

中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIJINGPIN

主编 贾德江

祁麟云



甲申歲秋
祁麟云
京筆

北京工艺美术出版社



◎ 富贵图 2005年 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目(CIP)数据

中国画廊推介画家精品.第10辑.祁麟云/贾德江主编.一北京:
北京工艺美术出版社,2008.10
ISBN 978-7-80526-719-7

中国画廊推介画家精品·祁麟云

主 编:贾德江

I. 中… II. 贾… III. ①绘画—作品集—中国—现代 ②工笔画,花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J221
J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第160840号

责任编辑:陈朝华
责任印制:宋朝晖

出版:北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编:100013) 发行:北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版:北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷:北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本:889毫米×1194毫米 1/16
电话:(010)84255105(总编室) (010)64283627(编辑部) (010)64283671(发行部) 传真:(010)64280045/84255105
网址:www.gmcbs.cn 印张:1.25 印数:1~5000 版次:2008年11月第1版 印次:2008年11月第1次印刷
书号:ISBN 978-7-80526-719-7/J · 629 10元系列丛书/全套(12册)定价:120.00元

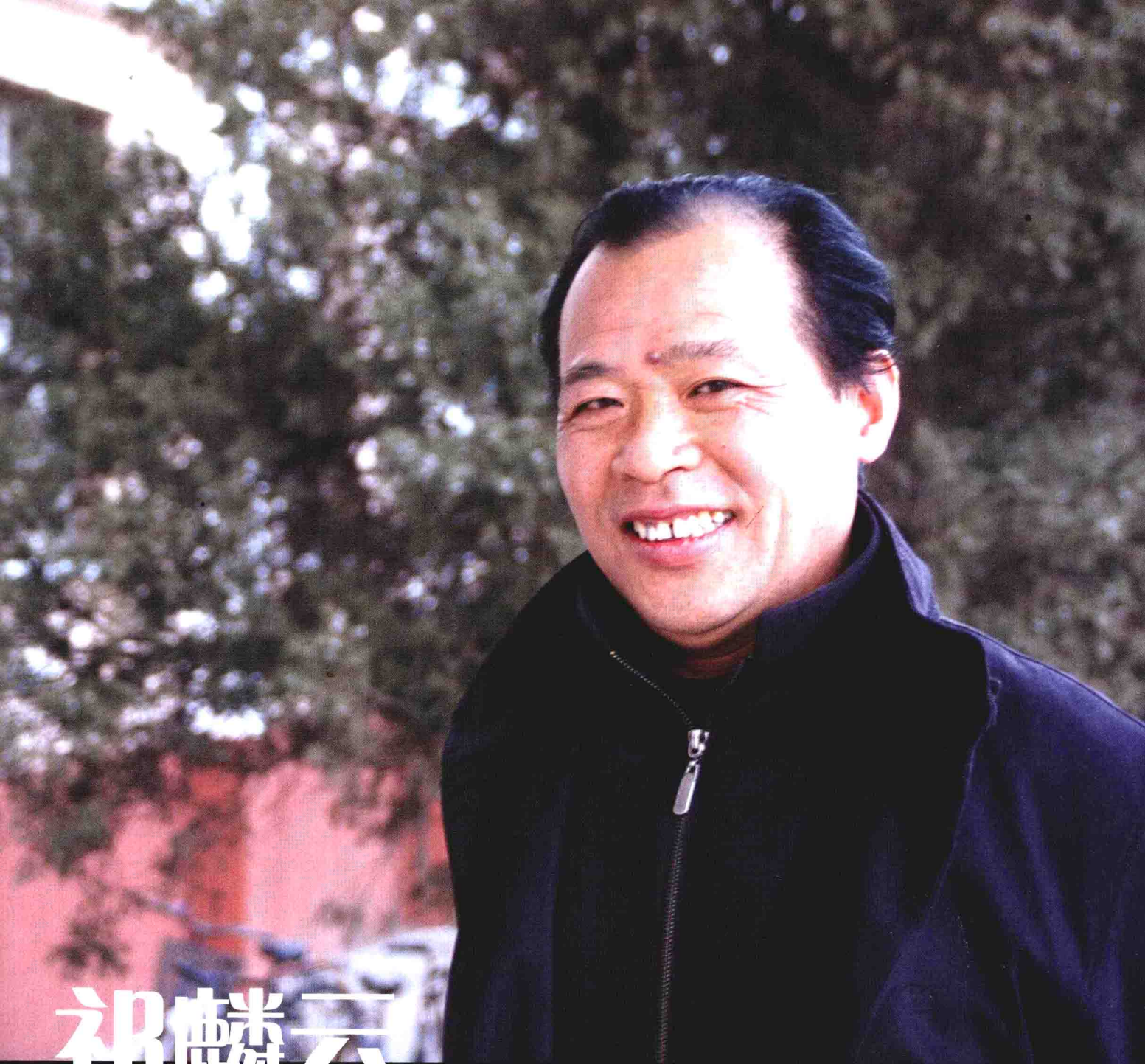
ISBN 978-7-80526-719-7



9 787805 267197 >



© 玉洁 1990年 绢本 100cm × 100cm



祁麟云

字德与，曾用名祁祯。1949年出生于山东省鄄城县。曾深造于中央美术学院、中国艺术研究院研究生部。师承王小古、汪长庆、陆抑非教授；并得田世光、俞致贞、喻继高、孙其峰等著名书画家悉心指导。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、全国博爱工程实施委员会高级画师、山东省画院特聘高级画师、海南天涯海角名人馆名誉馆长。

