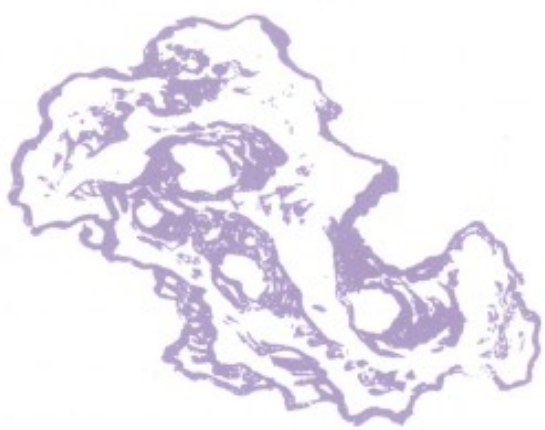


历代名家碑帖集字大观

王羲之



主编 黄志安
副主编 甘毅 潘文
广西美术出版社

行书集字对联



禅意篇

1. 《王羲之行书集字对联——励志修身篇》
2. 《王羲之行书集字对联——治学篇》
3. 《王羲之行书集字对联——书斋雅室篇》
4. 《王羲之行书集字对联——山水园林篇》
5. 《王羲之行书集字对联——禅意篇》
6. 《王羲之行书集字对联——古诗集句篇》
7. 《米芾行书集字对联——励志修身篇》
8. 《米芾行书集字对联——书斋雅室篇》
9. 《米芾行书集字对联——山水园林篇》
10. 《米芾行书集字对联——禅意篇》
11. 《米芾行书集字对联——古诗集句篇》
12. 《赵孟頫行书集字对联——励志修身篇》
13. 《赵孟頫行书集字对联——书斋雅室篇》
14. 《欧阳询楷书集字对联——治学篇》
15. 《欧阳询楷书集字对联——禅意篇》
16. 《颜真卿楷书集字对联——治学篇》
17. 《颜真卿楷书集字对联——书斋雅室篇》
18. 《柳公权楷书集字对联——励志修身篇》
19. 《柳公权楷书集字对联——山水园林篇》
20. 《孙过庭草书集字对联——励志修身篇》
21. 《孙过庭草书集字对联——治学篇》
22. 《孙过庭草书集字对联——书斋雅室篇》
23. 《篆书集字联——励志修身篇》
24. 《篆书集字联——治学篇》
25. 《篆书集字联——书斋雅室篇》
26. 《篆书集字联——禅意篇》
27. 《隶书集字联——励志修身篇》
28. 《隶书集字联——治学篇》
29. 《隶书集字联——书斋雅室篇》
30. 《隶书集字联——山水园林篇》



历代名家碑帖集字大观

王羲之行书集字对联

任意篇

主编 黄志安

副主编 甘毅 潘文兴 徐永茂

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之行书集字对联·禅意篇 / 黄志安主编. — 南宁:
广西美术出版社, 2009.2

(历代名家碑帖集字大观)

ISBN 978-7-80746-447-1

I. 王… II. 黄… III. 行书—碑帖—中国—东晋时代
IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 025867 号

LIDAI MINGJIA BEITIE JIZI DAGUAN

历代名家碑帖集字大观

WANGXIZHI XINGSHU JIZI DUILIAN CHANYI PIAN

王羲之行书集字对联·禅意篇

主 编：黄志安

副 主 编：甘 毅 潘文兴 徐永茂

编 委：廖永潮 温汉华 潘文才 熊 丁
苏 朗 刘春莲 刘 婵 宁 静

出 版 人：蓝小星

终 审：黄宗湖

图书策划：杨 勇

责任编辑：杨 勇 吴 雅

责任校对：罗 茵 陈宇虹

审 读：林柳源

装帧设计：朗 子

出 版：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号

网 址：www.gxfinearts.com

电 话：0771-5701356 5701355 (传真)

印 刷：广西新华印刷厂

版 次：2009年3月第1版

印 次：2009年3月第1次印刷

开 本：889mm × 1194mm 1/12

印 张：7

书 号：ISBN 978-7-80746-447-1/J · 1034

定 价：20.00 元

版权所有 违者必究

前言

黄志安

很早就想编一套有关书法的书了。这十年来从事的大中专书法教学工作，让我对书法的学习和教育都有不少体会，同时也积累了一些教学经验，特别是现在在艺术院校书法本科专业从事教学，对专业学习和业余学习书法更有了一些自己的见解。

