……，这些弱小的生命，遂使人产生一种喜爱之

下接第五面



梅花喜鹊

(三六×四四厘米)



凌霄八哥 (83×50厘米) 王雪涛作

(局部)



菊花黄时蟹正肥 (98×60厘米) 王雪涛作

(局部)



心，田园般的诗情，唤起丰富的想象和回忆。他用自己的画笔，表现出自然界一个又一个美的侧面，开拓出一个又一个新的审美畛域。

雪涛先生的花鸟画艺术，除了学习传统、学习古人之外，尤其是重视对花鸟草虫的观察写生。他认为，不进行认真的写生和默写，就不能把握对象的形体特征，就会失去艺术再现自然的能力。他强调速写要有选择、概括和取舍，捕捉对象最生动最传神的瞬间动态，在他保存的千百幅速写稿中，简率勾画的形象，总是富有情趣和灵性。他在观察描写对象的过程中，同时也倾注了自己的情感，待到蕴思成熟时，迅速落笔，一气呵成，把生动的形象驱入笔端，留之绢素之上。在表现技法方面，王先生亦有许多独到之处。在章法上，总结出一套“三线”、“五字”的画诀。三线，即“主”、“辅”、“破”这三线；五字即“引”、“伸”、“堵”、“泻”、“回”等等，这些来自实践的经验，是值得我们加以研究的。他的画，画面上很少有大片题字，先生认为，一幅画的主题和意境，主要应通过自己所描写的事物及其巧妙的组合自然而然地体现出来，并且尽量给读者留下驰骋想象的余地。

王雪涛先生生前任北京画院院长，时已届耄耋之年，仍然坚持勤奋作画，培养后进。他的心，始终向往着万物生机的大自然，与祖国的艺术事业紧紧地连在一起。多年来，他习惯于把自己美好的情操赋予自己的绘画作品，以作为画家内心的独白。那么，要领会画家的深意，还是让我们细心品味他的花鸟画作品吧！

