



阅读快车TM · 课标指定书目
HAPPY READ

YUEDUKUAICHE
KEBIAOZHIDINGSHUMU

初中生必背古诗文

张步云 编著



专家
名师
解读版

初中生必背古诗文
Chuzhongsheng Bibei
Gushiwen

导读 名师理解，贵在引导，立足传统文化精髓，引人入胜
注释 名师解疑，重点标注，注释中扩展更多的知识和思考
译文 名师翻译，尊重原文，通俗易懂，思想性强
赏析 名师点评，立足原文扩展阅读，见证不同的风格和理解
互动平台 名师把关，注重延伸阅读，侧重理解方面的训练

北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

教之星TM 阅读 *张步云*

阅读快车TM · 课标指定书目
HAPPY/READ

初中生必背古诗文

张步云 编著

专家
名师
解读版

www.happyread.com.cn



版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

初中生必背古诗文 / 张步云编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2009.4
(阅读快车·课标指定书目)
ISBN 978-7-5640-1915-0

I. 初… II. 张… III. ①古典诗歌-中国-初中-教学参考资料
②文言文-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 050553 号



出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775(总编室) 68944990(批售中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 三河市兴达印务有限公司

开 本 / 720 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 / 10

字 数 / 120 千字

版 次 / 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

定 价 / 10.00 元

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

出版说明

莎士比亚说过：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”而文学名著蕴涵着伟大人物的智慧和先哲的人生经验，对于它的跨时代的思想性，后辈人读出的往往是新意和个性。一代代的人不断的从名著中汲取着自己需要的心灵养料。

“读一本好书，就是在和许多高尚的人对话。”青少年正处在人生的成长期，通过阅读经典文学名著来吸收前人思想精华，从而增强学生在思想、道德和心智上的文化积淀，引导和丰富学生的人生观和价值观，意义非凡。

“阅读快车”系列正是秉承“丰富青少年心灵，增进青少年文化积累”的理念，这一理念将在本书栏目中具体体现：

● **导 读** 名师理解，贵在引导，立足传统文化精髓，引人入胜。

● **注 释** 名师解疑，重点标注，注释中扩展更多的知识和思考。

● **译 文** 名师翻译，尊重原文，通俗易懂，思想性强。

● **赏 析** 名师点评，立足原文扩展阅读，见证不同的风格和理解。

● **互动平台** 名师把关，注重延伸阅读，侧重理解方面的训练。

希望阅读本书，给你“阅读越快乐”的享受！带给你无穷的帮助。

丛书编委会

顾 问	李炳海			
策 划	赵向民	文 涛		
主 编	高长山	高玉秋	徐 强	刘玉涛
副主编	李贺武	谷学峰	王显才	冯 雅
编 委	时雪峰	郑艳丽	刘东篱	尹俊杰
	商 展	顾佳音	张 琚	蔡焱明
	吴跃平	张 烨	蔡明慧	孔令博
	姜 巍	林 明	王艳喆	秦志爽
	李 慧	刘筵莉	李 宁	刘建华
	周海燕	朴松花	关 华	赵禹冰
	刘亚丹	吕 扬	靳 跃	胡 睿
	田玉彬	赵新雅	邵 颖	秦红芳
	宋学清	王绍辉		



书路导航

SHULUDAOHANG

诗词是文学中最凝练,最富感染力的一种文学样式。钟嵘《诗品》中说:“气之动物,物之感人,故摇荡性情,形诸舞咏。照烛三才,晖丽万有,灵祇待之以致响,幽微籍之以昭告。动天地,感鬼神,莫近于诗。”白居易关于诗的一段论述恰好对钟嵘这段话做了注脚。他说:“夫文尚矣,三才各有文:天之文,三光首之;地之文,五材首之;人之文,六经首之。就六经言,诗又首之。何者?圣人感人心而天下和平,感人心者,莫先乎情,莫始乎言,莫切乎声,莫深乎义。诗者,根情,苗言,华声,实义;上自圣贤,下至愚駘,微及豚鱼,幽及鬼神,群分而气同,行异而情一。未有声入而不应,情交而不感者。”白居易与钟嵘关于诗的论述,都说明了诗有伟大感人的力量。

