

毛泽东

文艺思想研究

• 8 •



湖南文艺出版社

毛泽东文艺思想研究

——纪念毛泽东同志诞辰 一百周年专辑

全国毛泽东文艺思想研究会 编

• 8 •

湖南文艺出版社

〔湘〕新登字002号

毛泽东文艺思想研究（八）

全国毛泽东文艺思想研究会编

责任编辑：韦 岸

*

湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市河西银盆南路67号 邮码410006）

湖南省新华书店经销 湖南省望城县湘江印刷厂印刷

*

1993年5月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：10.75 插页：2

字数：247,000 印数：1—1,000

ISBN7—5404—1098—1

I·882 定价：6.00元

(508) 曹 珂	……对李普木艺画《新耕》的启示
(533) 曹 珂	……对李普木艺画《新耕》的启示
(169) 曹 珂	……对李普木艺画《新耕》的启示
(743) 曹 珂	……对李普木艺画《新耕》的启示

目 录

为建设而纪念，以建设作纪念	……张松如 (1)
论毛泽东对马克思主义文艺美学的贡献	……张松泉 (10)
生活美·艺术美·典型美	……张居华 (28)
毛泽东美学思想与西方马克思主义美学观比较	……杨治经 (47)
第三世界文化背景中的毛泽东文艺美学思想	……于 蓓 (66)
东方的曙光，空谷的足音	……刘生龙 (74)
毛泽东的诗论	……孙国林 (91)
毛泽东美学思想初探	……陈康生 (108)
毛泽东文艺思想的历史哲学内涵	……李应龙 (114)
毛泽东诗学思想探索	……任 慷 (124)
毛泽东的文学接受理论	……吴慧颖 (138)
坚持毛泽东文艺思想的典型论	……傅玉珠 (160)
历史在坚定地选择	……马至融 (171)
简论艺术生产者的思想特性	……李志宏 (184)
继承民族文艺遗产，建设具有中国特色的社会主义文艺	……邓福舜 (194)

毛泽东《讲话》的艺术哲学论.....孙 亭(205)

美的创造的新领域.....王湘桂(220)

崇高壮美 气贯长虹.....车晓彦(234)

书家毛泽东.....谢柳青(247)

文艺创作与市场经济.....薛纯华(269)

如何看待艺术商品性这团迷雾.....陈长生(280)

新时期《讲话》研究的哲学思考.....赵心亮(294)

学习毛泽东学术研究思想札记.....史大浩(311)

后 记.....(339)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

为建设而纪念 以建设作纪念

张松如

1993年，是毛泽东同志诞辰一百周年，又是毛泽东同志在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十一周年，在这改革开放的新时期，我们要以努力建设具有中国特色的社会主义文艺的实际行动来表示隆重的纪念。我们要为建设而纪念，以建设作纪念。对于毛泽东文艺思想和《讲话》的基本精神，其指出的方向，树立的基本理论原则，要坚持、运用、发展。坚持见于运用，运用则必发展，落实到有中国特色的社会主义文艺建设。这是我们的宗旨。

建设有中国特色的社会主义文艺，不是白手起家，不是平地起高楼。“五四”新文化运动就标志着中国已经开始了现代文化的过程，它是中国悠久古老文化传统在走向现代文化的质变，是世界丰富而庞杂的现代文化在中国新拓的支流。“五四”新文化在源头上虽然纤弱，有如涓涓细流，而自然也便以一支具有民族特色的新潮汇入世界文化的海洋之中了。这就叫做时代的潮流，从而它便势不可挡地卷起洶洶巨澜，取得辉煌的成绩：以鲁迅为“这个文化新军的最伟大最英勇的旗手”，“这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学

方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧、是电影、是音乐、是雕刻、是绘画）都有了极大的发展。”^①这岂不正是有中国特色的社会主义文艺初展雄姿的阵势吗？所以直到在延安文艺座谈会上，才得被承认：“在‘五四’以来的文化战线上，文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。革命的文学艺术运动，在十年内战时期有了很大的发展。”而延安文艺座谈会的召开，为着“研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助，借以打倒我们民族的敌人，完成民族解放的任务”。这之中也就包含着要研究和解决“‘五四’以来的革命文艺运动——这个运动在二十三年中对于革命的伟大贡献以及它的许多缺点”。正是因为这一点，基于这一情由，延安文艺座谈会对于有中国特色的社会主义文艺建设，便具有了特殊的里程碑式的意义，或者说划时代的意义。它总结了前二十三年，开拓了后五十年。1986年在哲学社会科学七五规划会议期间，曾听胡耀邦同志说过，我们党的理论，中国马克思主义的理论，有两个突出的飞跃时期，一是在延安时期，一是现在（指党的十一届三中全会以来的新时期）。是的，在延安时期，主要是三、四十年代之交，恰逢“幽灵转世中华相”，徘徊在欧罗巴的幽灵取得了中华形象。从那时起，我们便明确认识了：马克思主义的普遍真理与中国革命的具体实践相结合而产生的毛泽东思想，也便是有中国特色的马克思主义思想，是指导我们取得解放、走向胜利的思想；当召开过延安文艺座谈会之后，经过学习、消化，我们又逐渐认识到，毛泽东文艺思想便是中国的马克思主义文艺思想，便是有中国特色的社会主义文艺思想，它是指导我们革命文艺迅猛发展、达到繁荣的思想。在认识上，这