葡萄蝓蝓 (33×42厘米) 王雪涛作

洁因餐晓露 (33×42厘米) 王雪涛作

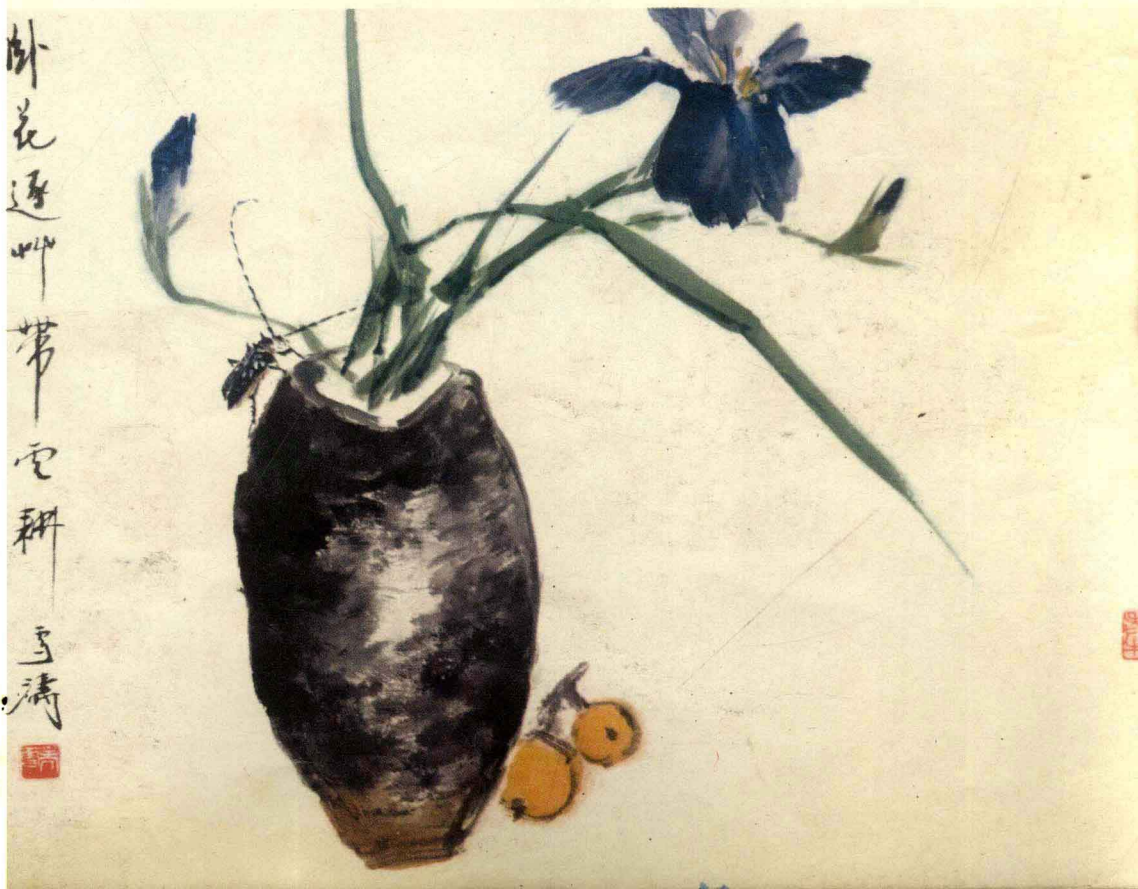
卧花逐草带云耕 (33×42厘米) 王雪涛作

茅子良篆刻

(上海)



浮舟沧海 立马昆仑



肖龙士作品

画品寓人品 淳朴去矫饰

——浅谈肖龙士的画

王守志 肖承震

肖龙士，名品一，字翰云，安徽省萧县人，一八九〇年生，现在省文史馆工作。他早年毕业于上海美专，擅长写意花鸟，其画风深受青藤、八大和吴昌硕等人影响。四十年代又拜齐白石为师，经其指授，得益良多。肖先生勤于翰墨凡七十余年，师古人更师造化，深入观察自然，研讨揣摩，陶溶各家，形成了自己淳厚质朴的大写意风格。他的作品，笔墨朴茂，酣畅淋漓，所画花鸟鱼虫，富于情趣。

常言道，“一生兰草半世竹”，可见画好兰竹之不易。肖先生曾题其画云：“平生最爱学写兰，空谷幽香移人间”。他画的兰草，有一种幽旷之美，三十年代作品曾送到英国展出，名扬域外。他常画漫山遍野的丛兰，体现出清新淳朴的自然风韵。他画的荷花，构图严谨而雄阔，讲究平中见奇，简炼处求精到，看上去似漫不经心，信笔挥洒，但细推敲起来，无处不惨淡经营，慎重为之。