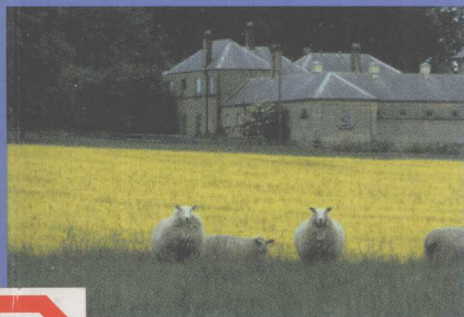


神奇数码

数码照相

索尼系列



1 科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

数码照相·索尼系列/(德)容霓世等著;于芳等译.

南京:江苏科学技术出版社,2005.11

(神奇数码丛书)

ISBN 7-5345-4779-2

I.数... II.①容... ②于... III.数字照相机,索尼-基本知识 IV.TB852.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第123106号

Author: Susan Rönisch & Martin Biebel

Title: FOTOS digital ganz einfach mit SONY

Copyright © 2004 by vfv Verlag für Foto, Film und Video, 82205 Gilching

Chinese language edition arranged through HERCULES Business & Culture Development GmbH, Germany

合同登记号 图字:10-2005-156号

总策划 胡明琇 黎雪

版权策划 孙连民 邓海云

数码照相:索尼系列

作者 [德]苏珊·容霓世 马丁·比贝尔

译者 于芳 石晓宜

责任编辑 熊亦丰

编辑助理 俞朝霞

责任校对 苏科

责任监制 徐晨岷

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路47号,邮编:210009)

网址 <http://www.jsjpub.com>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路165号,邮编:210009)

集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>

经销 江苏省新华发行集团有限公司

制版 南京紫藤制版印务中心

印刷 江苏新华印刷厂

开本 889 mm × 1 194 mm 1/32 印张 4.5

版次 2006年1月第1版 印次 2006年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 7-5345-4779-2/TS·74

定价 24.00元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

数码照相:索尼系列

作者:[德] 苏珊·容霓世 &

马丁·比贝尔

译者:于 芳 石晓宜





作者:[德] 苏珊·容霓世 &
马丁·比贝尔

数码照相

索尼系列

江苏科学技术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

出版社及作者感谢索尼提供产品照片。

封面照片:索尼相机(左上、右下)和照片。

其他照片由作者提供,26、42、47、49、67、78、89、92、102、116、122、137、140 页的照片由照片、胶卷和影像出版社图片库提供。

本书中所有信息皆为精心搜集而来,并经过检验。尽管如此,仍可能存在疏漏之处。如果读者能提出建设性的意见,我们将不胜感激。对于人员损失、财物损失,作者及出版社不负任何责任。

使用的产品名称不保证有自由使用性。

本作品完全受法律保护。所有权利,包括翻译权、加印权及全书或者部分内容的各种使用权,都得到保留。本书的任何部分,未经出版社的书面许可,不得以任何形式(如影印、微缩胶片、数字化或者其他方式),也不得以课程设置为由复制本书,或者通过电子系统对本书进行处理,改编或者传播。

2004 年第一版

版权所有 照片、胶卷和影像出版社, 82205 吉尔新, www.vfv-verlag.de

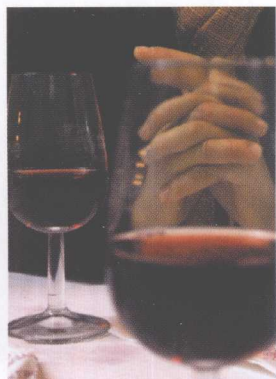
ISBN 3-88955-144-0

目 录

前言	9
这是一款索尼相机	11
哪一款,适合谁	11
U 系列	12
小巧、更小巧、最小巧的相机	12
T 系列	13
超平超薄,却能进行 3 倍光学变焦	13
W 系列	14
P 系列	15
随时陪在您身旁:P 系列的趣味相机	15
FX77	18
启动快捷,旋转镜头,全面拍摄	18
V 系列	19
现代派中的经典	19
DSC-F717	20
镜头成为对象	20
DSC-F828	21
摄影发烧友的新选择	21
Mavica 系列	25
实用型恐龙	25
Cyber-shot	27
索尼相机中的各个概念	27
数码相机特点在哪里?	29
接口	29
分辨率	30
快门/快门延时	31
曝光补偿	32
闪光灯	32
热靴	32
曝光	33
光圈/焦距	33
CCD 彩色图像传感器	34
开关	35