作品《孔雀玉兰》入选第二届全国青年美展，《春满人间》入选第六届全国美展，《曹州春色》获“美哉！中华”全国美展铜奖，《绣球八哥》入选首届全国花鸟画展，《英姿千秋》入选全国著名画家作品展，《春满人间》入选“国色天香”中国当代牡丹画艺术大展，《万紫千红总是春》获全国

第六届年画展优秀奖。曾应邀参加法国、日本、美国、印度、新加坡、加拿大、扎伊尔、刚果以及中国港台地区美展，诸多作品被法国、日本、新加坡及国内外多家美术馆、博物馆收藏，部分作品为我国驻外领使馆陈列及作为国家领导人馈赠各国元首、政府之礼品。

出版年画多种和入编多部画册，专著有《新编芥子园画传》、《祁祯花鸟画选》、《中国当代名画家艺术研究·祁麟云工笔花鸟画艺术》、《21世纪有影响力画家个案研究·祁麟云》等。多幅作品在《人民日报》、《人民画报》、《解放军画报》、《文汇报》等国内外报刊上作专题介绍。艺术传略被载入国内外出版的多种《大辞典》、《年鉴》、《名人录》等。

天香独占 雄视万里

——评祁麟云工笔花鸟画艺术

贾德江

他是一株牡丹，独占人间第一香，
他是一只雄鹰，腾空万里邀苍穹，
他是一位歌者，
吟唱一首又一首自然之歌、生命之歌……

——题记

读罢祁麟云一幅又一幅千姿百态的牡丹、苍鹰图，也读罢一幅又一幅风情万种的瑞花珍鸟图，我目睹了当代中国工笔花鸟

© 喜在眉梢 2007年 纸本 92cm × 60cm



画的至高境界和动人风采，再来读他那张令人感动、永远平和的脸。这是一张饱经沧桑、历经忧患刚毅的脸，这是一张以苦为乐、笑对人生亲切的脸，这是一张荣辱不惊、大彻大悟平淡的脸。满面纯净、满眼真情，透出深沉与睿智，写着仁义与坦荡。诚如范仲淹在《严先生祠堂记》中所言：“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。”我以为一个没有海一样宽厚、山一样雄浑、

云一样飘逸、月一样高洁品性和才华的人，是不可能画出如此富有人格魅力和灵性光彩的工笔画来，更不会取得成功。

祁麟云是一位成功的艺术家，他的名字已蜚声中外，名满京城，他的作品已受到各阶层社会人士的广泛关注。引人注目的不只是他的作品在全国性的诸多大展大赛中展览并获奖，也不只是他的巨幅工笔花鸟画在中央军委最高司令部中悬挂，他还多次应邀赴法国、美国、日本、印度、加拿大、新加坡、扎伊尔、刚果等许多国家参展，诸多作品被国外多家艺术机构收藏，甚至被多国元首以及国外政要指名认购。一时间，他的作品轰然成为国内外军界、政界、美术馆、博物馆、大使馆、收藏家以及各地画廊争相珍藏的藏品，取得了令当代美术界瞩目的成就。当然，我们无须把这些褒奖看得过分权威和神圣，但是，对于一个艺术探索者来说，毕竟具有不寻常的意义，标志着他的艺术探索精神和探索成果得到了肯定、赞许和鼓励。名利本身对于一个艺术家来说并不特别重要，它的价值是，

给予了创作者以信心、勇气和力量。由此，人们想知道的是，画家走过的艺术历程和他探索的方向。

生命就该拼命

祁麟云出生于山东曹州，此地乃尧之封、舜之壤、禹之迹、汤之都，是牡丹之城、书画之乡、戏曲之乡、武术之乡，故曹州子民胸襟广阔、聪明智慧、勤劳勇敢、坚韧不拔，敢为人先。他穿过军装，一干就是19年，故有热血男儿的一身正气，铸就了“英雄肝胆民族魂”（祁麟云诗句）的铮铮铁骨。他当过文联主席，作为一个负责各个协会的官员，他更愿意把美术、书法、文学、诗歌、音乐、戏剧、舞蹈努力串成一本厚书，让自己埋下头来认真阅读。在读书中思考，在素绢墨色中挥洒激情，是他的生命状态；废纸三千，不分昼夜，是他成功的秘诀。祁麟云说：“生命就该拼命，拼命的人生是富有的人生，是有价值的人生。”他由衷地感激家乡的画家王小古先生教他学画牡丹、汪长庆先生教会他画鹰，是他们将他带进艺术的园地，开启了他智慧的阀门。他也感激中国美院陆抑非教授的谆谆教诲，使蕴藏在他身上的艺术天赋被唤起、被激发。从那时起，他算是找到了自己的领域，并开始充满乐趣和艰辛地探索。他拼命地在这块园地里耕耘，如同“耐得寂寞苦行僧”（祁麟云诗句），不论寒暑，不分昼夜，不知疲倦，书法和绘画同行，白描和色彩并举。他没有寻找捷径，而是从传统工笔花鸟画的根系入手，走进古人，走进传统，在临摹古画、研读画理、解析古法的过程中，“入古人之神髓”。

追溯中国工笔花鸟画的源头，不可不从宋徽宗赵佶说起。作为一代君王的明智和昏庸，暂且不作评论，然而他的瘦金书和工笔花鸟画的独特风骨，在中国书法史和绘画史上却不能没有他的浓重一笔，他是当之无愧的开宗立派人物。祁麟云便是踏着这位帝王的脚印，从宋人《出水芙蓉》的清雅到崔白《寒雀图》的冷逸，从赵昌《写生蛱蝶图》的写真到边景昭《松鹤图》的天趣一路走来；再从陈老莲的《荷花鸳鸯图》、吕纪的《画鸟十二屏》、林良的《双鹰图》、