诗歌是一种非实用非功利性的、表现人类心灵世界的、富于创造性的文学样式。诗歌鉴赏是一种仁者见仁、智者见智的精神活动,有多种途径和方法。要防止僵化的、片面的解读;要知人论世,注意时代背景,又不机械对应;要注意表现形式和技巧,而不仅仅停留于意象和象征手法的把握上;要注意在诵读的基础上使自己充分感悟和发挥。对诗歌的解读,学生有无限的创造性。要着重启发学生的悟性和灵性,仔细揣摩朱光潜的文章(见“附录(三)”)。好诗的品读是有难度的,其创造的快感难以用言语来形容。我们应该通过欣赏不同特点和风格的诗歌,培养自己对诗的感悟,可以对诗的

意象和象征作些分析,在培养良好的审美情趣上下工夫。通过诵读,感受诗歌的音乐美,体验诗中的节奏、韵律,体会诗中浓郁的感情;通过感知和分析诗歌语言,进行联想和想象,再现诗中生动、鲜明的形象(意象);通过品味诗歌的意境美,领悟诗的主旨和意味,增补诗中没有说出的内容,表达独特的感悟,缓缓咀嚼出诗歌的滋味来,领略诗歌的独特艺术魅力。

诗词鉴赏是一种艺术感知活动,这种感知活动是从诗词中的语言意境和它的特殊韵味的感受开始的。我们不仅要鉴赏诗词中所表现的艺术技巧和艺术风格,而且要鉴赏作者通过作品所表达的客观事物所产生的主观感受,从而领会作者的个性和思想感情,真正理解诗词所表现出的现实的本质意义。

我们鉴赏诗词,不仅要鉴赏它的语言艺术和表现技巧,也要鉴赏它的艺术风格。艺术风格决定于作者的思想感情和性格特点,其中包括着作者个人的文学修养、文艺观点和欣赏趣味等,这就是作者的创作个性。同时,与作品的题材、主题和作者的思想感情相联系。因此,同一个作家写出的诗词,所表现的风格也不同。例如豪放派代表作家苏东坡不仅有“大江东去”的豪放和“把酒问青天”的旷达,也有“十年生死两茫茫”的凄婉和“多情却被无情恼”的缠绵。婉约派词人李清照不仅有“浓睡不消残酒”的闲适和“人比黄花瘦”的伤感,也有“九万里风鹏正举”的豪迈雄健。诗词鉴赏就要对作家情况和写作背景作深入了解,然后对作品的思想和艺术作具体分析和品鉴。



目 录

CONTENTS

- 书路导航 (3)
- 诗 经**
- 关雎 (1)
- 蒹葭 (3)
- 曹 操**
- 观沧海 (5)
- 陶渊明**
- 饮酒 (7)
- 王 勃**
- 送杜少府之任蜀州
..... (9)
- 王湾**
- 次北固山下 (12)
- 李 白**
- 行路难(一) (14)
- 闻王昌龄左迁龙标遥
有此寄 (17)
- 杜 甫**
- 春望 (19)
- 茅屋为秋风所破歌
..... (21)
- 望岳 (25)
- 王 维**
- 使至塞上 (27)
- 岑 参**
- 白雪歌送武判官归京
..... (29)
- 韩 愈**
- 早春呈水部张十八员外
..... (32)
- 白居易**
- 钱塘湖春行 (34)
- 观刈麦 (35)
- 刘禹锡**
- 酬乐天扬州初逢席上
见赠 (39)
- 李商隐**
- 无题 (42)
- 夜雨寄北 (44)
- 李 贺**
- 雁门太守行 (46)
- 杜 牧**
- 赤壁 (48)
- 泊秦淮 (49)
- 李 煜**
- 相见欢(一) (51)

范仲淹	
渔家傲	(53)
晏殊	
浣溪沙	(56)
王安石	
登飞来峰	(58)
苏轼	
水调歌头·中秋	(60)
江城子·密州出猎	(63)
陆游	
游山西村	(66)
辛弃疾	
破阵子	(68)
文天祥	
过零丁洋	(70)
马致远	
天净沙·秋思	(73)
张养浩	
山坡羊·潼关怀古	(75)
龚自珍	
己亥杂诗	(77)
论语	
《论语》十则	(79)
孟子	
生于忧患,死于安乐	(83)
鱼,我所欲也	(87)