对焦	35
全息自动对焦	35
索引	36
压缩和照片大小	36
LCD 液晶显示屏/取景器	36
光圈	37
菜单按钮	38
麦克风	38

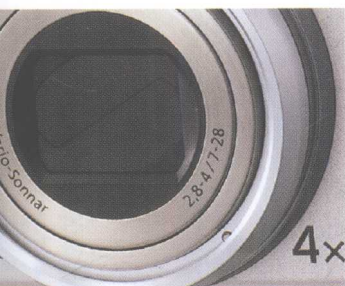


工作模式选择钮	38
夜间拍摄/夜间取景	38
镜头	38
滚轮	39
自拍, 自拍指数	39
存储器	39
操纵钮	41
变焦镜头	41

用 Cyber-shot 拍摄实践篇 43

正确对待数码相机	43
全靠它了: 全自动模式	44
快捷又安全: 半自动程序	45
适合性急的使用者: 时间自动模式	46
把握时间: 光圈自动模式	48
熟练而又有创意的摄影者: 手动模式	50
实现目标的多种方法: 曝光补偿	53
曝光锁定(AE 锁定/保持)	54
曝光的各种设置	55
测光方式	55
照片总是不错: 归功于连拍功能	57
由白平衡帮我们避免色差	58
快拍毫无问题: 全靠自动调焦功能	60
原理	60
自动对焦	60
通过选择测量区域让照片更清晰	62
边框优先自动对焦	62
多区自动对焦	63
点自动对焦	63
自动对焦—测量频率	64
手动对焦拍摄出更清晰的照片	66





景深带给我们拍摄的自由	67
微距摄影	68
内置闪光灯,在黑暗中提供光明	69
闪光强度补偿,让照片效果更佳	70
为图像选择合适的像素	71
用自拍功能把自己也拍进去	72
一目了然:日期和时间设置	73
快速查看图像	74
保存或删除照片	74
仔细查看照片质量——显示屏放大镜	76
优化显示屏——启动显示	76
利用 ISO 感光度把握光线条件	77

用 Cyber-shot 拍摄景物 81

我应该怎样拍摄景物 81

夜间 82

 夜间拍摄 82

 夜间取景 83

 闪光的颜色 83

 长时间闪光同步 84

晚会派对 86

摄像 89

人物肖像 91

沙滩和雪地 93

潜水摄影 96

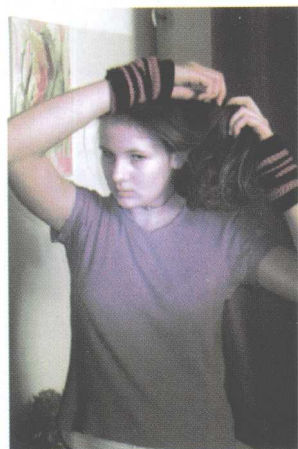
体育模式 98

风景模式 99

存档 101

 为网络拍卖准备照片 101

 网上拍卖的照片范例 103



对 Cyber-shot 拍摄的照片进行处理 105

传输照片 106

用 Image Mixer 处理照片 107



打印	111
索尼热敏打印机	111
工作原理	111
打印	112
特殊打印形式	114
喷墨打印机	115
相纸	116
打印机的分辨率	116
网络传输	119
电子邮件	119
在线相册	120
在线打印服务	121
数码照片的数据如何到达在线打印服务处?	122
图片传输	122
费用	123
展示图片	125
将幻灯展示刻录到 DVD 上	125
用投影仪显示照片	127
找到正确的接口	127
选择哪种分辨率	128
正确地展示照片	128
附录	129
电池和充电器	129
电池的类型	129
保养电池的提示	130
省电	131
索尼 MS 记忆棒	132
附加透镜和转换器	133
三脚架	136
滤镜	137
闪光灯	138
闪光指数的问题	140
保护袋	140
挑选相机袋的标准	140