恽南田的《红梅山茶图》、居廉的《花卉昆虫图册》一一走过，祁麟云进行了长达十多年的艺术之旅，汗水与墨水，快乐与痛苦，理解与费解，无时不在交替地困惑着他。就在这长期的艰辛探索中，祁麟云收获了古人表现花鸟的形和神所使用的多种技法——包括白描法、丝毛法、勾填法、没骨法以及由此衍变的用笔、运墨和设色等各方面的多种技法。当他走近当代工笔花鸟画的主要人物于非闇、陈之佛、俞致贞、田世光、孙其峰、喻继高时，他们的卓越才华、夏夏独造的精神和借古开今的风格，深深感动着他、激励着他。在他逐一地进入每一个画家花鸟世界之后，他发现了他们之间的相同与不同；在与他们之间进行了对话与交流之后，他体察到了他们的酸甜苦辣，读懂了他们的创造。他忘不了在中央美院课堂上，田世光教授给予的点拨，他也忘不了在孙其峰家中，聆听老教授的真传。他在“顿悟”中茅塞顿开，进一步逼近艺术规律和艺术本质，获得一份清醒与一份自信。

这份清醒，使他走出他们所能代表的传统；

这份自信，使他走出属于自己的面貌和创造。

如果说，在此之前，祁麟云拼命于工笔花鸟画技法的熟练掌握，从“无法”到“有法”，属于他的模仿阶段，那么，在此之后，他清醒于对“成法”的不满和创新的要求，并渴求获得一种能充分表达自己感受和情绪的独有方式，他开始进入到自我风格的追寻阶段。从模仿阶段上升到风格阶段，其实是一个艰苦而漫长的过程，正如花鸟画大家吴昌硕所云：“小技拾人则易，创造者则难，欲自立成家，至少辛苦半世。”要“自立成家”，要突破“成法”走向新的“无法”，必须以科学求真的精神，变师古人为师造化，变临摹前人为师法造化，这是祁麟云从古今大家成功的创造中所悟出的经验。于是，祁麟云又开始了人生的第



◎ 满园春色

2002年 纸本 182cm × 92cm



二次拼搏。

画家的视野从庭院、室内走向了山野,走向了大自然,他画天空中展翅翱翔的苍鹰,画植物园里姹紫嫣红的牡丹、芍药,画无际池塘中的莲叶、翠鸟,画农家房前屋后的花草家禽,画大壑长坡下的山花野卉,画生生不息的热带雨林中的无名花鸟,从中原大地到北国江南,从云南边陲到京都古城,名花、异鸟、珍禽、野卉大都收入了画家笔下。他不是走马观灯似的浮光掠影,也不是蜻蜓蘸水般的点到为止,而常常是带上水和干粮,坚持对景写生,或精心勾勒,或放笔直取,一画就是三五天,那种忘我执著的精神,从他白描速写画稿可以等身的惊人数量可见一斑。

著名美术评论家邵大箴说,天赋、勤奋和机遇是一个人成功的三个要素。我认为,“立大志”更是不可或缺的要素。“有志者事竟成”,无志的平庸之人是不可能成大器的。祁麟云的成功,很大程度上取决于他的雄心大志,因为心有大志,才使得他如此勤奋,如此拼命。他常讲,对于人生来说,后来的成就,包括各种兴趣和爱好,几乎无一不是来自童年。的确如此,是家乡先贤新秀、英才辈出的历史让童年时代的祁麟云刻骨铭心,立下了“见贤思齐”、“不愧于人”的大志;也是家乡牡丹的万紫千红让童年时代的祁麟云热爱家园、珍视美好,滋生出表现花鸟世界的欲望,“锦羽富贵相媲美,天上人间共此春”(祁麟云诗句),并藉此“托物言志”,实现自己的人生理想。