左传	
曹刿论战	(90)
战国策	
邹忌讽齐王纳谏	(94)
诸葛亮	
出师表	(100)
陶渊明	
桃花源记	(107)
郦道元	
三峡	(112)
韩愈	
杂说	(116)
刘禹锡	
陋室铭	(120)
柳宗元	
小石潭记	(122)
范仲淹	
岳阳楼记	(127)
欧阳修	
醉翁亭记	(133)
苏轼	
记承天寺夜游	(139)
周敦颐	
爱莲说	(141)
宋濂	
送东阳马生序(节选)	(144)
附录	
常用文言虚词用法	(149)

诗 经

《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是儒家“六艺”之一。相传为孔子所删定。大抵皆是西周初年至春秋中叶五百多年间的作品，共 305 篇，故有曰：“诗三百”。大部分是民歌，小部分是贵族所作。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三大类，都因音乐得名。句式以四言为主，善用“赋”、“比”、“兴”的手法。赋，就是铺陈叙述的意思。比，就是譬喻，对人或物加以形象的比喻。兴，就是借助其他事物作为诗歌的发端，以引起所要歌咏的内容。比兴的手法对后世诗歌的影响很大。

关 雎^①

关关雎鸠^②，在河之洲^③。窈窕淑女^④，君子好逑^⑤。
参差荇菜^⑥，左右流之^⑦。窈窕淑女，寤寐求之^⑧。
求之不得，寤寐思服^⑨。悠哉悠哉^⑩，辗转反侧^⑪。
参差荇菜，左右采之^⑫。窈窕淑女，琴瑟友之^⑬。
参差荇菜，左右芼之^⑭。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑮。

【注 释】 ①本诗选自《诗经·周南》。②“关关”，雎鸠的叫声。③“洲”，水中的陆地。④“窈窕(yǎo tiǎo)淑女”，靓丽善良的姑娘。⑤“君子好逑(qiú)”，君子的好配偶。逑，配偶。⑥“参差(cēn cī)荇(xìng)菜”，有长有短的荇菜。荇菜，一种多年生水草，嫩叶可以食用。⑦“左右流之”，指女子沿着水流采荇菜。左右，这里表示或左或右。⑧“寤寐求之”，每时每刻都希望得到她的爱，以致连睡觉都在思念。⑨“思服”，思念。⑩“悠哉”，形容连绵不断的思念之情。⑪“辗(zhǎn)转反侧”，形容翻来覆去不能入睡的样子。⑫“采”，摘取，选取。⑬“琴瑟(sè)友之”，在一起弹琴唱歌，亲密相处。琴，弦乐器。瑟，也是弦乐器，有二十五弦。友，亲密。⑭芼“(mào)”，拔取。⑮“钟鼓乐之”，敲钟击鼓使她高兴。

【译 文】

那关关叫着的雌雉啊，雌雄相依在河中小洲。
那漂亮贤淑的少女啊，真是少男的理想配偶。
她在水中采集荇菜啊，水波轻轻地左右流动。
那美丽温柔的淑女啊，我白天思念晚上做梦。
我追求她而得不到啊，更使我日夜思虑惦念。
相思之情悠长连绵啊，想得我夜间反复难眠。
那水中荇菜长短不齐，她忽左忽右用手采集。
那漂亮苗条的美女啊，像琴瑟合鸣专心爱你。
那水中荇菜长短不齐，她忽左忽右仔细选取。
那漂亮贤淑的少女啊，我一定敲锣打鼓娶你。

【赏 析】 这是古代流传下来的一首民间恋歌。它描写了一个青年男子思慕一个漂亮贤淑的少女，大胆热烈地追求她。诗中既表现了少女的漂亮文静，而且表现了她的勤劳。青年男子既表述了对女子的痴情和“求之不得”的痛苦，又表达了他并不陷于绝望，他相信最终会感动女子，热热闹闹地娶她回家。全诗可分为三章，采取一唱三叹的艺术形式，把男女相恋的情态表现得惟妙惟肖。

第一章（第一段），先用“雌雉和鸣”起兴，引起青年男子对“窈窕淑女”的思慕，进而表达了与女子结为伴侣的美好愿望。

第二章（二三段），描写这位青年男子追求“淑女”而不得的相思之苦。他追求的是一位在河边采集荇菜的姑娘，姑娘顺着河水忽左忽右采集荇菜的身影使他日夜思念。他辗转反侧，彻夜难眠，陷入连绵不断的冥思苦想之中。