前言

您已经拥有了一台索尼 Cyber-shot 数码相机,还是正在考虑购买一台?这个选择不错!选择索尼相机的人,表达出的是积极进取的生活感觉,看中的是未来的能力。要说明其中的理由,则有一个故事:索尼是数码摄影领域的真正先锋。早在数码摄影蓬勃发展起来之前,1981年的时候,索尼就向市场推出了第一款 Mavica 数码相机。这一型号使用起来还不是很顺手,但装备有像素较低的静态视频记录器,更适用于科学或者商务用途。保存照片的技术在当时也没有发展起来。不过,其功能所遵循的原则却与现今的数码相机型号相吻合。这些数码相机不断吞噬着过时的模拟摄影的市场。

常年的研究工作,大量功能组件的开发,以及摄像领域的努力,不仅保证了索尼拥有众多专利,而且保证了索尼拥有自己的生产设备,制造出如 DSC-P1 或者 DSC-F707 之类的产品,对如今的数码相机的外形和功能都起着决定性作用,直到今天,仍然能在最新的生产线上看到它们的影子。索尼成为数码摄影领域最成功的品牌,动摇了顶尖模拟相机制造商的地位。

其中,最主要的原因是设计,它赋予了每一型号特有的个性。产品策略师不遗余力地努力,试图将出色的品牌形象从家用电器转移到标准摄影方面来。更重要的是,索尼将摄影无痕地融入了现代互动世界。相机不仅适合 Vario 计算机,也适合电



只要了解了一款,就能掌握每一款——菜单和操作概念在所有的机型上都很相似。

视和录像的分辨率。没有什么比索尼对各种媒体的连接能力更先进的了。

在本书的各个章节中,您会首先了解到索尼相机的基本结构,了解相机的各种功能对实际操作来讲有什么意义。由于索尼公司的生产线的完整性,您拥有什么型号的相机,在此并无太大差别。请进入数码摄影的世界,更好地了解您手中的相机,并利用它来理解快门和附件背后的摄影理论。如果本书能帮助您激发出摄影时的灵感——不管是入门者还是专业摄影师——本书也算实现了目标。如同我们在编写此书时寻找到快乐一样,祝各位也能享受到阅读和尝试过程中的乐趣。

您的

苏珊·容霓世 & 马丁·比贝尔



这是一款索尼相机

哪一款,适合谁

所有的索尼相机都叫 Cyber-shot,不管是价格约 100 欧元左右、迷你型的口袋照相机,还是较大的带有长长的瞄准镜头的单反相机。要购买后者,就得花 10 倍于入门型相机的价钱。一般来说:相机越小,自动化程度越高;相机越大,拥有的摄影功能就越多。您要选择更易携带或者配置更好的相机,索尼不失为一种选择。要作出正确的决定,取决于您的要求如何:

- 户外摄影迷,他们喜欢开着法拉利,带着相机,不能受到电源线的牵制,所以总是需要电池而非蓄电池。P 系列的很多款相机对此类消费者来说都很理想。
- 全能型用户,他们注重良好的基本功能,自己又不愿意额外添加许多附件,P 系列也很适合他们。
- 按下快门就拍:这是最简单的方式,由于相机上有显示屏,使得拍照充满了乐趣,在图片质量(数字分辨率)方面不太突出,这一类型的有 U 系列的相机。
- 随身携带:理想的备用相机,只有信用卡大小,轻薄,超级平滑,镜头不错,甚至还能变焦,但是变焦要手动进行,且幅度不大。T 系列的相机比较符合要求。



Cyber-shot W1 以其快捷的速度,高清晰的画质和成功的外形而著称。

- 设计师方案:适合放在手提袋中,设计显眼,带有最新的多媒体功能,这就是索尼 FX77 相机。图片质量和速度使其成为专业人员的理想选择。
- 专业相机:以磁盘或者 CD 为基础、数据传输简便迅速的专业相机,要数 Mavica 系列相机最为出色。
- 经典全能型:富有创意、要求严格的摄影师要求相机具备高精确度、高分辨率,或者希望从复杂的模拟技术中脱颖而出,能在 V1 系列中找到自己所需的。
- 爱用变焦的摄影者需要能适应各种要求的相机,体积大小倒不太重要, F707/717 是个好选择。
- 专业仿单反相机:800 万像素的变焦相机,内置图片处理系统和各种创意功能,适合进行类似模拟相机的摄影。这就是 F828 的主导范围。