书法学习，视为正统，当从历代名碑名帖入手。对某名家法帖碑书临摹到一定程度，明其运笔、结字等法理后，就应逐渐应用和创作。书法作品的表现形式有对联、条幅、横幅、中堂、扇面、册页和手卷等，都是传统书法艺术的瑰宝。对联字数简约，章法简洁，是比较容易掌握的形式，因而在书法学习过程中，是学习者初涉创作的首选，不管是对专业还是业余的书法学习者来说都备受青睐。对联是讲究对仗的独特文学体裁，历史悠久，雅俗共赏，文人好悬挂书斋雅赏自勉，百姓爱贴门户庆喜纳福，因而对联还有特别重要的实用价值。将历代书法名碑名帖集字对联佳作编辑成书，使书法艺术和对联艺术相得益彰，会受到更多人的欢迎，这是我们编写这套丛书的初衷。

一、集历代名帖。这套书篆、隶、楷、草、行诸体俱全，选用的楷、草、行书法是王羲之、米芾、赵孟頫、颜真卿、孙过庭等历代书法名家和众所公认、推崇的碑帖。以名家的书体分类，而不是按字帖分类，这不仅有利于收集到更多的字，还重构了名碑名帖新的章法。如以王羲之的行书分类，在一幅以王羲之行书集字的对联里，其字或出自《兰亭序》，或出自《怀仁集王羲之圣教序》，或出自王羲之的一些手札，甚至有些作品加入少许王羲之的行草，总之，只要整体和谐，就可集成一幅完整的书法作品。篆书和隶书，我们则把历代名碑名帖同收在一本书里，每个碑或每个帖各集部分对联。

二、揽天下佳联。这套书选用的对联是从古今数以万计脍炙人口的对联中精选出来的佳联。我们对这套书的对联内容也作了分类，分励志修身、治学、书斋雅室、山水园林和禅意联等。书法集字篇幅有限，在每本书的后面还把同一类的对联收集整理了出来，供为参考。这样一来，书写内容就集中系统了，既方便书写者寻找创作内容，又可做文学资料荟萃保存。

三、赏联书合璧。我们对每一幅集字作品或从书法角度，或从对联角度进行表里赏析，品墨迹之神韵，赏文联之雅逸，使本套丛书既体现书法艺术性，又有文学艺术性，浑然一体。

这套丛书由我和楹联学家、书法家甘毅先生以及多位书法界同仁共同编写，旨在方便广大书法、楹联爱好者学习、应用。

目录

半轮秋月，大悲慈云
大江东去，佛法西来
一尘不染，四大皆空
般若斯无相，心经即是空
静坐得幽趣，清游快此生
时有溪山兴，能为松石歌
白云抱幽石，绿石荡潭波
一径入烟寺，众香闻妙天
万松时洒翠，一涧自流云
向月本无形，临风疑有声
心宽忘地窄，野旷觉天低

〇七
〇八
〇九
一〇
一一
一二
一三
一四
一五
一六
一七

行到水穷处，坐看云起时
有无量自在，人不二法门
优游乐间静，天澹养清虚
春秋多佳日，山水有清音
乾坤容我静，名利任人忙
静者新多妙，飘然思不群
皆以无为法，当生如是心
定而后能静，言之必可行
一花一世界，千叶千如来
半天开佛阁，平地见人家
秋云留远寺，明月照禅林

一八
一九
二〇
二一
二二
二三
二四
二五
二六
二七
二八

雨过山头绿，云来地上阴
不俗即仙骨，多情乃佛心
菩提本非树，佛祖亦凡人
到此人皆佛，同来我亦仙
风定花犹落，鸟鸣山更幽
于书无所不读，凡物皆有可观
少言不生闲气，静修可以永年
读书随处净土，闭门即是深山
闲居足以养生，至乐莫如读书
道心静似山藏玉，书味清如水养鱼
此心平静如流水，放眼高空看过云
林花经语香犹在，芳草留人意自闲
花开花落僧贫富，云去云来客往来

