

非物

宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书

宁夏

鼓吹乐

包耀新◎编著

考察研究



宁夏人民出版社



宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书

宁夏鼓吹乐 考察研究

包耀新◎编著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁夏鼓吹乐考察研究 / 包耀新编著. —银川: 宁夏人民出版社, 2009.5

(宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书 / 杨玉经主编)

ISBN 978-7-227-04179-5

I. 宁… II. 包… III. 鼓吹音乐-研究-宁夏 IV.
J632.743

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 068468 号

宁夏鼓吹乐考察研究

包耀新 编著

责任编辑 何克俭 姚发国

装帧设计 秋 阳

责任印制 石 军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏华地彩色印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 27.5

字 数 320 千

版 次 2009 年 5 月第 1 版

印 次 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04179-5/J·311

定 价 48.00 元

版权所有 侵权必究

宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书

编纂委员会名单

主 任 杨玉经

执行主任 陶雨芳

副 主 任 秦发生 靳宗伟(执行) 张建国

编 委 秦发生 靳宗伟 张建国 包耀新 石学安

吴 昕 雷 侃 李儒民 安宁歌 白 岚

田鸿亮 刘 刚

本书特邀责任编辑审定 刘同生

总 序

杨玉经

人类的发展史就是人类的文化史。人类在长期生存发展过程中,创造了丰富而珍贵的文化遗产,其中包括有形的物质文化遗产,也包括口传心授、世代相传的无形的、活态流变的非物质文化遗产,如口头文学及其语言载体、传统表演艺术、民俗礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间知识与实践、传统手工技艺及其相关的文化空间,等等。这些以精神性和智慧性的形态方式存在、以活态化和流变化的演进方式传承的非物质文化遗产,鲜活地扎根于人们的心中,浸润着人们的心灵,影响着人们的行为,是人类创造力、想象力、智慧和劳动的结晶,是一个民族的生命记忆和活态文化基因,是民族文化身份的鲜明标志和文化多样性的生动展示,对于人类的繁衍生息、社会实践、文明演进发挥着巨大的推动作用。

非物质文化遗产活态流变性的特性使它在时间的长河中由于各种原因不断丢失。特别是在以现代化为目标的全球化进程中,多种多样的文化遗产正在受到严重冲击,文明多样性和文化多元化的格局受到严峻考验,对于非物质文化遗产的保护、传承和研究,越来越受到各方面的高度重视,成为世界范围的一门“显学”。宁夏作为有着几千年悠久辉煌文明历史国度的一个民族地区,拥有丰富多彩、独具特色的非物质文化遗产,以粗犷高亢的“山花儿”等为典型的民族艺术,以“泥哇鸣”“口弦”等为主的民间乐器,以“号帽”“准白”“盖头”等为特色的回族服饰,以“张氏回医正骨”“回族汤瓶八诊”等为代表的医药技艺,以“泥塑”“刺绣”等为重点的传统工艺等等,世代相传,影响广泛,具有重大的价值。保护和利用好这些珍贵的非物质文化遗产,对于落实科学发展观、推动文化繁

荣发展、实现经济社会的全面协调可持续发展具有重要意义。

要保护就要有高度的文化自觉,就要有创新的文化行为。追溯宁夏非物质文化遗产保护的历史,可以说经历了一个由自觉性、项目性(单项的)保护,到系统性、整体性保护的发展过程。特别是在2005年国务院下发《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》以来,我们按照中央提出的推动文化大发展大繁荣和自治区党委、政府明确的“小省区办大文化”的目标要求,坚持保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的工作方针,以政府为主导,调动社会各方面广泛参与,在加强调查的基础上,科学规划,分步实施,点面结合,重点突破,不断加大对非物质遗产的保护力度。从成立固定的组织机构,到制定出台专门的保护条例和办法,再到建立健全名录体系和实施具体的项目保护与传承,一个比较完备的、有特色的非物质文化遗产保护制度体系正在逐步建立起来,使我区珍贵、濒危并具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到积极有效保护。

新的起点,新的要求,新的期待。随着现代化进程的不断推进,非物质文化遗产的生存环境面临更大危险,保护传承面临更大挑战,需要我们以更高的文化自觉、更强的发展信心、更实的工作措施,实现更加有效的保护,把非物质文化遗产保护这项涉及广泛、规模宏大、功在当代、利在千秋的公益性文化工程实施好。此次,由自治区非物质文化遗产保护中心负责编辑出版的《宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书》,就是一个推进非物质文化遗产保护工作的具体举措,既能通过成果展现加强非物质文化遗产知识的普及推广,也能通过扩大宣传深度激发非物质文化遗产保护的自觉意识,又能通过研究积累进一步拓展非物质文化遗产保护的思路方法,期望能够收到应有的效果。

是以序!