如果您对哪一系列的相机有兴趣,可以直接翻阅后面相应的部分。

即使是专业 800 万像素的索尼 F828 相机也操作简便,很容易上手。

U 系列

小巧、更小巧、最小巧的相机

体现生活品位！U 系列设计主要是针对比较年轻的数码照相爱好者。最早的 Cyber-shot U 系列有 DSC-U10、U20 和 U30，大小只有 85 mm×40 mm×30 mm，仅如一个打火机那么大，厚度和威化饼干差不多。这些迷你相机都配有挂绳，使用者可以将相机挂在脖子上，行动更方便。正是由于这个原因，U 系列的相机成为了解潮流的年轻消费者参加晚会时随身携带的新宠。

也有人喜欢把 U 系列相机作为模拟相机的备用相机。U10 拥有 130 万像素和超级 HAD CCD，针对的用户主要是经常要抓拍或做网络的摄影者。U20 的分辨率更高，为 200 万像素。该机型有银色和蓝色两种，内置有各种不同的拍摄程序，根据拍摄对象的变化，自动将摄影指数调整到合适的值。DSC-U30 是 U20 的升级版，一方面保留了原来的拍摄程序，另一方面又添加了不少新程序，并且拥有更多颜色的机身。这三款相机都有相似的外形和 5 mm 的定焦镜头，光圈 F2.8。



小巧、更小巧、最小巧的相机！不管是挂在钥匙链上，还是挂在胸前，或者插到裤兜里——不管到哪里，都能随身携带 U 系列的数码相机。

U60 这款相机具有 1.5 m 防水功能，但是机身的颜色选择不及前面几款。它的机身设计跟以往不同，配有独特的水下摄影程序。U60 不仅仅防水，对外界影响的抵抗能力也比较强，比如防沙、防尘、抗污、抗震。作为 U 系列的第二代产品，U40 和 U50 转为使用代表未来发展趋势的迷你存储卡 MS Duo 记忆棒，只有普通记忆棒的一半那么大。

U40 的机身更为小巧扁平，仅为 82.8 mm×39 mm×26 mm。U50 相机吸引的不光是对工业设计感兴趣的人：半个机身和镜头，以及闪光灯都是可以翻转的。

自由翻转，握于掌心：Cyber-shot U50。



T 系列

超平超薄,却能进行 3 倍光学变焦

此型号的数码相机大小(91 mm×60 mm×17.3 mm)如同一张信用卡,拥有 6.35 cm 大的液晶彩色显示屏,几乎占去了机身背面的整个面积。卡尔-蔡司 Vario-Tessar 镜头带有 3 倍变焦功能(6 倍数码变焦),500 万像素的 CCD,使得画面质量不同寻常。就算直接在强日光下拍摄,液晶彩屏也能显示高质量的画面。显示屏还能选择节电模式,以延长蓄电池的使用时间。Cyber-shot 的 3 倍变焦镜头伸出后与机身垂直,借助一个 90°的三棱镜来看镜头。其他数码相机中能与该技术媲美的只有美能达的 DimageX 系列相机。

T1 还是 500 万像素的数码相机中速度最快的一款,不管是快门释放(0.24 s),还是纯粹的快门延时(0.01 s)。使用连

续拍摄功能最多可以连续拍摄 4 张,每秒钟拍摄 3 张。专为 DSC-T1 开发的锂电池 NP-FT1 可以持续很长时间的拍摄,充满电后可以拍摄最多 200 张照片。该相机还能进行 MPEG 格式的摄像,采用全新的 MPEG 摄像 VX 模式(像素为 640×480),每秒拍摄 30 张照片。所有拍摄的内容都保存在 MS Pro-Duo 记忆棒上。由于此记忆棒大小仅为普通记忆棒的一半,使得相机能以如此纤巧的外形出现。

