

高等美术院校装饰画 GAODENGMEISHUYUANYXIAO ZHUANGSHIHUA JINGXUAN 装饰画 精选 2

◆ 冉 玉 胡艳珍 主编

◆ 河南美术出版社



中央美术学院
清华大学美术学院
中国美术学院
广州美术学院
四川美术学院
湖北美术学院
南京艺术学院
宁波大学
郑州轻工业学院
.....

高等美术院校装饰画 GAODENGMEISHUYUANYXIAO ZHUANGSHIHUA JINGXUAN 精选2

◆ 冉 玉 胡艳珍 主编

◆ 河南美术出版社

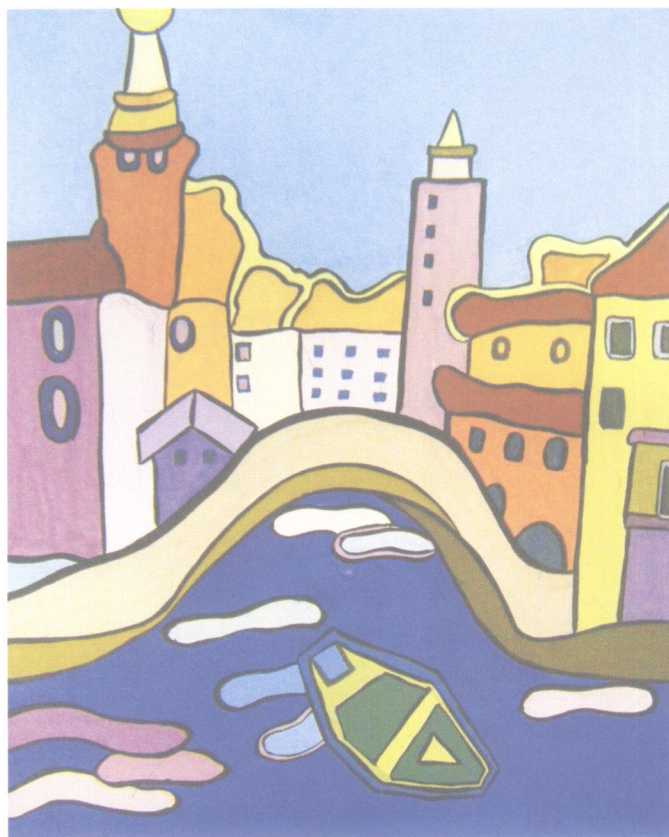
概述

装饰画作为装饰艺术中一种较为综合的艺术表现形式，具有独特的艺术规律和特点。它是运用形式美的规律与法则，通过夸张、变形、构成、平涂等手法，结合一定的材料和工艺来表现，充分发挥设计想象力和创造力，创造出具有独特装饰美感的艺术形式。

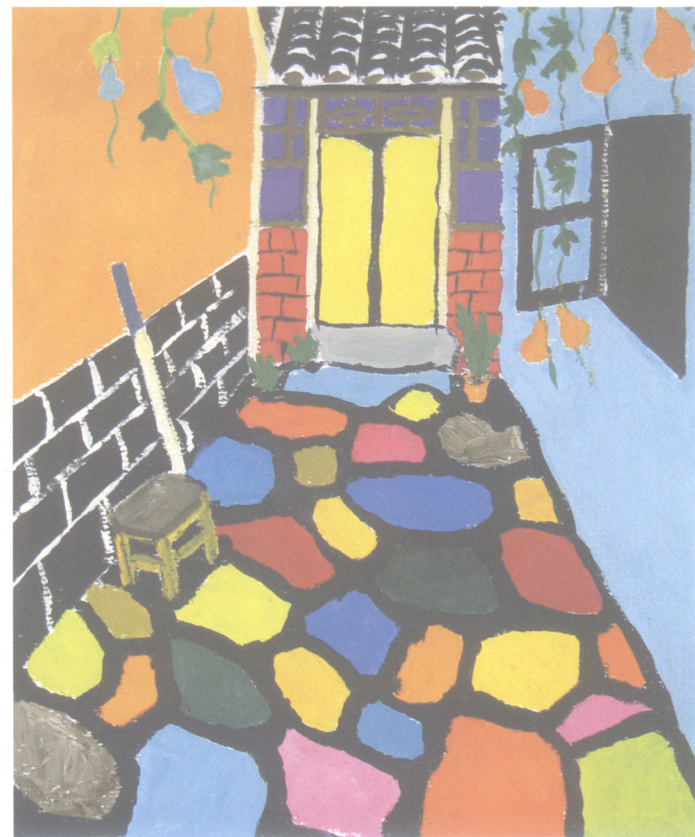
众所周知，装饰画的前提是装饰性，而装饰性有三种要素：其一，造型的单纯、夸张与变形；其二，构图的平面装饰法则和抽象的组合结构；其三，色彩的理想化。总之，装饰画是综合了以上要素的装饰性的整体训练，启发学生的创造思维和想象力，培养学生从大自然中去捕捉美的素材，用比拟、联想等手法代替一般绘画艺术中的形象刻画与构图以及色彩的配合，成为一种具有独立审美趣味和风格的艺术形式。在装饰画的教学中应从写生收集素材入手，使学生在生活中发现美、感受美，从而去表现美。强调作者身临其境的自我感受的表达，在写生时就要有变形夸张的意味，将自然景物的结构美、组合美以及线的形态美表现出来，逐渐过渡到装饰画的设计创作。在设计创作中也要求不同主题以不同的意境、表现形态、技法去表现，以体现作者的审美品位及创意。