2008年12月

序

亘古以来,吹打乐始终作为统治阶级和民间的一种礼俗手段,传衍至今。鼓吹、吹打乐与官方、社会、民间的礼俗活动及广大人民群众的生活密切结合在一起,其内容之丰富,形式之多样,流传之悠远广泛,在世界上也是不可多见的。

周代就已经形成较为完备的礼乐制度,雅乐(六舞)中,相传为皇帝时的乐舞《云门》,用于祭祀天神;相传为尧时的乐舞《咸池》,用于祭祀地神;《大磬》,又名《大韶》,用于祭祀四方;《大夏》,用于祭祀山川;相传为夏禹时期的乐舞《大濩》,又称《韶濩》,用于祭祀始祖姜嫄;相传为商代表现商汤伐桀武功的乐舞《大武》,用于祭祀祖先;为表现当时周武王伐纣武功的羽、旄、干等小乐舞,前四种为文舞,后四种为武舞。《诗经》中的雅、颂也大多是周代的雅乐。先秦时期出现了相对于雅乐而流传于民间的俗乐(新乐),也就是被儒家所贬斥的“郑卫之音”。同时相继出现了众多的著名音乐家、理论家。如:伯牙、师旷、晏婴、史伯等,还有铸造于战国初期的曾侯乙青铜编钟等。

近现代以来,中国音乐虽在兼收并蓄中不断创新发展,吸收引进了欧洲音乐的乐器和乐队,但传统鼓吹、吹打乐仍作为中国气魄、民族风格、地域特色的音乐品种,被广泛运用于各种礼俗活动、声乐、器乐、宗教、戏曲、舞蹈、影视之中。所以说,对于人类文明史上伟大光辉的创造和中国人民几千年的智慧结晶,我们应在开发利用和传承发展中,不断地认识研究它的历史、人文、艺术价值和实用功能,这是创新发展的新时代赋予我们的光荣任务。

刚刚落下帷幕的2008年北京奥运会,世界各国都为其辉煌、宏大、卓越而赞叹,尤其是在开幕式上用现代科技手段展示中华文明的天才创举,赢得了全

世界人民的崇敬与喝彩。其中 3000 人排成方阵,击缶唱诗的场面,更令人振奋感动。事后不少同人、朋友打电话问我,“缶”是什么乐器?我查阅了《中国音乐词典》才一一回答说:“缶是大肚小口的陶罐形的古代敲击乐器。”远古劳动人民用于祭礼,后被吸收改造成敲击乐舞器具纳入宫廷礼乐中使用。问者和我一样,大都是专业音乐院校的毕业生。由此可见“欧洲中心论”只重应用技能教学,忽视基础理论、文化素质教学给当代音乐家带来的遗憾。中国古代各民族中使用过的鼓吹乐器约百余种,现挖掘开发出来的只是很少一部分,一个很不起眼的“缶”,经张艺谋先生开发创新之后能产生如此轰动的时代效应,这给我们从事非物质文化遗产保护开发工作的同行的启示与教育应是非常深刻的。因而,包耀新先生将他新编著的《宁夏鼓吹乐考察研究》送来请我作序,粗略拜读后,深受感动之余欣然命笔。

包耀新先生自幼喜爱传统音乐,长期在剧团从事吹、拉、弹、打类民族乐器的演奏和作曲。对民间鼓吹、吹打乐情有独钟,在《中国民族民间器乐曲集成宁夏卷》普查编纂过程中,悉心收集资料,不断向主持此项工作的专家刘同生、冯会耘、张松林等人请教学习,在 30 余年边实践边考察研究的基础之上,集腋成裘,编撰成书。相信此书的出版,会对宁夏非物质文化遗产的保护传承提供丰富的资料和依据,会为广大爱好或从事人文学、社会学、民俗学、音乐学的读者和教学者、演奏者提供宝贵的学习参考资料。让我们携起手来,从不同角度、不同领域,为保护、传承、发展我国优秀文化传统做更多的实事。