不但大幅有绿染横塘之势，池边小景也别具风采，妙趣无穷。“画之有形、有神、有情、有趣，即可观矣，吾未能之，当再下苦功以得之。”这是他七十五岁所作《八哥葫芦》一画的题句，他确实在形、神、情、趣方面下过一番功夫。他笔下的松石、鹰隼、翠羽等也很生动，偶作泼墨山水，则浓淡相宜，别具一格。他的作品，解放前后曾在上海、南京、济南等地展出，均得到同行和观众好评。一九四七年在南京展出时，陈之佛、傅抱石、张书旂曾撰文赞之曰：“肖龙士先生，精究六法，平素潜神苦志，悉心研磨，故下笔落墨，辄饶奇趣。曩于二届全国美展，读其所作兰石，洒脱有致，心窃慕之……。”他还曾与诸闻韵、吕凤子、李可染、孔小瑜等画家举行联展，也被当时称为艺坛盛举。

肖先生常对学生们说：“画品即人品，为人要忠厚老实，作画也要朴实耐看，不可矫揉造作。”先生身体力行，在创作实践中，追求自己的高尚情操，如今虽已年逾九旬，仍坚持挥毫作画。这里发表的一组作品，就是他近年来创作的。

① 蛙 (68×35厘米)

② 兰石图 (93×178厘米)

③ 葡萄 (56×62厘米)