装饰画艺术虽然历经时代变迁，其艺术形式也呈现出五彩缤纷、丰富多彩的状态。但是，无论从内容上，还是从形式上，都是以独创性、可读性、趣味性、丰富性而独具特色的，因此它大大拓展了人们的创新观念。它作为一种特殊艺术语言的载体，会提高人们对美的感悟，丰富我们的精神生活，美化我们的生存环境，这也将起到积极的作用。作为装饰艺术的创造观，不仅需要依靠真实物质环境的诱导进入艺术境界，而且还需要依靠自己的独特语言，创造出虚拟的环境进入艺术世界。装饰画艺术的创意需要艺术家集各方面知识为一炉，只要孜孜不倦地学习、研究和创新，并且持之以恒，方能有所建树。装饰艺术的创新之路，任重而道远，并非一朝一夕之事。

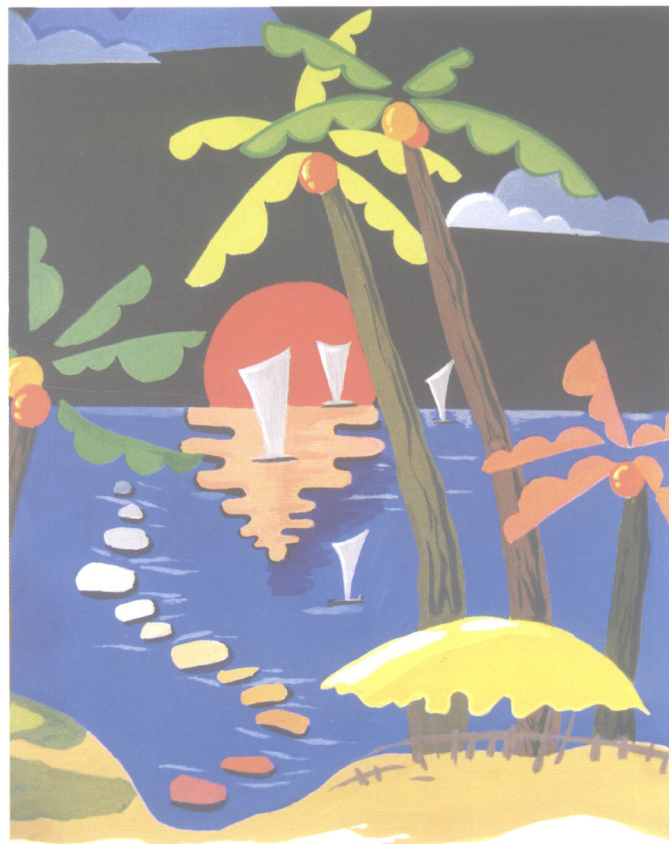
本书所精选的装饰艺术作品，大多是全国高等美术院校老师和学生创作的。无论在装饰语言、构成形式、装饰创意、装饰风格、表现技法等方面都进行了大胆尝试和创新，对不同题材、内容采取了不同的变形表现手段，使其作品的画面形态与表现意境相吻合，从而形成了各种不同的风格及审美情趣。这些作品按照人物、动物、风景、花卉、静物等分类，作品风格多样，构思巧妙新颖，感染力强，易懂易学，这对高等美术院校艺术专业的学生来说，是一本极有价值的教材或参考书，能起到很好的指导作用。