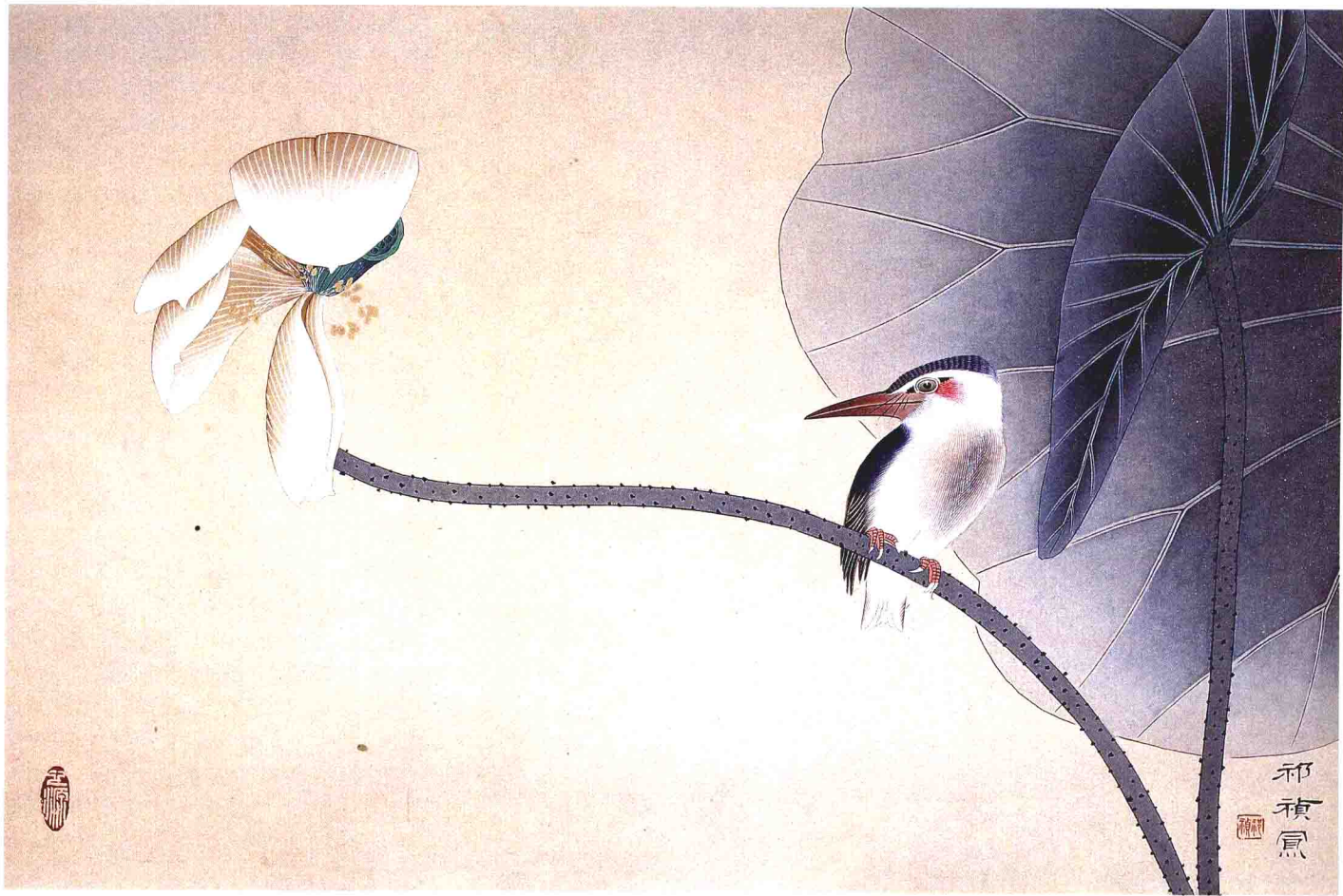
艺术贵在创造

成功的艺术几乎可以展示作者的心灵,当论及一个画家的艺术时,固然离不开对他的经历、性格、气质和知识的考察,然而既是评价他的艺术,主要的依据,当然只能是他的艺术作品。

犹如生活本身那样丰富多彩、争奇竞妍,祁麟云工笔花鸟表现的题材十分宽泛。他一往深情地驱遣着自己的彩笔,潜心于生活之中,游目盻怀,广撷博取那

© 高瞻远瞩

2004年 纸本 182cm × 92cm



◎ 夏趣 1994年 纸本 45cm × 68cm

些最能令人产生感性生动的审美意象。他笔下的梅、兰、竹、菊、玉兰、水仙、牡丹、芍药、月季、玉簪、百合、春枝、秋叶生机勃勃，著手成春；他纸上的麻雀、山鸟、喜鹊、戴胜、白头翁、蜡嘴、八哥、鹌鹑、仙鹤、鸳鸯、锦鸡、白鹅栩栩如生，仿佛可以听到它们的鸣叫声；他挥写的苍松、翠竹劲健挺拔、郁郁葱葱；他丝毛烘染的雄鹰、孔雀活灵活现、生动传神，给人以无穷的回味。他所创造的第二自然，充分表达了画家热爱生活、热爱生命的情怀。

他的作品造型准确，工整逼真，但又绝非是自然的照搬和再现，而是通过自然，反复观察，认真揣摩，捕捉“物之微妙”，研究“物之理”，描写“物之神”的结果。祁麟云凭借敏锐的感受和丰富的艺术想象力，运用纯熟的写实技法描绘要表现的物象，将自己的意念和意趣倾注在作品中。通过对自然的观察，他掌握了花木生长的规律，雨、露、风、晴的天时变化，鸟禽习性和飞、

鸣、食、宿的生活特征，同时对鸟禽的解剖和毛羽色相的浓淡、明暗也作过细致地了解。正是由于他有扎实的生活基础和丰富的知识，所以对鸟禽的瞬间神态、花木的生长动势，都能心手相应予以自如地表现。从他的许多精品来看，画家不以表面的形似和熟练的技法为目的，重要的是他在艺术上要求把描绘的物象予以深化，放在更高的层次上，追求新的意境，新的情趣，把花卉的自然神态以及各异的习性特征，连同鸟禽在大千世界里的天真意趣一起刻画出来。古人取象单纯精粹的特点被继承下来，但比之古人祁麟云更强调了花鸟与其生存空间的密切联系，花与鸟开始在宇宙中融出融入，开始与山水共生共荣，开始作为人类生存环境中不可缺少的生态展现出无尽的生机，成为与现代人的感情生活和审美体现更密切的对象。

古代兴盛期的花鸟画家，虽曾认识到花鸟画“移神遐想”的“寓兴”功能，接触

到创造意境的问题，而在实际创作中，却往往沿袭传统的惯性，以牡丹寓富贵，以鸥鹭寓幽闲，走向了类型化与象征化。祁麟云的工笔画则以“工而尚意”的明确认识，以现代人的眼光和心灵在感受生活与自然中直接捕捉“画外意”与“意外妙”，既保持了新鲜强烈的“览物所得”，又以所养所崇升华了境界，因而创造了异彩纷呈又洋溢着内在美的动人意境，并赋予崭新的时代精神。他画《国色天香》、《春满人间》，表达他对祖国的祝福；他画《竞翔》、《西山秋色》，描绘他对流光的珍爱；他画《历尽酸苦到甜时》、《玉兰满枝》，抒写他对生命的感悟；他画《高洁》、《王者香》，表达他心中的追求和向往。他画《风来花自舞》的欣欣向荣，他画《无尘》的人格魅力，他画荷花的冰清玉洁，他也画松鹰、飞燕的刚阳气质与盎然生机，他还把曹州的牡丹反反复复地搬上画面，表达他对故乡的一片深情。他把春天的芬芳、夏天的明朗、秋天的金黄