确实也是一个突出的飞跃啊！

延安文艺座谈会是作为文艺整风活动而召开的，《讲话》是从彼时彼地的实际出发，“从分析这些事实中找出方针、政策办法来”；它不是而且声言反对“按照教科书”来“讨论文艺工作”。唯其如此，正以如此，《讲话》中所申明的文艺学基本原理才是活的，有生命力的，是经得起历史检验的真理。对于这些问题，五十年来我国文艺界已做过广泛而深入的研究。进入新时期以后，我们“毛泽东文艺思想研究会”建立之初，就明确提出了“坚持——运用——发展毛泽东文艺思想”的基本原则。只有以坚持为基础的发展，才是真正的发展；只有以发展为方向的坚持，才是真正的坚持。这是公认的共守的原则。我们说，坚持在于运用，运用则必发展。添个“运用”，由于我们是一个自发的群众学术团体，我们大部分是吃粉笔面子的，要运用于教学，在教学中坚持，在教学中发展，做科研、做编辑亦同样。这是我们研究会的特性决定的。当然，也是符合中央提出的“坚持、发展”的总的原则精神的。“坚持——运用——发展”的原则使我们体会到《讲话》中所包含的文艺思想是一道通向源头的活水，是取之不尽，用之不竭，也永远阐释不足的。第一，“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物”，社会生活“是一切文学艺术取之不尽，用之不竭的唯一源泉”。第二，“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”，因而必须坚持“文艺的工农兵方向”。第三，“虽然两者都是美，但是文艺作品中反映出来的生活可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。就这样，压缩再压缩，简化再简化，我们说，《讲话》中所提出的文艺的基本原理约略相当于真、善、美三个方面，而且显示

出真善美的谐和统一性，从而决定了“我们的文艺的政治性和真实性才能够完全一致”。更由于强调要“把口头的马克思主义变成实际生活里的马克思主义”，所以，这些基本原理必然要随着生活的前进而不断发展，毛泽东文艺思想是富于开放性的。

延安文艺座谈会揭开了中国文艺的工农兵的新时代。随着革命形势的迅猛发展，新中国建立，中国新民主主义和社会主义的文学艺术气势澎湃，老中青三代作家、诗人，从解放区、国统区、沦陷区，从五湖四海汇聚一堂，胜利会师。再加上“百花齐放，百家争鸣”双百方针的提出，革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法的倡导，以及毛泽东诗词的公开发表，迅速掀起了一个以《讲话》精神为指导原则的新文艺运动的高潮。

而就在盛况空前的同时，却滋生出一种无容置疑的过分自信，实际上是以虔诚的狂热所充实起来的空洞的骄傲，更主要的是在社会主义实践中遇到了不能回避的困难。到历史提出了如何建设一个社会主义新中国的时候，虽然也做了许许多多富有深远意义的探索，诸如“十大关系”、“正确处理人民内部矛盾”，包括文化艺术方面的“双百”方针等问题的提出与解决，也取得了可以载诸史册的重大成绩，诸如“一定把淮河治好”、全国工业布局的制定、大庆石油的开掘、人造卫星的上天等等，都是振奋人心、令全世界瞩目的。而总的方面，还是照搬“苏联模式”，权力绝对统一的“计划经济”和“管理体制”，片面地强调所有制的全面改革与提高，以“一大二公”为社会主义的特点与优势；过激地企图从半自然经济直接过渡到产品经济，没有懂得历史运行的铁则，资本主义制度可以超越，而现代化和商品经济却超越不得。从而强化再强化无产阶