梦里水乡 (30cm × 22cm) / 李楠



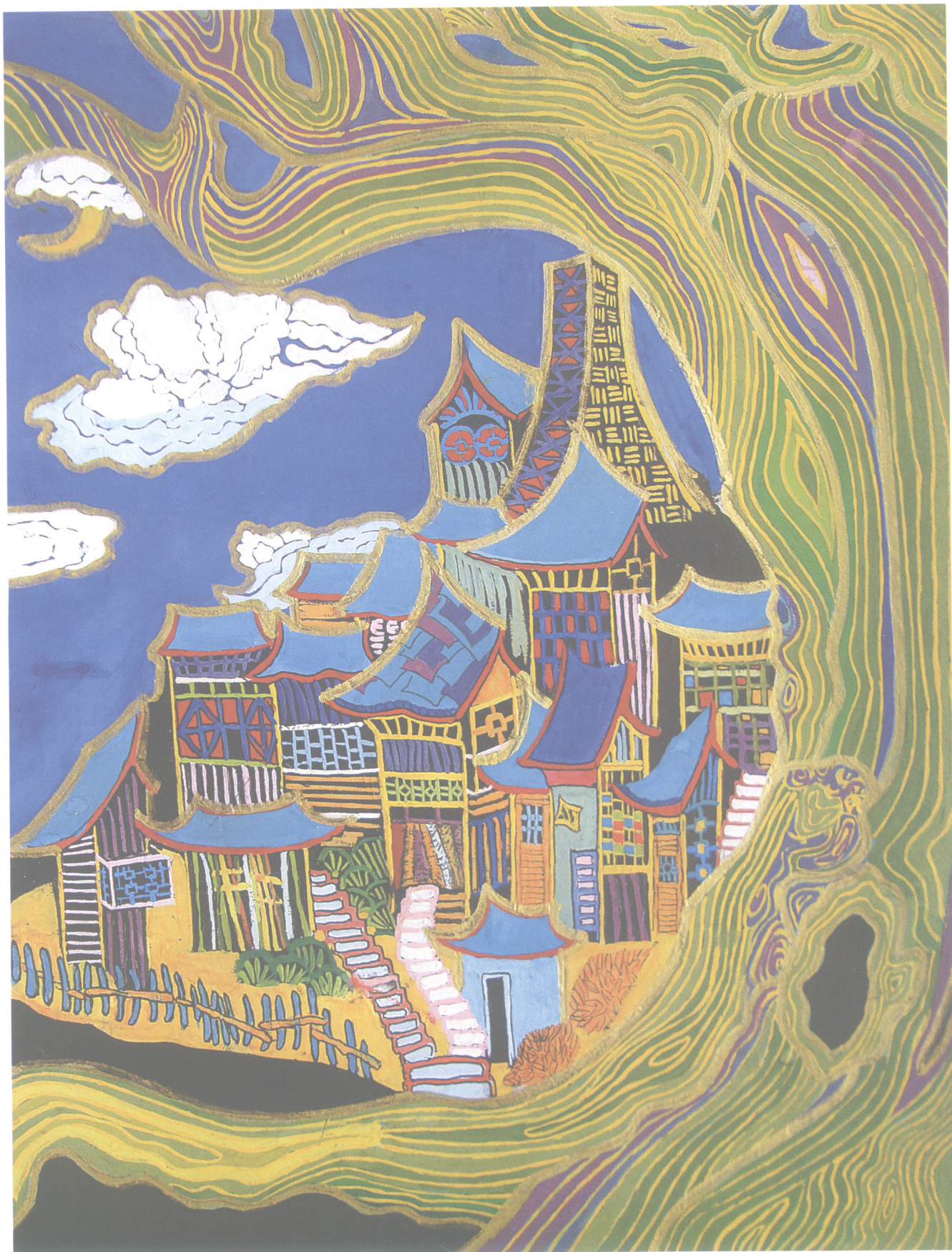
老家 (27cm × 22cm) / 学生作品



海南风情 (30cm × 20cm) / 申琦



山村小景 (30cm × 22cm) / 梁志华

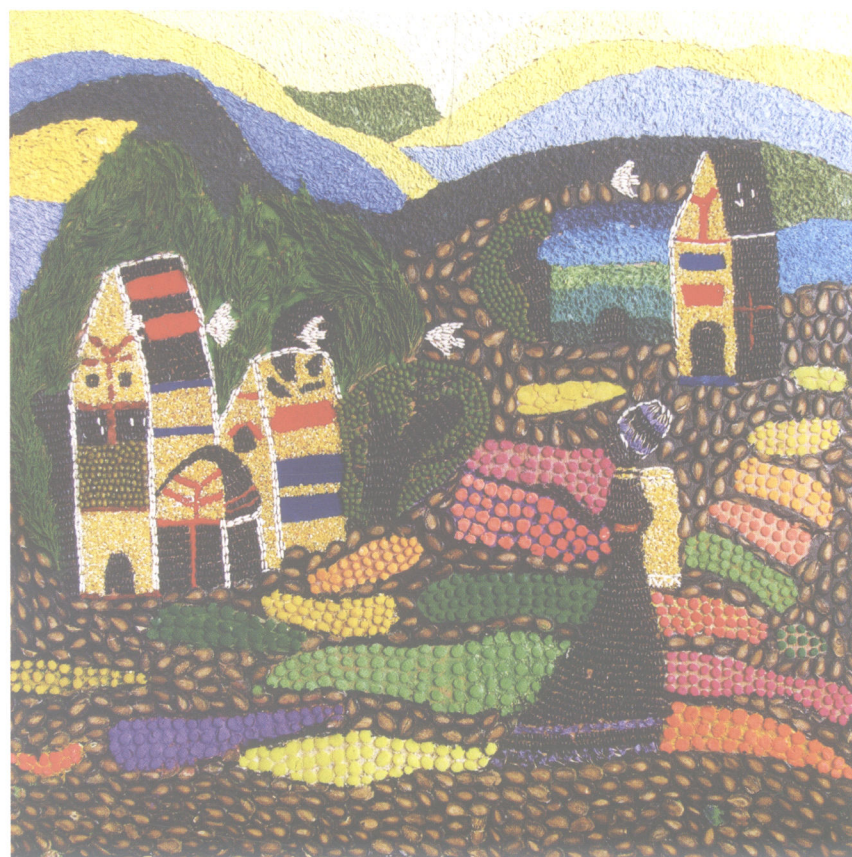




寂静的山村 (33cm × 24cm) / 蔡雨灵



吊桥 (22cm × 22cm) / 学生作品



回家 (23cm × 22cm) / 学生作品



窗外 (35cm × 35cm) / 学生作品



归 (35cm × 35cm) / 学生作品



房子 (30cm × 30cm) / 学生作品