靳宗伟谨识

2008 年 9 月

前 言

鼓吹乐是中国传统音乐中最实用、最普及、最丰富、最亮丽的组成部分。它根植于各民族、各地区的传统礼俗和民间礼俗的肥水沃土之中,在各具特色的生态环境和文化氛围中滋生繁衍,在漫长多变的历史过程中绵延发展,形成了色彩斑斓、风韵殊异的多种形态特色,成为华夏各民族民间独有的传统音乐的精华瑰宝。

我自幼喜爱民族民间音乐,在青铜峡市剧团从事民族管弦乐器演奏及地方戏曲作曲工作之时,留心向老艺人学习“弦索鼓吹”,并长期进行了传统音乐资料的收集、整理。先后调至自治区歌舞团和群艺馆担任领导工作后,虽有繁杂的事务缠身,但我对民族音乐的热爱之情丝毫未减。

1986年,恰逢国家重点科研项目——四部音乐集成宁夏卷普查工作全面开展的良机,宁夏回族自治区集成办将青铜峡选为器乐曲集成的普查试点。我区著名作曲家、音乐学家刘同生主编带领老演奏家冯会耘、王仰甫等人,在文化馆音乐专干的协助下,集中了银南地区30余个鼓乐班子献艺献宝,重点对鼓吹乐进行录音收集。当时,我正好在青铜峡剧团担任乐队队长及首席板胡,我抓住了这次难得的学习和考察机会,每天白天加入录音的行列,晚上抓紧时间向刘同生、冯会耘等老师学习、请教,得以积累了些经验并收集了一些鼓吹乐的资料。

我从小在农村长大,接触过不少宁夏民间鼓吹乐艺人,长大后又从事文艺工作,对民间鼓吹、吹打并不生疏。但通过这次难得的学习机会,使我深切地感受与认识到自己音乐素养和专业知识的浅薄,也深为宁夏民间鼓吹乐的丰富多彩而惊叹!自此,我开始了边工作边补课的学习与研究历程。事隔几年,我调

任青铜峡市文化馆副馆长,又恰逢刘老师光临青铜峡,专门采录、收集戏曲音乐。我积极为他提供了自己积存多年的秦腔、眉户音乐资料,又陪同他对秦腔的文、武场唱段、曲牌、锣鼓经等进行了录音收集。在收集过程中,刘老师谈及戏曲音乐的源流及形态结构,使我进一步认识到了鼓吹乐在戏曲音乐中的运用和其独特的结构及功能。

《中国民族民间器乐曲集成宁夏卷资料本》及《中国民族民间器乐曲集成宁夏卷》集成本的编辑出版,以及刘同生老师在宁工作50余年对宁夏民族民间音乐的考察研究成果在国内外报刊陆续发表和出版,为我们进行宁夏民族民间传统音乐的考察研究提供了丰富的资料和理论依据。在近15年的时间里,我仔细研读了这些珍贵的宁夏民族民间音乐文化的百科全书,仿佛步入了宁夏民族民间传统音乐的汪洋大海。深为其旁征博引、提纲挈领、论清据明、集宁夏传统音乐文化之大成的呕心沥血佳作巨著而敬佩,也更加坚定了我从事民族民间音乐文化考察研究的决心。

非物质文化遗产保护研究工程在宁夏启动以来,我也想尽自己最大的努力,在前人修好的音乐文化长城中撷取一些砖瓦片,在坚实雄浑的原有基础之上,把自己对浩瀚博深、源远流长的宁夏音乐文化的学习研究心得整理出来,为宁夏传统音乐文化的保护开发做点贡献。因业务繁忙,我选了自己最喜爱的鼓吹乐这个专题,利用多年来积存、查阅、收集的资料,编撰成此书。

我国的民族民间器乐有着悠久的历史传统,从古到今,都与各阶层人民群众的生活习俗密切交融在一起,无论是民歌、说唱、戏曲、舞蹈,以至各式各样的礼俗节庆活动,都离不开器乐演奏的伴随。民族民间音乐文化遗产,其内容之丰富,形式之多样,流传之悠久广泛,在全世界也是不可多见的。它是人民大众长期社会实践的产物,是劳动人民智慧的结晶,是人类文明史上最为光辉灿烂的一页。对于发展建设具有中国特色的、民族的、科学的、大众的社会主义新文化,有着十分重要的价值和作用。