第三章（四五段），痴情男子极度思念，如醉如痴，他坚信“精诚所至，金石为开”。他表示要像琴瑟合鸣一样与女子相亲相爱，并要敲锣打鼓把女子迎娶到家，恩爱一生，白首偕老。

全诗节奏整齐，语言流畅，心理描写细腻形象，具有很强的艺术感染力。

互动平台

1. 这首诗开头“关关雉鸣，在河之洲”在全诗中起什么作用？
2. 全诗共三章，试用简洁的语言概括每章所写的内容。

蒹 葭^①

蒹葭苍苍^②，白露为霜^③。所谓伊人^④，在水一方^⑤。
 溯洄从之，道阻且长^⑥。溯游从之，宛在水中央^⑦。
 蒹葭萋萋^⑧，白露未晞^⑨。所谓伊人，在水之湄^⑩。
 溯洄从之，道阻且跻^⑪。溯游从之，宛在水中坻^⑫。
 蒹葭采采^⑬，白露未已。所谓伊人，水中之涘^⑭。
 溯洄从之，道阻且右^⑮。溯游从之，宛在水中沚^⑯。

【注 释】 ①这是寻访意中人而无所遇的诗。每章前两句写景，点明季节；后六句写寻求“伊人”而无所遇。②“蒹(jiān)”，荻苇。“葭(jiā)”，芦苇。都是水边所生。“苍苍”，形容草木盛多。③“为霜”，凝结成霜。④“伊人”，那个人。⑤“一方”，另一边。⑥“溯洄”二句：如果沿着曲折的水边去寻找，道路既难走又遥远。“溯(sù)”，指从岸上向上游走。“洄”，盘旋曲折的水道。“从”，追寻踪迹。“阻”，有障碍。⑦“溯游”二句：如果沿着直流的水边去寻找，那个人像被水包围，可望而不可即。“游”，与“流”通，指直流的水道。“宛”，仿佛是。“央”，中心地带。⑧“萋萋”，形容草盛。⑨“晞(xī)”，干。⑩“湄”，水岸。⑪“跻(jī)”，地势越来越高。⑫“坻(chí)”，水中高地。⑬“采采”，形容茂盛鲜明的样子。⑭“涘(sì)”，水边。⑮“右”，迂曲。⑯“沚(zhǐ)”，水中小洲。

【译 文】

水边芦花一片苍苍，上面白露结成寒霜。
 心爱之人你在何处，原来她在碧水一方。
 沿着曲水逆水而上，河水弯曲道路漫长。
 沿着水流直道逆行，她像就在水的中央。

水边荻花一片萋萋，上面白露仍然很湿。
 心爱之人你在哪里，原来她在水边寻觅。
 沿着曲水逆流而上，道路越高越显崎岖。
 沿着水流直道逆行，原来她在水中高地。

水边芦荻繁茂旺盛，白色露珠光彩鲜明。
心上之人你在何处，隔着河岸看得很清。
沿着曲水逆流而上，弯弯曲曲道路难行。
沿着水流直道逆行，原来她在小洲之中。

【赏析】 这是《诗经·秦风》中一首十分优美动人的爱情诗。诗人选择的时间是清秋季节，地点是曲水岸边，描写了一个青年追求心中所爱之人痴迷而又怅然若失的绵绵情愫。

全诗分三章。第一章，诗人一开始，就为读者描绘了一幅迷雾朦胧、荻花萧瑟的秋水晨光图：秋天的清晨，浓雾弥漫，芦叶荻花，凝结着一片白霜。在逶迤曲折的河道上，那多情的青年徘徊于碧水岸边，久久地遥望、苦苦地追寻那个美妙的“伊人”，这个“伊人”是谁？她是什么样子？诗人并没有具体地描写，但我们从主人公那如醉如痴、失意怅惘的情状中可以想象出来，这一定是一个令人可望而不可即的高雅女子。