山村 (30cm × 30cm) / 学生作品



童年的家 (22cm × 26cm) / 梁见梅



月光 (28cm × 39cm) / 李雪



风景之一 (39cm × 28cm) / 沈涛



风景之二 (39cm × 28cm) / 沈涛



民居之一 (39cm × 28cm) / 吕雪芳



民居之二 (39cm × 28cm) / 吕雪芳



童年 (25cm × 19cm) / 徐继青



农舍 (25cm × 19cm) / 唐丽华



月夜古城 (20cm × 17cm) / 王楠



远方的山村 (20cm × 17cm) / 吴未琦



雪后山村 (20cm × 18cm) / 丁玲



山村小镇 (20cm × 18cm) / 王瑶



秋之一 (38cm × 38cm) / 张玉新



秋之二 (38cm × 38cm) / 张玉新



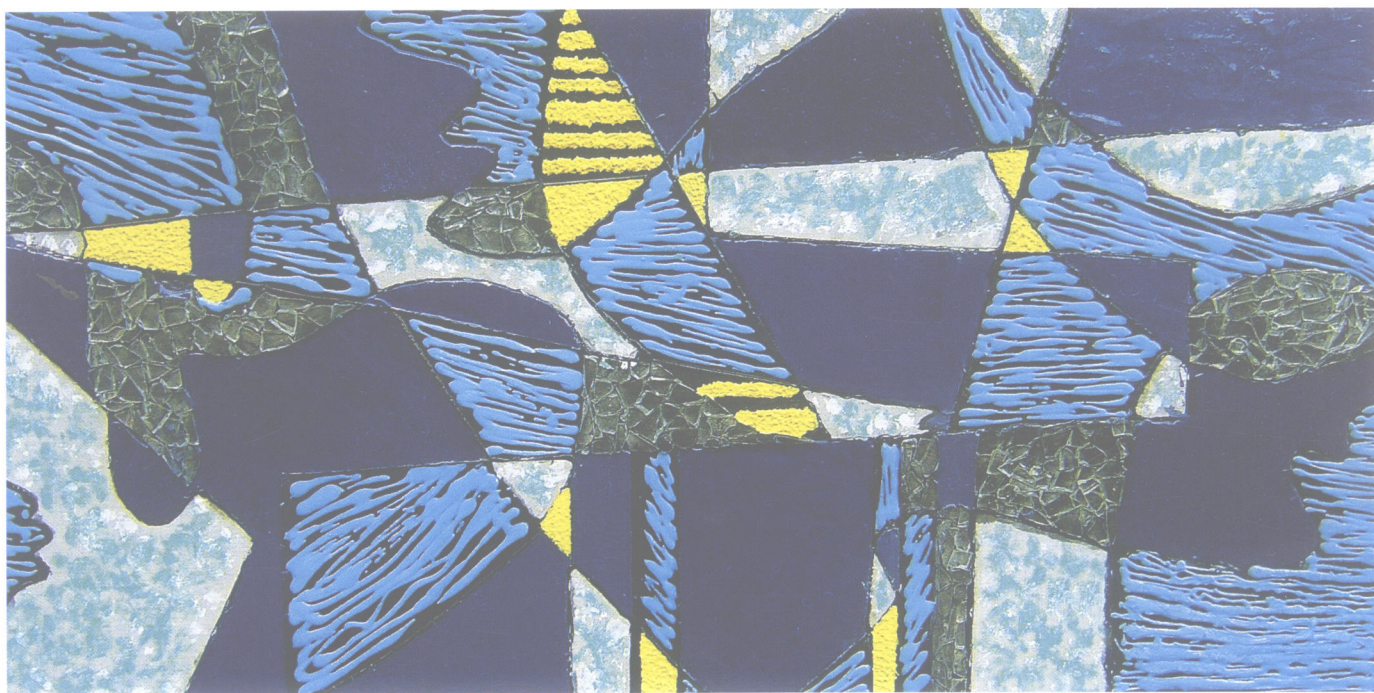
黄浦江畔 (18cm × 18cm) / 姚守芬



风景 (38cm × 38cm) / 黄月



都市 (50cm × 35cm) / 荣洁



思 (60cm × 120cm) / 杨敏



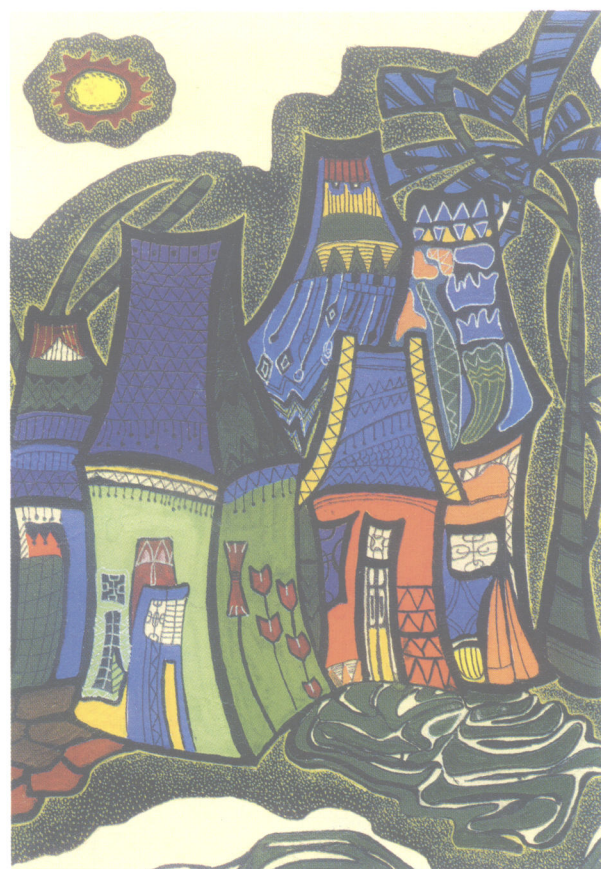
船 (40cm × 35cm) / 学生作品



自由空间 (65cm × 60cm) / 石永刚



乡村 (23cm × 18cm) / 韩尘志



建筑 (30cm × 18cm) / 杜颖



建筑 (30cm × 18cm) / 朱潇俊



秋意 (28cm × 38cm) / 吕欢呼