④ 秋色斓斑 (138×69厘米)

⑤ 荷花 (99×34厘米)

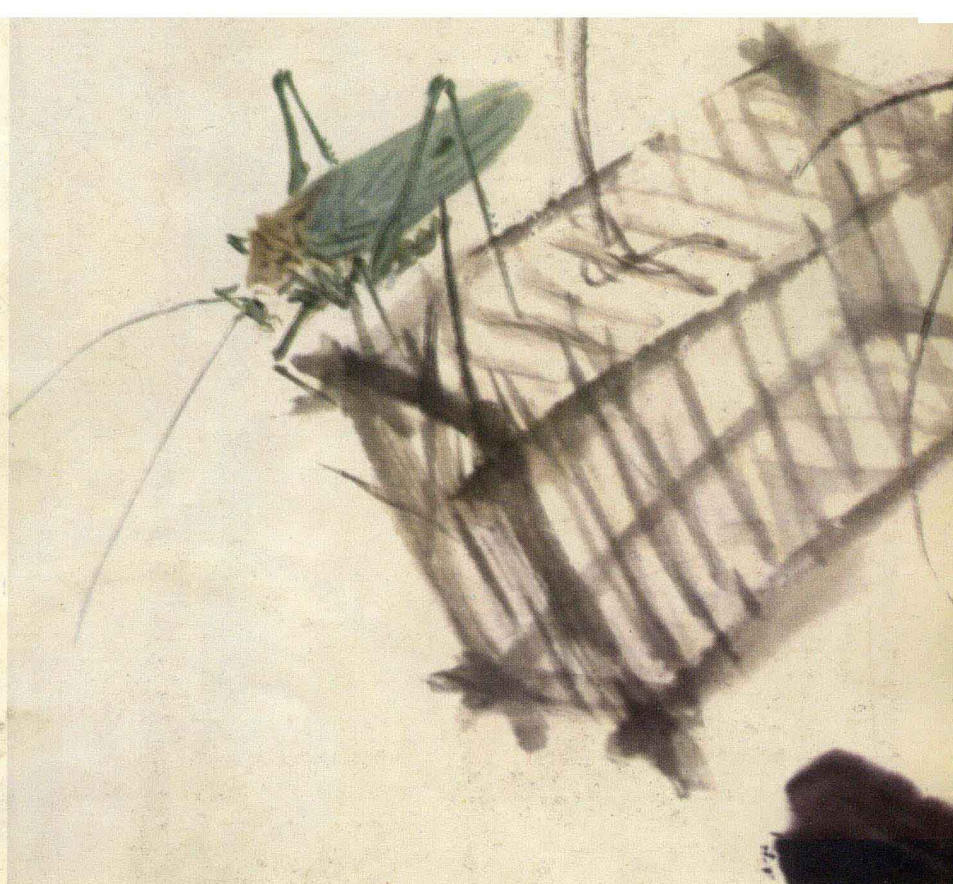
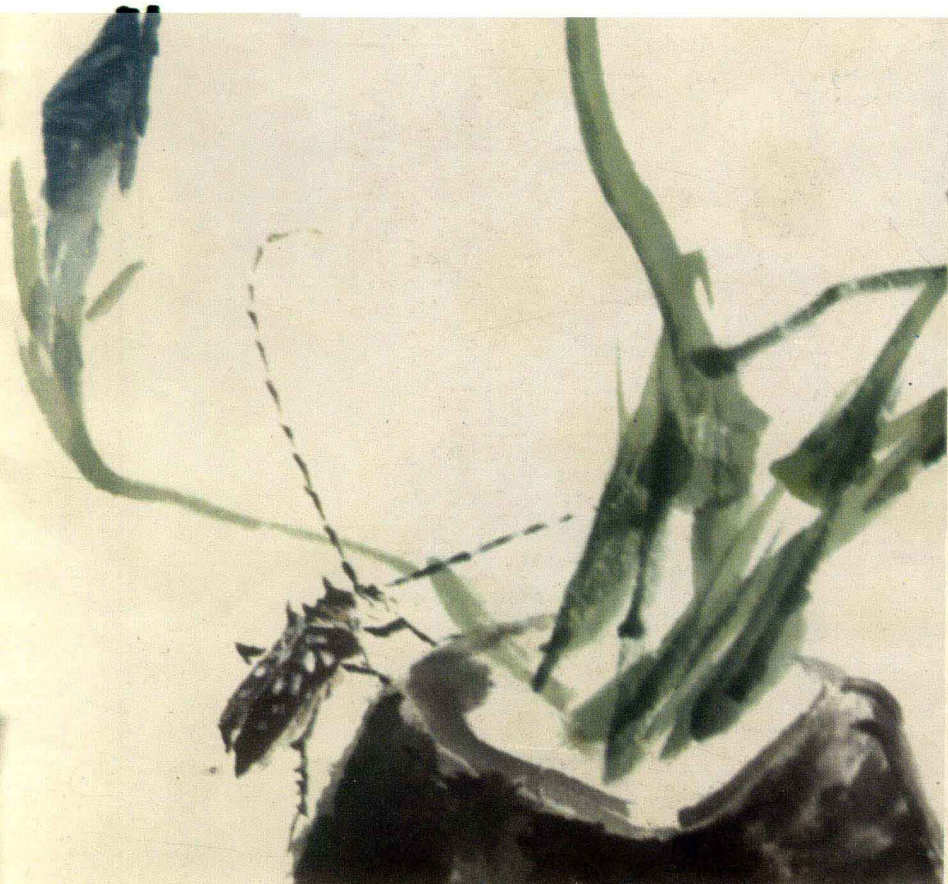
①