级专政的机制，以阶级斗争为纲，进行不断革命，而忽视民主与法制的建设。于是，一次又一次的政治运动：反对“胡风反革命集团”，反对“资产阶级右派进攻”，插白旗，割“小资产阶级尾巴”，所谓“社会主义教育”，直到十分错误地发动了史无前例的“文化大革命”——实际上是“大革文化的命”，而这些又无一不是以“无容置疑地过分自信”和“虔诚的狂热”来进行的：“阶级斗争，一抓就灵”！正是这样，就使着我们在正确地抉择了社会主义道路，历史向着正确的方向运行的过程中，却又无容讳言地走了一段弯路。“贯耳干雷招旱魃，浇头酸雨惹妖氛。”用这两句话来概括这二十年，就不难理解：为什么本来体现着真善美的谐和统一性并富有活力和开放性的《讲话》精神，做为建国后文艺理论和实践的基本指导原则，既起了显著辉煌的作用，而又遭到偏颇的阐释和发挥，并由此造成指导方针的失误，而不能不使文艺思潮的流向偏离正确的航道，以致使得《讲话》精神的智慧光芒被重重迷雾所遮掩。

是不是在这二十年间，先是“干雷”，继而“酸雨”，根本就没有真诚以至真实的文学艺术呢？当然不是。“高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹”。历史在飞奔，生活在运转，真诚的以至真实的文学艺术孕育于，蕴藏于人民的深心里。“野火烧不尽，春风吹又生”。丙辰四五，天安门前，就正如火山爆发，人民诗歌的岩浆猛烈地从地心中喷射出来了，它发出万丈光芒，照亮了“在全国范围内掀起”的“悼念周总理、反对‘四人帮’的强大抗议运动”，而“这个运动实际上是拥护邓小平同志为代表的党的正确领导，它为后来粉碎江青反革命集团奠定了伟大的群众基础”。诗歌作为革命运动，作为政治斗争的有力武器，天安门诗歌可称得上最典型的表现：它包含着革命

人民的爱与恨，是蘸着血泪，冒着生死而写出的。它是人民的心声，亿万人民的共鸣。是的，它是一次诗歌的群众运动，或者说是一次群众的诗歌运动。但是，它岂不正是在由《讲话》精神培育出的第一代、第二代诗人所奠定的传统基础上，又以后继者新生的第三代诗人为核心的主导下，而发动起来的吗？正是天安门的诗歌，在被严重踏践的诗坛上树立起了一面清新的旗帜；正是天安门诗歌，迎来了新时期中国文艺的新春。革命现实主义传统的恢复和发展，“文艺复兴”的东风吹散了漫天迷雾，被遮掩的《讲话》精神又得重放光芒。我们的研究会，正是在这春回大地时建立，并一直发展起来的。

但是，“新时期”的概念却决非单纯由诗歌以至文学艺术开拓出来的，它是经济、政治、文化的综合体现，是社会主义实践转移到正确轨道，中国历史以其不可逆转的发展，进入了社会主义现代化建设的新时期。是“新时期”给予了文艺以新的生机、新的生命。党的十一届三中全会后，在“解放思想，实事求是，团结一致向前看”的正确方针指导下，我们的党和国家实现了伟大的历史转折，进行了一次具有划时代意义的思想解放运动。同全国各条战线一样，文学艺术战线也出现了空前的繁荣与活跃，创作实践和理论探讨，都生气勃勃，显示了强大的生命力和战斗力。革命现实主义文艺思潮呼啸奔突、迅猛发展，无疑是伟大的思想解放运动的重要成果之一。新时期的文学艺术运动就这样正式起步了。我们党的理论，中国马克思主义的理论，从而迎来了第二次突出的飞跃时期，比起延安时期步子更大，范围更广，并且意义更深远而切近现实。这就是以邓小平同志为首的中国共产党人，把马克思主义的普遍真理同中国现阶段的实际相结合，科学地总结了社会主义建设的历史经验，提出了建设有中国特色的社会主义理论，提出了党在

社会主义初级阶段，以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，建设富强、民主、文明的社会主义现代化国家的基本路线。——这自然也是毛泽东思想的坚持、运用和发展。那么，在现阶段来谈文艺建设，自然便是有中国特色的社会主义文艺，而且是在伟大的毛泽东文艺思想指引下。这也便意味着：坚持见于运用，运用则必发展，落实于有中国特色的社会主义文艺建设。