由于功能众多,制造材料昂贵,T1 的价格不菲,但确是一款方便实用的豪华数码相机。(译注:目前 T 系列的最新款为 T7。)



T1 相机于 2003 年夏天上市,是当时市场上功能最全的 500 万像素的数码相机。在机身和显示屏大小的比例方面,迄今为止,无人能及。

W 系列

W1 是索尼对佳能 IXUS 系列相机取得成功的回击。这一系列的相机外形仍旧小巧 (91 mm×60 mm×36.3 mm), 不如 T1 轻薄, 但也有 500 万像素和 3 倍光学变焦功能。此款相机是经典之作, 性价比合适, 相机电源管理功能强大, 拥有广泛的用户群体, 口碑不错。W1 功能不少, 能让摄影更加简便。其中一种柱状图功能, 可以辅助用户判断曝光值, 选择正确的曝光指数。五区多点自动对焦功能和自动对焦辅助灯让景物更为清晰。此外, 相机机身前方还配

有和附加透镜连接的装置。

操作这款 Cyber-shot 相机十分简单, 舒适又方便。有多种语言界面的菜单, 菜单标志清晰显眼, 容易辨认。该相机的显示屏是 6.35 cm 大的 LCD 液晶彩屏, 对用户来说, 能更好把握照片的拍摄。所用的存储介质是 MS 记忆棒, 或者 MS Pro 记忆棒。通过 USB 直接打印功能可以将数据直接传输到兼容的打印机上——不需要再通过电脑来完成这一步骤了。可以手动调节光圈 (有 2 个光圈值供选择) 和快门时间 (有 40 多个值可供选择), 灵活地运用光线和景深来进行拍摄。



W 系列相机和佳能 IXUS 系列相机在高档实用产品市场上能平分秋色。



P 系列

随时陪在您身旁:P 系列的趣味相机

P 系列的相机已成为家用的多面手。到现在为止,该系列产品的名称一直遵循如下原则:字母 P 后面跟着一位数的数字,就表明是此系列中的一款高档家用产品。例外的机型就是最新的 P10 和 P100 两款相机。家用机型外形更为修长,机身充满金属质感,更美观,当然,价格也更昂贵。字母 P 后面如果是两位数,则表示相机是摄影发烧友的人门机型。这类相机拥有人造材料的机身,不同的镜头。受外形的影响,变焦距更小一些。并且,它使用的不是可充电的锂电池,而是可充电的锰电池,是常见电池的大小,其优点就在于:一旦锰电池电量耗尽,附近又没有可以充电的电源,但到处都可以买到替代的电池。P 系列的数码相机销路广阔,需要感谢其先锋产品 P1 相机取得的巨大成功。P1 相机在 2001 年早春看到了世界的趋势,和佳能 IXUS 型号、支票大小的数码

相机一样,迈出了同类产品的第一步。P1 大小的高档迷你数码相机从这一刻起,吸引了全球的目光。作为全能相机,P 系列已成为分布最广的一组数码相机,但还没有任何一个产品系列能够和索尼 P 系列的光芒相媲美。它的标志就是延伸出来的长镜头,和显示屏呈直角。这样一来,机身左边就有足够的地方让用户进行单手操作。用左手操作,操作钮自然都在左边。适合单手操作的数码相机出现了。此后,又陆续出现了 P30 和 P50 的机型,外形更加圆润。一年以后,操作更为简便的系列产品 P51 和 P71 面世了,接踵而来的是 P2 系列的 P72 和 P92 两款机型。在 2002 年出现 P2 系列之前,索尼 P 系列的相机摄像的分辨率很低,也不能和 MS Pro 记忆棒兼容。也就是说,无法使用存储量为 256 MB 的 MS Pro 记忆棒。

随着产品的更新换代,在高级机型中的机芯也越来越好,分辨率也越来越高,并且不断添加着各种功能。机身也在不断变小,但对性能的要求却丝毫没



——索尼 P 家族的高级迷你相机不仅仅胜在外形美观。它从配置简单的机型,到拥有 500 万像素、带有全部手动调节功能的机型,一应俱全。