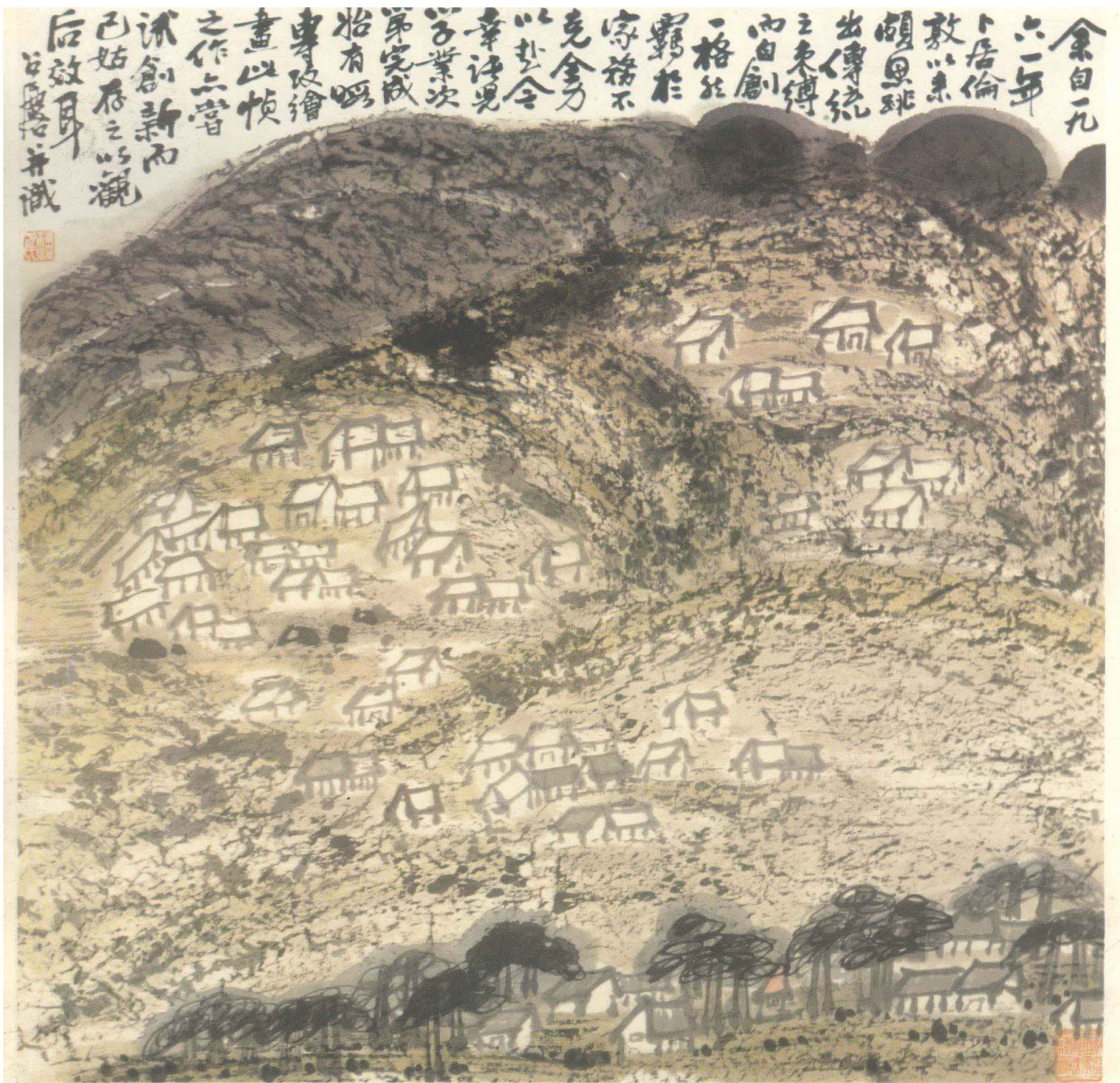
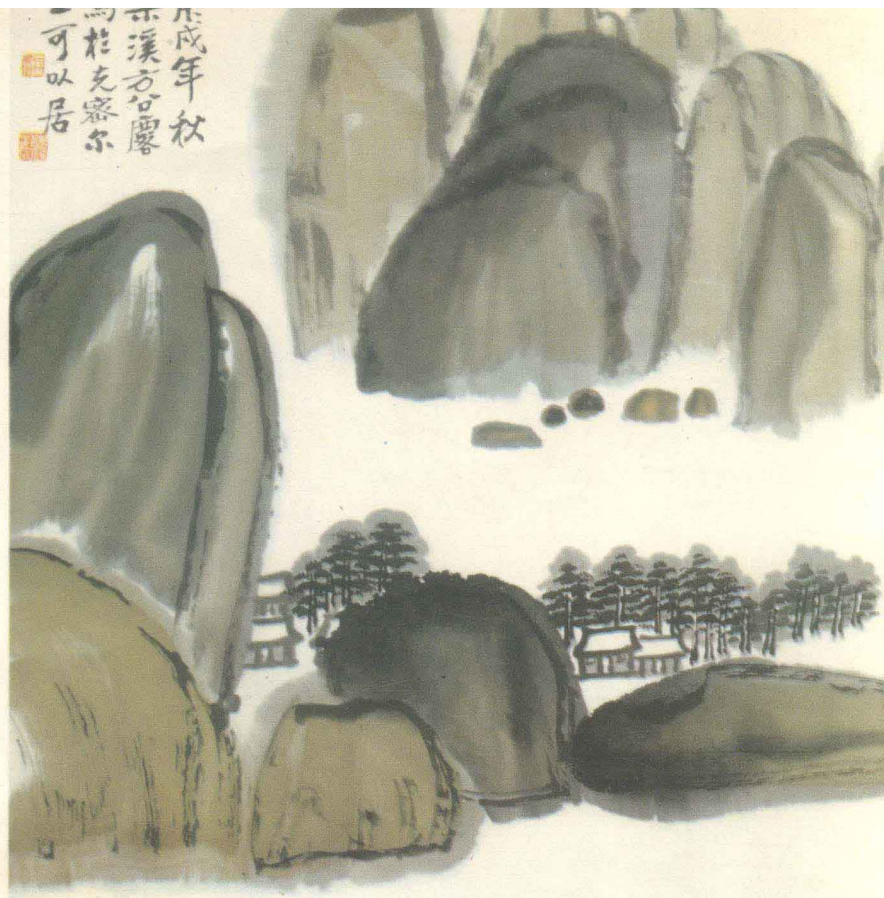