第二章，在文字上有几处变化，但表现的情景有很大的不同。读者从描写的景物的微妙变化中可以感受到时间的推移。“白露未晞”一句只把“霜”字换成“晞”字，却看出这时太阳已出来了。原来的白霜变成一颗颗小水珠，道路看得清楚了，但那个“伊人”却仍然“宛在水中坻”，还是那样“可望而不可即”，主人公更加渴慕，心情更加惆怅。

第三章，时间又向前推移，太阳已经升高了。河岸边的荻苇显得更加鲜明，荻苇叶上的露珠将干。那位“伊人”仍然飘忽不定，主人公更加痴迷怅惘。他始终只能隔水相望，他所追求的“伊人”还是可望而不可即，留给他的的是无尽的思念和忧愁。

这首诗运用重章叠唱、景物渲染的艺术手法，使诗歌表现出一种朦胧之美，具有很强的感染力。

互动平台

1. 这首诗每章描写了什么情景？用简洁的语言概括每章内容。
2. 诗的每章用重章叠唱的方式有什么好处？

曹 操

作者介绍：曹操(155—220)，字孟德，小字阿瞒。沛国谯(今安徽亳县)人，汉魏间政治家、军事家、诗人。初平元年(190)，他开始建立自己的武装，起兵讨伐董卓。建安元年(196)迎汉献帝于洛阳，“挟天子以令诸侯”。后来又击败袁绍，统一了北方广大地区。他死后，他的儿子曹丕称帝，追尊他为魏武帝。

曹操对文学、书法、音乐都有颇深的造诣。他的诗篇继承了《诗经》、楚辞和汉乐府的优良传统，语言质朴，风格雄浑苍凉，大多表现了远大的政治抱负和雄伟豪迈的气魄。

观 沧 海

东临碣石^①，以观沧海^②。
水何澹澹^③，山岛竦峙^④。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂^⑤，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志^⑥。

【注 释】 ①“碣石”，这里指的是大碣石山，位于今河北省昌黎县西北。公元207年，曹操征乌桓经过此地。②“沧海”，大海。③“澹澹(dàndàn)”，水波摇荡的样子。④“竦(sǒng)峙”，“竦”，同耸，高起之状。“峙”，耸立。⑤“星汉”，即银河。⑥“幸甚”两句，庆幸得很，好极了。“幸”，庆幸。“至”，极点。这两句是合乐时所加，跟正文没有什么直接关系。

【译 文】

向东到达了碣石山，站在苍茫的大海边。
眺望那水波浩荡荡，耸立着岛屿和群山。

树木满山葱葱郁郁，各种花草茂盛碧鲜。
萧瑟的秋风吹过来，汹涌的波涛冲上天。
火红的太阳皎洁月，就像在海中常出现。
天上的银河多灿烂，似乎就生在海里边。
多么庆幸多么好啊，高唱着歌曲表感叹。

【赏析】 这首诗起句就不凡：“东临碣石，以观沧海。”一个“临”和“观”字，就有居高临下的气势。点明自己是北征胜利而归，向东折回，路过沧海而作。然后写自己站在碣石山顶向东瞭望所见到的景象：“水何澹澹，山岛竦峙”，写大海的辽阔浩瀚，海中景象奇崛瑰丽。接着“树木丛生，百草丰茂。”这是诗人写脚下的情景。“秋风萧瑟，洪波涌起”，写眼中所见大海汹涌澎湃、巨浪翻滚的壮观。这一高一低，一远一近，都是诗人眼中所见的实景。接着诗人驰骋想象，他仿佛看到：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”这是诗人调动自己的形象思维，面对眼前的壮观景象而想象出来的。这一实一虚，把大海吞吐宇宙、沉浮日月的浩大无比、惊心动魄的威力展现出来，使人读后不禁受到很大震慑。