带进他的花鸟，他把华贵、典雅、高洁、青春、生命与希望带进他的花鸟，使花鸟带上人格与人品的神采，一一展现在我们面前。它们不止是纸上的图画，更是画家心中的追求与理想。

就艺术语言和形式技巧的深入探讨和有效更新而言，祁麟云的工笔花鸟画显示出三大特点：一是“简”，二是“雅”，三是“深”。这里的“简”不是单调，不是空疏，更不是肤浅，而是凝练和集中，是经过反复推敲、仔细琢磨之后得来的效果。表现在构图上是空灵、简约、通透、疏朗，虚实相生，主体突出，凌空自若，情景交融；表现在“骨法用笔”上是强化线的功能，是线的提炼组合的高度归纳、概括，一笔不多，一笔不少，“笔简意全”、“形简神全”。这里的“雅”，是指画家设色的品质，丰富和谐，高雅抒情。画家重视运用具有表现力的统一色调，使之与清新、淡雅、恬静的意境相结合，力避“红绿火气”。画家善于用水、用粉，趁设色未干之际，以水或粉再作勾写点染，因而色调更显淡雅明洁。这种淡彩，特别能表现“积而初霁，晴气欲喧”瞬息多变的色感，显得珠圆玉润。这里的“深”指他的画“情深”、“意深”。祁麟云是传情写神的妙手，特别善于捕捉、描绘对象稍纵即逝的动势和神情，总是将花卉和禽鸟有机地结合在一起，因此他的花鸟画有动有静、有声有色。荷塘中一对鸳鸯的相依相伴，春风里几只飞燕的顾盼传情，红梅上两只喜鹊的声声欢叫，葡萄下两只阳雀的喃喃细语……看祁麟云的花鸟，情由境生，境由心出，仿佛是江南丝竹的袅绕之音，婉转悠扬，又好像在读那些善于遣词炼字诗人的精警诗句，语言精美而又经得起反复玩味，由此引出隽永的情趣和感情上的共鸣，这就是“深”。欧阳修论诗，标榜一种“深远阔淡”的境界，这是宋词所独具的艺术境界，我以为这也正是祁麟云工笔花鸟画所特有的境界。

祁麟云是一位全面发展的花鸟画家，他

◎ 春色（上图）

2006年 纸本 68cm × 68cm

◎ 高洁（下图）

1987年 绢本 70cm × 70cm

画了许多方面的题材，但他最钟爱、最能体现他风格与人格的还是牡丹与苍鹰。这是他入门的题材，是他花功夫最多的题材，也是最能体现他内心世界的题材。

若干年来，无论是在中央美院神圣的课堂上，还是在植物园明媚的阳光里，无论是军旅生活的紧张，还是地方文联领导者的繁忙，无论是作为中国艺术研究院研究生班的学员，还是名扬遐迩的著名画家，无论命运安排了怎样的结局，情感里接纳了怎样的起伏，祁麟云唯一放不下的是他心中的工笔牡丹。他坚持在牡丹园进行户外写生，连续有16个年头，他把牡丹作为一门学问来研究，作为一种生命进化现象加以考证。他研究它的花头、花叶、花枝的造型，他分析它在阴阳向背时透视角度的差异，他观察它的生长规律以及在风晴雨露中的不同的变化，进而在大量素材积累的基础上，创造性地解决了古今画人难以解决的牡丹花头的“起楼”问题，一改传统花头“单薄”、“平头”、“概念”的弊端，以薄如蝉衣的花瓣的起承转合，组成丰富的层次，渲染出里外正反面的光感、质感和体积感，像绣球般地团团隆起，雍容华贵如贵妇，铁骨铮铮似硬汉，清新鲜丽如少女。正如他在一幅《牡丹图》中所题：“笔下牡丹伴平生，不为华贵与雍容；人赞芙蕖性高洁，我爱牡丹骨铮铮。”为了表现不同花色牡丹的品质，他不仅画出朱衣牡丹的富丽、白玉牡丹的高洁、姚黄牡丹的明媚、魏紫牡丹的高贵、蓝牡丹的清新、粉牡丹的娇艳，还以墨叶、花青叶、绿叶、石青叶四种不同色彩的花叶相衬，以突现或典雅、或明丽、或清逸、或堂皇之象的意境。祁麟云的工笔牡丹早已走出了传统意义的形神规范，在牡丹的美丽中注入了他的功力与创造、内涵与想象，并最终将其纳入现代人的审美语境之中。祁麟云说得好，他要画出牡丹的气质和精神，“因为牡丹代表着这个时代的繁荣和整个民族的灿烂”。