在今天，到这九十年代，到这迎接二十一世纪更壮阔灿烂的日出的黎明之前，作家艺术家理应不再像当年那么单纯的明快虔诚的狂热，而更多包容，更多沉思，以致在创作情状和创作心态上有些迷离多变，而带来某种程度的困惑。在这种情势下，来谈毛泽东文艺思想的坚持、运用、发展，就要求我们势必站在现代中国革命实践、特别是革命文艺实践的基础上，一手伸向古代，弘扬民族文化遗产，汇入时代精神的大海洋，挖掘、发现、梳理、提炼中国古代文化菁华，特别是古代文学艺术的优秀传统，这是实现“有中国特色”之所必须的；另一手伸向外国，伸向世界，尤其是当代西方世界，要以马克思主义价值观做衡量标准，对西方非理性主义文艺思想进行理性的审视和批判。我们是生活在一个开放性的时代，生活在一个整体化的世界里，而社会主义的属性便是面向世界的。凡生命都不能自身圆满，自足无待，而必须采食消化异质实物，才得不断生长。毛泽东文艺思想是富有生命力的，因而是永远开放的，结合新的现实，撷择新的营养，不断去论敌的头脑中汲取灵感，到对立的心脏寻求力量，化腐朽为神奇，锻废铁做金钢。这也便意味着在这开放改革大潮中，为毛泽东思想武装起来的文艺界，不只要为经济建设这个中心“鸣锣开道”、“助威护航”，文艺本身也要改革开放，从文艺体制，到创作思维，文

化意识、文明观念等等，都需要在改革中发展，以图屹立于世界文化之林。而这，也便是在毛泽东革命文艺路线指引下，为繁荣社会主义文艺创作和理论建设而奋斗；同时也便是在继承和发扬“五四”文艺革命传统，建设有中国特色的社会主义文艺。要完成这个光荣任务，自然便要求我们作家艺术家更多地把镜头对准我们这个时代，对准我们祖国广袤土地上火热的生活动，施展自己的才华，表现人民群众在改革开放中的大胆探索、不断开拓的创造精神，表现中华民族在种种压力和困难面前砥柱中流的英雄气概。我们广大的作家艺术家队伍要把“二为”（为人民服务，为社会主义服务）的原则内化在心灵里，自然就会使“双百”（百花齐放，百家争鸣）的方针实现于实践中。我们有中国特色的社会主义文艺，在本质上是自由的，又是真实的，是生动活泼、丰富多采，政治性和真实性完全一致的。它激励中华民族自强不息的民族精神，教育人民群众尤其是广大青少年继承先烈的光荣革命传统，它定将作为一道波澜壮阔的洪流汇入当代世界文学的汪洋中，给人类以信心、给世界以希望，它将随同并引导世界进步人类共同奔向明天！探索吧！驰骋吧！有中国特色的社会主义文艺的艺术天空无限广阔，江河行地，日月炳天，除了毒菌和毒气，它容得下一切形形色色。在这里充分体现着“二为”和“双百”的辩证统一。

阵地，当然需要由马克思主义者来占领。问题是，一则阵地究竟在哪里？在哪里？在哪里？还不就在广大人民尤其是一代青少年的心坎里？二则“我们说的马克思主义，是要在群众生活群众斗争里实际发生作用的活的马克思主义，不是口头上的马克思主义”。这是同一个问题的两个方面，关键在后者，目标在前者，“口头上的马克思主义变成为实际生活里的马克思

主义”，真正的阵地自然就会巩固地占领，而且也“就不会有宗派主义了”。大鼓劲，大团结、大繁荣！建设有中国特色的社会主义文艺，开创我国社会主义新局面。延安文艺座谈会，风驰电掣，已经过去五十一年，让我们为建设而纪念，以建设来纪念吧！我们研究会，作为当代广大文艺队伍中的一个支队，一个分队，一个小小的志愿群体，兀兀十二年，已经做出了我们力所能及的贡献，让我们乘着如今大好形势的东风，本着邓小平同志南行讲话和政治局会议精神，做出更多些贡献吧！

注 释：①毛泽东：《新民主主义论》。《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1965年版，第699页。

向東 著 山東理工大學出版社

第一，在形式上，金句诗画融汇于革命园地中，如“播种”、“播种”、“播种”等，金句诗画融汇于革命园地中，如“播种”、“播种”、“播种”等。

论毛泽东对马克思主义文艺 美学的贡献

张松泉

文学艺术及其相关的美学问题，在马克思主义经典作家的理论遗产中，占有重要的地位。毛泽东的马克思主义文艺美学论著《在延安文艺座谈会上的讲话》，经历了半个世纪时代风雨的考验和正反面历史经验的验证，至今依然是站在时代的前列和历史的制高点上，指引社会主义文艺事业健康发展的光辉指针。尽管《讲话》中的某些个别提法和结论，应当依据历史环境的变迁和审美经验的嬗变而有所补充、完善和发展，但是，《讲话》遵循马克思列宁主义的普遍真理，依据中国革命文艺运动的实际经验而予以创造性发展的文艺美学原理、文艺方针和政策，却是颠扑不破、弥久常新，在社会主义初级阶段的历史条件下，更加有其巨大的理论意义和实践意义。