二九
三〇
三一
三二
三三
三四
三五
三六
三七
三八
三九
四〇
四一

静对古书寻乐趣，闲观云物会天机
静中得见天机妙，闲里回观世路难
平生千偈风雨快，草木一溪文字香
秋气著人凉似水，晚山和我澹如云
身似菩提心似镜，云在青天水在瓶
世事每由稽古得，人情自可取怀同
天上楼台山上寺，云边金鼓月边钟
天心月涌香轮满，树顶峰含落日圆
闲看秋水心无事，静听天和兴自浓
心闲临水知鱼乐，晓起入林寻鸟声
自在自观观自在，如来如见见如来
言之高下在于理，道无古今惟其时
月在上方诸品静，心持半偈万缘空

四二
四三
四四
四五
四六
四七
四八
四九
五〇
五一
五二
五三
五四

山色溪声真实义，天光云影去来身
妙示真如空色相，净开正觉摄声闻
竹秀石奇参道妙，水流云在示真谛
慈慧显三千大化，圆通示不二法门
古佛堂前风扫地，高山顶上月为灯
寺院有尘清风扫，山门无锁白云封
此地从来有修竹，如师真可主梅花
斗酒纵观廿一史，炉香静对十三经
松生何代古复古，寺在钟山西又西
观大海者难为水，悟自心时不见山
非名山不留僧住，是真佛直说家常
戒是无上菩提本，佛为一切智慧灯
石室泉帘清净地，月岩风洞过来人

五五
五六
五七
五八
五九
六〇
六一
六二
六三
六四
六五
六六
六七

烟景风光人自在，水中镜月佛菩提
百里清风回寺院，一帘明月照禅心
万法皆空归性海，一尘不染正禅心
进来都是有缘客，归去何须别看山
尽把好风藏寺里，不教幽景落人间
诸天岁月无古今，此地山林有性情
不作风波于世上，别有天地非人间
元始天无人无我，开觉路如去如来
清水莲花香万里，水天月色照千家
色即是空空即是色，诗中有画画中有诗
野鹤闲云何非法相，清风明月亦是色尘
长啸一声山鸣谷应，举头四顾海阔天空
人比黄花静意相对，天流素月清光大来

六八
六九
七〇
七一
七二
七三
七四
七五
七六
七七
七八
七九
八〇

半輪秋月

大悲慈雲

半輪秋月
大悲慈雲

赏析

秋月半輪，历山山水水，心无所取舍；慈云一片，观秋月春花，皆三空妙諦。

大江東去
佛法西來

赏析

如何是祖師西來意？而諸大德答此問者，咸以一无义味語句，令彼自參。待
歷盡千辛萬苦，一旦豁然覓得，方知原是自家故物。

大江東去

佛法西來

一塵不染

四大皆空

一塵不染

四大皆空

赏析

此明心见性语也。本来无一物，何处惹尘埃，凡心俱息，如天心圆月，一尘不染，洒脱无碍。

般若斯無相
心經即是空

赏析

众生着相外求，求之转失，使佛觅佛，将心捉心，穷劫尽形终不能得。论书仅讲笔法、结构、章法，近乎技矣，虽通于道而未达乎道。

般若斯無相

心經即是空

静坐得幽趣

清游快此生

静坐得幽趣

清游快此生

赏析

闲人自有清闲趣，然静中静非真静，动处静得来，清游而自乐，方得性天之真境。

時有溪山興
能爲松石歌

赏析

无情有佛性，山水悉真如，见色而明心，闻声而悟道。一切尽在目前，直下便悟。然学书亦有大悟小悟之别，小悟可以通法，大悟可以通道，然必积小悟方能大悟，不可不知也。

時有溪山興

能爲松石歌

白雲抱幽石

綠石蕩潭波

白雲抱幽石

綠石蕩潭波

赏析

白云无心，以无心而生妙用，幽石有机锋，拳石可纳五岳，石中天理，顿悟妙得矣！

一徑入煙寺
衆香聞妙天

赏析

心香一瓣，遍满十方，一切诸佛悉能闻此。

一徑入煙寺

衆香聞妙天

萬松時灑翠

一澗自流雲

萬松時灑翠

一澗自流雲

赏析

结庐云境，盈盈水云间。枕石听泉，松涧听禅意，烦恼即转菩提中。为书，掇美在目，然重在心耳。