© 蓓蕾竞秀

1997年 纸本 156cm × 80cm



© 满塘芙渠逐晓风 2005年 纸本 90cm × 182cm

祁麟云的苍鹰又带你进入另外一个世界，那是一个给人奋发、激励和鼓舞的世界。画面上的苍鹰或“侧目昂首”，或“搏

翼九霄”，那种威武与雄壮，那种庄严与强悍，读来令人心高志远、荡气回肠。

严格地说，题材的选择对于画家艺术

风格的创造并不起决定作用，现代绘画往往强调借喻，强调符号性，强调属于自己的感情承载物，这就需要画家选择某一题材



后进行深入地研究，在切身体验的基础上对题材进行个性化的把握。毫无疑问，祁麟云对于苍鹰有自己独到的认识。他喜欢苍

鹰那种高瞻远瞩、雄视万里的雄姿，他也喜欢苍鹰那种搏击长空、直冲霄汉的凌云壮志，它是中华民族自强不息精神的象征，也

是画家自己内心情感的折射。这种对鹰“羽不华丽鸿鹄志”（祁麟云诗句）的认识在他的作品中常常表现得非常理性，他的一树



一鹰的图式，严整中有一种肃雅之美，平和中有一股内在的力量，单纯的造型传达出一种气势，这似乎经过精心设计的气势造就了一种平面化的雕塑感，■壮美、优美兼而有之。

祁麟云告诉我，他爱鹰、画鹰，还养了十几年的鹰。他观察它、熟悉它、了解它，洞彻它的习性，详悉它的神态，因此，他的苍鹰不仅造型生动、精致逼真，而且富于神韵，充满生气。他继承了宋、元以来工笔画鹰的传统技法，并在传统的基础上又吸收了西画形、光、色处理的有益技法，创立了一种整一不琐碎、大气不甜俗的新画格。他强调鹰爪、鹰嘴的刻画，以强化鹰的坚毅刚强的性格；他注重鹰眼的描绘，以突现鹰的敏锐犀利的目光；他没有背离传统以线造型的程式，却力求笔线的劲挺、洗炼和力透纸背；他运用光影的作用，突出羽毛的光泽和虚实；对于鹰的羽片构成、羽毛结构间的起伏、形色的变化，哪些应着力表现，哪些应予以省略，都根据作品的需要及画家的意图进行再创造的整合。他用色古雅，色薄而明快，不轻易施重墨、重色，尤其是白鹰的沥粉妙用更为独到，浓淡厚薄恰到好处，略加渲染、丝毛，那圣洁明亮的白羽质感即刻显现。环境的表现且以松活的半工半写语体配景，与主体的工整谨严形成对比，使主体更为突出，更为鲜活，画面的空间感和气氛也更为浓郁。这种以虚见实、以少胜多的手法，使作品显得更加纯粹、旷达而高远，的确不同凡响，别具一格。

◎ 曹州春色
2001年 绢本 276cm × 146cm

任何艺术情趣的传达都与艺术语言的选择有关。没有对于绘画语言的探索和锤炼，是很难打造出属于自己的艺术风格的，也很难赋予作品以旺盛的生命力和丰富的个人情怀。祁麟云的才情在这里极为明显地表现出来。虽然他的作品也如传统工笔那样注重勾勒和用线，但其工笔技法和表现法式已发生了很大变化，已突现出现代造型意识对他的影响，呈现出强烈的个人情怀和高扬的生命意识，同时显示出很强的绘画性。显然，祁麟云是在创建自己的艺术语言特色，在创造自己的艺术风格，同时也参与了一个时代对中国花鸟画现代形态的建构。

风格也是人格

提到风格，人们自然会记起法国启蒙思想家布丰所说的“风格即人”那句名言。这一由于高度概括而显得有些含糊的警句，的确道出了艺术风格的一个核心、本质的特征。这里所谓的“人”显然是指作者本人。黑格尔这样解释道：“风格在这里一般指的是个别艺术家在表现方式和笔调曲折等方面，完全见出他的人格的一些特点。”我国最早的一部文艺理论著作《典论》一书认为文章“巧拙有素”的不同风格是由作者个人的天赋、个性所致。“气之清浊有体，不可力强而致，虽在父兄不能以移子弟”。稍晚一些的刘勰在《文心雕龙》里又作了补充，认为风格还与作者后天的才学修养有关。他说：“才有庸俊，气有刚柔，学有深浅，习有雅郑。”“故辞理庸俊，莫能翻其才；风趣刚柔，宁或改其气；事义浅深，未闻乖其学；体式雅郑，鲜有反其习；各师成心，其异如面。”他们认为艺术风格取决于作者本人先天禀性和后天学识的意见，一直为后人所赞同。

现代花鸟画大家潘天寿更为明确地指出：“艺术品为作者全人格之反映。无特殊之天才，高尚之品格，深湛之学问，广运之见闻，刻苦之经验，决难得有不凡之贡献。故画人满街走，而特殊作者，自数十年中，每仅几人而已。”