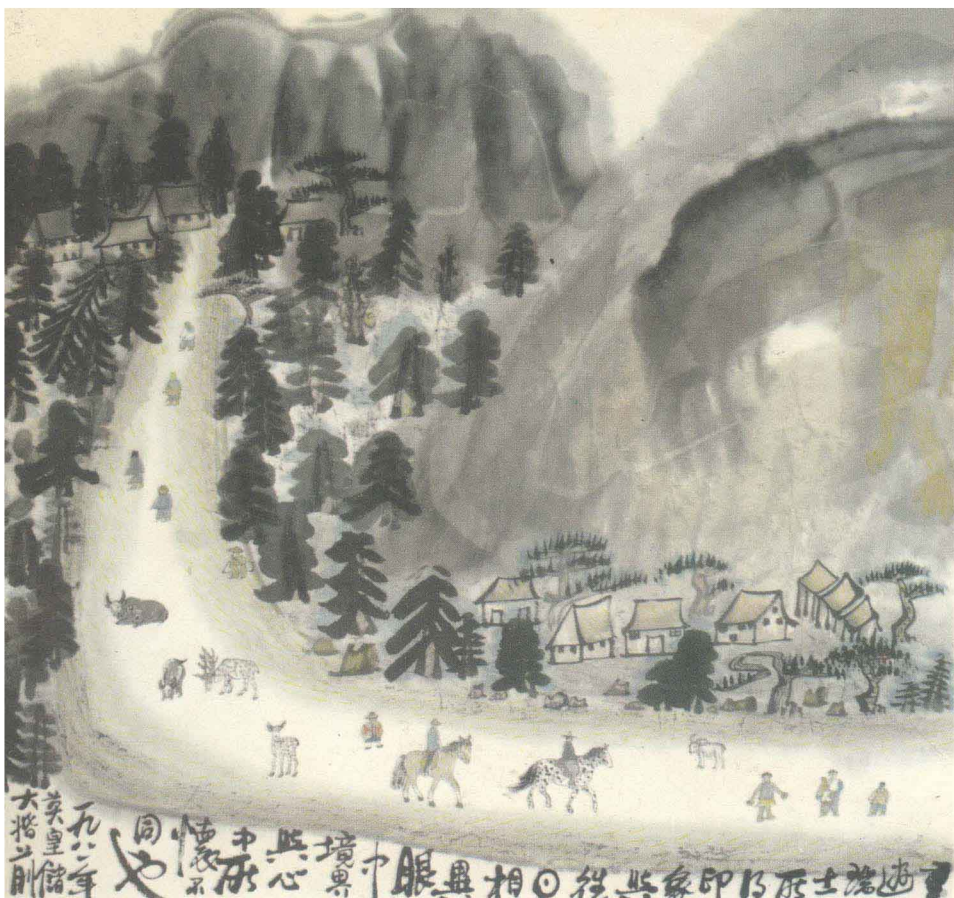