这首诗气魄浩大，雄浑激越，慷慨苍凉，表现了诗人建功立业的雄心和统一中原的胸怀。清代沈德潜在《古诗源》中称此诗有“吞吐宇宙之气象”，这个评价是很准确的。

互动平台

1. 《观沧海》中哪些句子最能体现曹操的博大胸怀？

2. 作者写景有序，你看哪些是远景，哪些是近景？哪些是实景，哪些是想象出的景？为什么？

陶渊明

作者介绍:陶渊明(365—427),名潜,字渊明,号靖节先生。浔阳柴桑(今江西九江)人。东晋著名诗人。陶渊明出身于没落官僚家庭,他的祖父、父亲均做过太守一类的官职,后来家道中落。东晋末年是一个战乱频繁、朝政荒芜的时代,陶渊明几次出来做官,都因自己和官场格格不入而痛苦不堪,最终归隐田园。隐逸生活赋予了陶渊明率真的性情、纯净的心态,以及与自然山水之间物我合一的境界。而这样的性情和心境又使得他的创作出语自然、恬淡醇美,从而形成了他田园诗创作的总体风格。陶渊明是我国最早大量创作田园诗的诗人,他的诗对唐以后的诗歌有很大影响。

饮 酒^①

结庐在人境,而无车马喧^②。
问君何能尔?心远地自偏^③。
采菊东篱下,悠然见南山^④。
山气日夕佳^⑤,飞鸟相与还^⑥。
此中有真意^⑦,欲辨已忘言^⑧。

【注 释】 ①《饮酒》诗二十首,大约作于晋元兴二年(403)秋冬。陶渊明时年39岁;有的专家认为作于晋义熙十三年(417),陶渊明53岁。这里选的是第五首。②“结庐”两句:结庐,建造小屋。这两句是说,居住在众人集聚的繁华地带,却听不到车马喧嚣之声。③“问君”两句:这两句是说,若问为什么能够做到这样?因为心远离尘世居住的地方,也就自然(显得)偏远。何能尔,如何能够做到这样。尔,如此,这样。④“悠然”:超然的样子。⑤“山气”句:“山气”,山中云气聚集的烟雾。有的本子上作“山色”。日夕,黄昏时候。佳,好。⑥“相与还”:成群结伙地归巢。⑦“此中”句:“中”,有的本子作“还”,有的本子作“间”。“真意”,自然意趣。⑧“欲辨”句:辨,辨析。这句承前三句而来,是说:看到黄昏时美好的景色里群鸟归巢,自己体会到自然意趣,但不是语言所能说出的。

【译 文】 小屋子建造在繁华地带，却没有车走马嘶人声喧。
要问为何能有这样境界？心中无俗念居地自然偏。
在东篱下采摘几朵菊花，悠闲地向远望看见南山。
傍晚的天气好景色优美，那飞鸟成群地一同回还，
这景色我觉得很有意义，想把它描绘出无法言传。

【赏 析】 这是广为流传的一首诗，尤其是其中“采菊东篱下，悠然见南山”这一句，几乎家喻户晓。原诗共二十首，前有小序说：“闲居寡欢，兼秋夜已长，偶有名酒，无夕不饮。顾影自怜，忽然复醉。”这段话意思很明白，就是说：回家后闲住着，没有什么乐趣，而且秋天的夜长，偶然有了好酒，没有一晚喝不醉的，自己看着自己的身影，自己可怜自己，就忽然喝醉了。这足以看出，陶渊明写此诗时的心境并不舒畅。但他力图在隐居生活中寻找乐趣，来解脱自己。诗中表现了他渴望远离尘嚣，追求悠然自得的生活的愿望。

诗的开头“结庐在人境，而无车马喧。”就点明了诗人虽居闹市，却听不到车马喧嚣之声。这是说自己过隐居生活，不受外界干扰。接着写“问君何能尔？心远地自偏。”点明自己虽身居繁华之地，心却在偏野之外，这是说自己心静无杂念，表现了高深的修养。正因自己淡然处世，不求名利，才能喜爱这田园风光。“采菊东篱下，悠然见南山。”这两句最能见诗人恬淡心态，也是历来最受人们喜爱的诗句。最后四句“山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”非常具有哲理意味。天已黄昏，飞鸟回来了，诗人从大自然的现象中体味出某种“真意”，这真意是什么呢？却难以用言语表达出来。这就是所谓的“只可意会，不可言传”。

这首诗语言雅致，意境清新，诗味醇美。苏轼曾称赞“采菊东篱下，悠然见南山”两句“境与意会，最为佳妙”，这评论是很精当的。

互动平台

1. “采菊东篱下，悠然见南山”中“悠然”二字写出了作者怎样的心情？如果把“见”字改成“望”字好不好？为什么？

2. 你最喜欢哪一句诗？为什么？（说出自己喜欢这句诗的原因即可）