祁麟云就是这样一位“特殊作者”。

他是军人出身，讲究规矩，行得端走得正，若是工作或去冲锋，只能奋不顾身，吃苦在前，



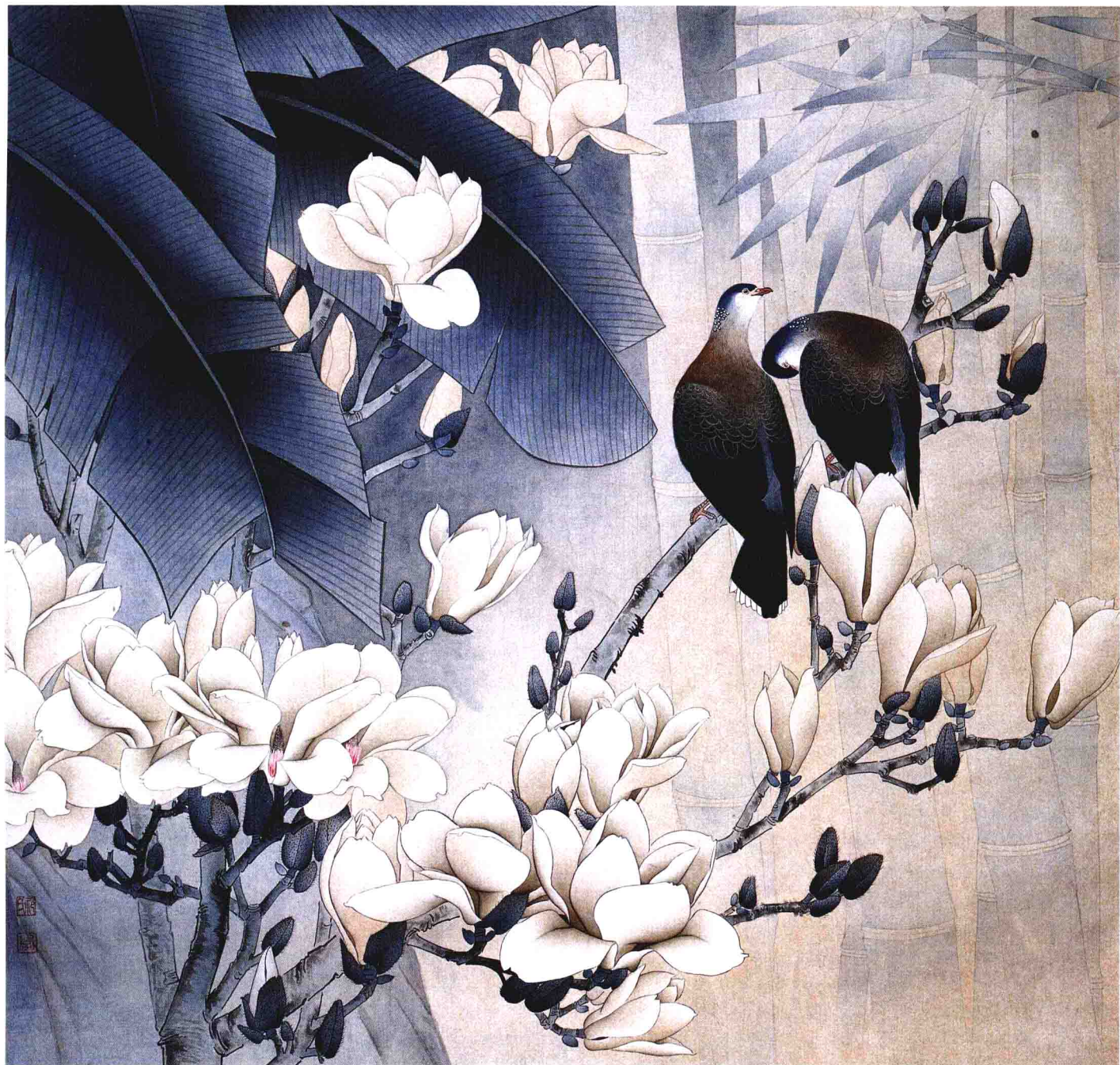
◎ 竞翔（上图）

2005年 纸本 68cm × 68cm



◎ 摘尽枇杷一树金（下图）

1994年 纸本 68cm × 68cm



◎ 春鸠图 1996年 绢本 90cm × 90cm

冲锋在前，肝胆相照，这是军人作风，军人气派。执著于绘画，他毫不含糊，走的是正路，不屑于旁门左道，讲究的是传统规范，下的是拼命工夫，练就的是过硬本领。他是性情中人，真诚淳朴，有君子之风；于人于事，方方正正、实实在在，光明磊落；于书于画，虔诚严谨，扎实缜密，勤勤恳恳。在当下的浮躁时代，他能以宁心静气的心态

专注于艺术，这种治学精神正是他人格的体现。面对他的画，我们像直接面对一个真诚的灵魂。

他深知，文化内涵决定着文化品位的高低，而画家自身文化修养对艺术创作的成败至关重要。所以自古以来画家多注重对画外之功的修炼，以“读万卷书，行万里路”的努力来超越自身的凡俗之气。祁麟云

无家世背景，也未走学院派系统教育之路，完全在于个人的“顿悟”和“渐修”，通过后天的修养，使自己内敛着渊博的学识。也许部队就是所大学校，使他有条件、有时间接触了油画、水粉、版画、连环画、插图等多个画种，从中汲取了姐妹艺术表现的优长，尤其是西方明暗、色彩、构成等绘画理念的渗透，对他后来工笔花鸟画风格的形

成有着潜移默化的影响。也许文联就是个大熔炉，使他有条件、有时间与文艺界名流有更多交流的机会。他从作家的小说里，读到了文学家的想象力；他从诗人的诗词里，读到了诗情画意的浪漫；他从音乐家的曲调里，读到了节奏和旋律；他从舞蹈家的舞姿里，读到了舞蹈语汇的丰富与含蓄；他从戏曲家的唱腔里，读到了高亢与激越。艺术的融会贯通使他惊奇地发现了“异曲同工”之妙和相辅相成之效。

他读史、读论，从源头上理清了中国绘画各历史时期的形态与风格；他读古文、古诗，在中国国学的经典中陶冶自己的人格和情操；他读美学、哲学，体验着东西方文化的沉浮与苦乐。他庆幸命运让他降生在入杰地灵的曹州大地，使他受到了传统优秀文化的陶染；他庆幸命运又将他送进了军营，使他获得了淬火锻造后的意志和坚强；他感激一路走来的道路上，给予他礼遇、厚爱和帮助的师长、同志们，使他增强了自信，丰富了羽翼。多年的以苦行为生，以苦读为伴，为的就是点燃绘画的灯烛，用以照彻自己，也照彻自己周围的人群。