八 哥
(57×57厘米)
王雪涛作



(局部)





方召磨作品

(香港)

水光城
山瑞山

林锴诗书画印

① 闽南小景 (34×25厘米)

② 西双版纳林中 (33×25厘米)

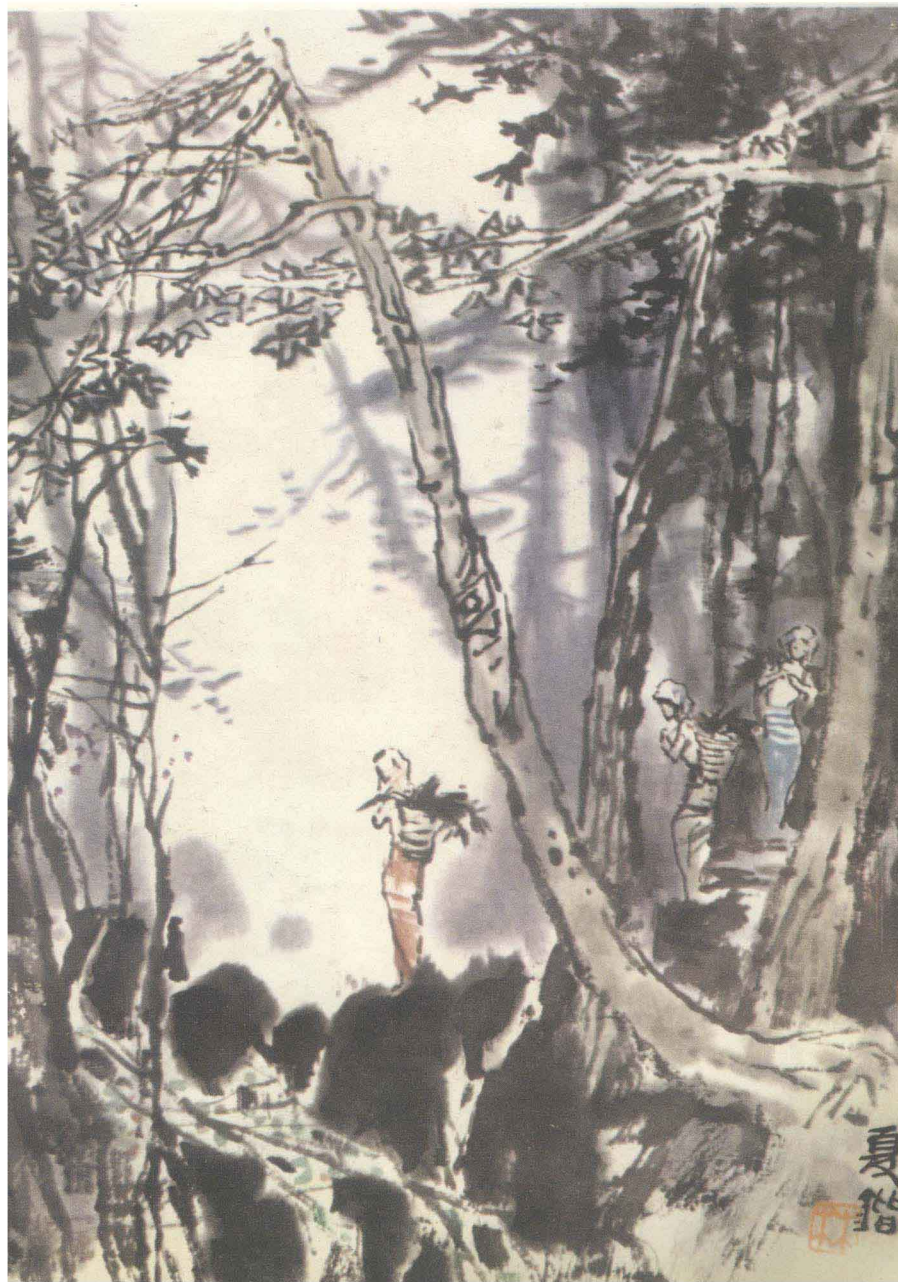
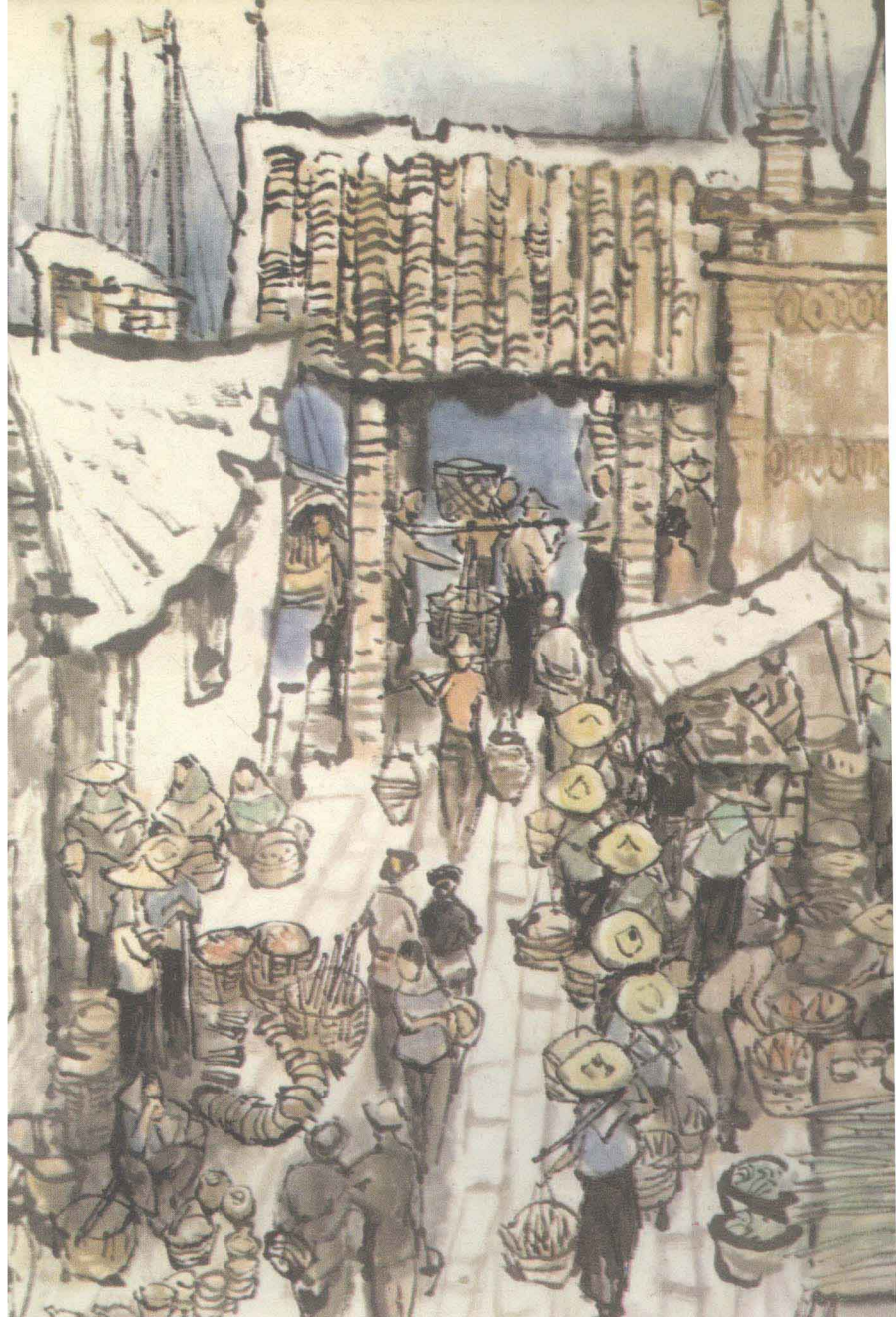
消尽冰稜万壑清，冻流次第縠纹生。③ 书法《早春一首》

佇看红紫还天地，破土春雷怒有声。④ 牯岭一角 (34×23厘米)

③

消尽冰稜万壑清，
冻流次第縠纹生。
佇看红紫还天地，
破土春雷怒有声。

早春一首
林锴书于北京





半出家人



道不自器



离形得似



丹青痼癖

④

江 畔

吴悦石作 (北京)





轻舟已过万重山 (26×133厘米) 赵准旺作 (北京)

黄山雨霁图 (97×60厘米) 高晨阳作 (北京)



峨嵋黑龙江栈道 (93×49厘米) 程锡瀛作 (北京)





化作银河落九天 (160×95厘米) 郑亦农作 (安徽)



夜 (97×60厘米) 杨光华作 (北京)



输油码头 (47×117厘米) 陶天月作 (安徽)

孔小瑜作品

(安徽)

葡萄松鼠

(86 × 45厘米)

鸟浴图

(96 × 45厘米)

金谷寒香

(96 × 34厘米)

(局部)