坚持社会主义文艺建设的美学导向

《讲话》是马克思主义文艺美学史上的一座理论丰碑，它系统地提出并解决了中国革命文艺运动和社会主义建设的一系列根本性的理论、方针和政策，诸如文艺与人民、文艺与革命、

文艺与政治、思想与创作、文艺的继承与革新、文艺接受与文艺批评、普及与提高、歌颂与暴露、动机与效果、文艺界的统一战线等问题，无不做出了全面而深刻的科学阐述。就其理论建树来说，《讲话》在马克思主义文艺美学史上不愧为经典性、纲领性的基础论著；就其深远影响和指导意义来说，《讲话》是马克思主义文艺美学思想和中国革命文艺运动相结合的产物，是中国革命文艺运动历史经验的科学总结，是毛泽东文艺美学思想的奠基著作与中国现代文艺思想斗争的重要文献。

《讲话》首要的理论贡献，就是为中国革命文艺运动和社会主义文艺建设从理论与实践的结合上，提出并解决了文艺与人民的关系问题，确立了文艺为人民服务的根本方向。为人民服务、为社会主义服务，是社会主义文艺建设最根本的美学导向，也是毛泽东文艺美学思想体系的理论核心。五十年前，毛泽东经过深入缜密的调查研究 and 系统周密的科学分析，从错综复杂的历史环境和现实矛盾中，清理出中国革命文艺运动的中心问题是“为什么人”和“如何为”的问题；从而提出：确立文艺为人民大众服务的方向，和作家与人民群众相结合的服务途径，是解决中国革命文艺运动存在的一切问题的要害。毛泽东对文艺“为什么人”和“如何为”问题的科学解决，不仅指明了无产阶级文艺的根本方向，而且作为他的文艺美学思想体系的理论核心，贯穿在其它一系列文艺美学问题的科学阐述之中，长时期以来一直成为革命文艺工作的指针。

早在一百多年前，恩格斯在欧洲无产阶级革命的准备时期，就曾经指出：“工人阶级对他们四周的压迫环境所进行的叛逆的反抗，他们为恢复自己做人的地位所作的剧烈的努力——半自觉的或自觉的，都属于历史，因而也应当在现实主义领域内

占有自己的地位。”^①他以明确的科学表述，为工人阶级和劳动群众提出了享有文艺的权利要求，从而成为马克思主义经典作家关于文艺服务对象和表现对象问题最早的理论阐述。本世纪初，到了俄国无产阶级革命的时代，列宁提出了无产阶级政党领导下的革命文艺，“不是为饱食终日的贵妇人服务，不是为百无聊赖、胖得发愁的‘几万上等人’服务，而是为千千万万劳动人民，为这些国家的精华、国家的力量、国家的未来服务”^②的思想，为新兴的社会主义文艺及时地规定了服务对象问题，给后来苏联文学的兴旺发展指出了正确方向。在俄国十月革命的直接影响下，中国自“五四”新文学运动以来，围绕“文学革命”、“革命文学”、“大众文艺”和“文艺大众化”等问题曾经展开了多次论争，都涉及到服务对象问题。但就多数作家来说，限于当时历史环境与社会条件的限制，还根本不可能从思想认识与艺术实践上彻底解决“为什么”和“如何为”的问题。因此，正如毛泽东所指出的“为什么人”这个“本来是马克思主义者特别是列宁所早已解决了的”问题，在当时的文艺界许多文艺家中间却“并没有得到明确的解决”。

在三十年代，以鲁迅为首的左联作家，曾经在“文艺大众化”问题的讨论中明确地提出过“文艺教育大众”的任务，并以此作为新的美学导向。这一提法当然是正确的，可是，这场争论不免忽视了一个最为重要的前提条件，即：如何使小资产阶级知识分子出身的作家能够承担起文艺大众化或教育人民大众的历史任务呢？这个前提没有彻底解决而单纯强调教育大众，其结果不是以小资产阶级知识分子的思想感情为其美学导向，去教育大众，就是以缺乏艺术生命力的标语口号式的作品去代替艺术的审美创造，用以作为教育大众的唯一途径。毛泽东相当精辟地批评了这两种“文艺大众化”的美学导向，其实质是以小资