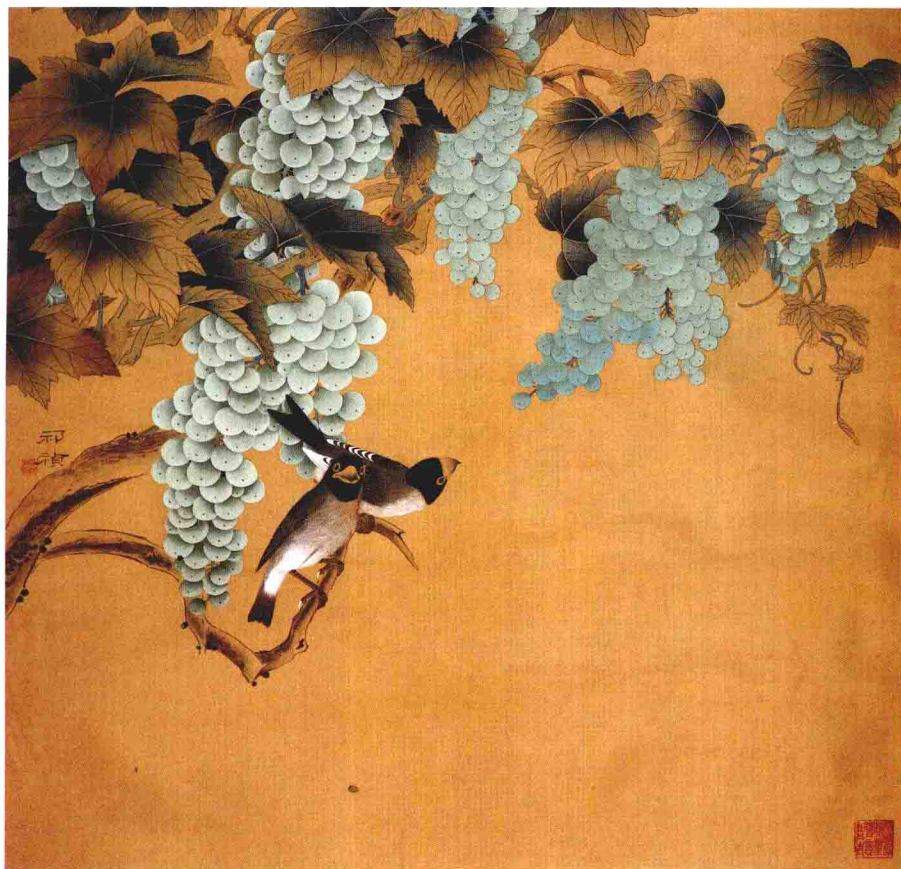
当他第一幅创作《孔雀牡丹图》入选参加在法国举行的国际艺术节展览时，他就立志要创作更多的这样的成功作品献给父老乡亲，留给千秋岁月。这是祁麟云心目中追求的宏愿，是他人生的大美境界，也是他多年乐此不疲的动因。

古人论画尝云：“胸中具上下千古之思，腕下具纵横万里之势，立身画外，存心画中，泼墨挥毫，皆成天趣。”一个“志”字，一个“思”字，记录着祁麟云为之奋斗几十年的艺术人生。祁麟云的花鸟是真情的，像他自己一样。在他忘情的创作中，他把生命注入花鸟，花鸟有了灵性、真趣；他把思考注入花鸟，花鸟思接千载、借



© 丛目思凌霄

2005年 纸本 182cm × 92cm



古开今；他把情感注入花鸟，花鸟有了人情、人性；他把人格注入花鸟，花鸟可信可亲。大凡质朴无华、情真意切的艺术作品总都带有“清水出芙蓉，天然去雕饰”的本色之美。祁麟云的可贵之处还在于：在那薄薄的宣纸上，他用笔墨和色彩反反复复书写的是人间的正道与艺术家的良知，并通过诗文题跋让人们领略到，中国的诗、文、书、画一旦交融于一体的无比魅力，体验一次诗文韵味、花鸟写照是怎样带上圣洁的人格与崇高的境界走进人们的心灵。

他在一幅《富贵图》中题道：“写来一幅富贵魂，不求形似贵精神；待到万民同庆日，天上人间一般春。”他把美丽洒向人间，把芳香留给世界，祝愿天下人走向共同富裕、共同繁荣的人间天堂。他在自题诗中写道：“一生只为丹青苦，功名与我如浮云；不居庙中亦修道，半是画人半僧人。”诉说着他淡泊名利、一心为艺的苦学精神。他在《黄丽牡丹》图中题道：“根植曹州沃土中，花开姹紫与嫣红；黄鹂一声春色美，依然梦中故园情。”表达他念念不忘故土的深情。他又在为老母亲祝寿画上题道：“心写丹青卷，羔羊跪乳情；念儿常观画，画即儿娇生。”寄寓对慈母的一片孝心。他画《令箭荷花》以警世：“远离污浊独自芳，不与芙蓉争荷塘；七品为醒常廉洁，荷花插于令箭上。”他画《苍鹰》以明志：“侧目昂首思凌云，展翅万里翱星辰；羽不华丽鸿鹄志，英雄肝胆民族魂。”他画梅花“不与百花竞次第，独留豪气万世存”的品格，他画玉兰“休怪玉兰花期短，唯恐凡尘污衣裘”的气节，他画“兰生幽香，无人自芳”的自尊自强，他画“竹高三丈，虚心到老”的人生状态。他规劝同道“不求名利心不苦，不计得失人不俗”，他祝福好友“但愿诸君皆富贵，他乡不忘故园情”，他警醒自己“不与凡鸟栖同树，不与狮虎争山林”。清人吴雷发论诗有言：“诗本性情，固不可强，亦不必强。”祁麟云的诗，多是由画意



◎ 历尽酸苦到甜时（上图）

1998年 绢本 86cm × 80cm

◎ 金秋（下图）

2005年 纸本 68cm × 68cm