对于这批丰富而珍贵的民族民间器乐文化遗产,我们绝不能片面地认为它是“士大夫音乐加宫廷贵族音乐”,或是所谓的“吹鼓手音乐加寺庙音乐”。中国古典音乐大都经过历代文人学士从民间采集而来,它集中地反映了民族民间文化的博大精深和丰富多彩,这是全世界都公认的历史事实。而民族民间的鼓吹乐艺人和宗教职业者,他们本身就是人民群众的组成部分,与各阶层

人民大众的生活习俗有着密切的联系。他们创造发展的器乐文化,理所当然
是传统文化的根基和源流。

毛泽东同志曾说:“中国的长期封建社会中,创造了灿烂的古代文化。清理
古代文化的发展过程,删除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华,是发展民
族新的文化、提高民族自尊心的必要条件。”遵照党和政府的正确方针政策和
当前非物质文化遗产保护的有关规定,我把尘封已久的有些濒于亡佚的宁夏
鼓吹乐整理、归纳出来,编撰成书,旨在为宏扬宁夏民族民间文化贡献自己微
薄的力量!

愿此书能为民族民间器乐文化的继承与发展起到承前启后、铺砖垫瓦的
作用!

包耀新

2008年8月于银川

目 录

总序
序
前言

第一章 鼓吹乐的历史沿革与社会功能

概述	001
鼓吹乐的起源与定型	002
隋唐时期鼓吹乐的发展与应用	003
宋元至近现代鼓吹乐的演变与功能用途的扩展	004

第二章 鼓吹乐在宁夏的传播概况

概述	005
远古时期的宁夏鼓吹乐	006
周、秦汉时期的宁夏鼓吹乐	008
隋唐时期的宁夏鼓吹乐	010
宋元时期的宁夏鼓吹乐	013
明清时期的宁夏鼓吹乐	015
近现代以来的宁夏鼓吹乐	018

第三章 宁夏鼓吹乐的类别及功能

概述	019
官方庆典和迎宾宴享中用的鼓吹乐曲	020
宗教祭典和民间祭祀活动中用的鼓吹乐曲	045

1.佛教法事经韵曲牌	045
①经韵唱曲	046
②民俗法事唱曲	063
③穿插连接用的吹打曲牌	073
④穿插连接用的锣鼓曲牌	089
2.道教法事经韵曲牌:	094
①经赞道歌唱曲	094
②穿插连接用的吹打曲牌	134
③佛、道教法事穿插连接用的锣鼓曲牌	142
3.民间宗教祭祀活动中的鼓吹曲	171
①同心莲花山青苗水会用的鼓吹曲	171
②中卫香山水会用的鼓吹曲	176
③民间阴阳巫觋跳神用的鼓乐曲	188
民俗礼仪及节日庆典中的鼓吹乐	213
1.节日庆典中用的鼓吹曲	214
2.红事曲	257
3.白事曲	275
民间戏曲、舞蹈、杂技、说唱中用的鼓吹、吹打乐曲	313
1.戏曲、武场吹打曲牌	313
2.戏曲用的锣鼓点子及锣鼓曲牌	338
3.民间社火舞蹈常用的吹打曲牌及锣鼓点子	355
 第四章 宁夏鼓吹乐的音乐特点	 389
概述	389
宁夏鼓吹乐的乐器与乐队组合形式	390
宁夏鼓吹乐的标题与曲式特点	396
宁夏鼓吹乐的音阶调式与旋法特点	400
宁夏鼓吹乐的板式与节奏特点	415
宁夏鼓吹乐的演奏技巧与风格特色	419
后记	425
参考书目	426

第一章 鼓吹乐的历史沿革与社会功能

概 述

说起鼓吹乐,人们会很自然地联想到,它是由以“鼓”为主的打击乐器和以“吹”为主的吹奏乐器组合而成的合奏乐,它是仪仗、军旅、导迎、宴享等场合必不可少的一种仪礼音乐演奏形式。因而,世界各国、各部族都备有各具特色的仪礼乐队,像英国以风笛和筒鼓组成的乐队,非洲国家的铜鼓乐队,阿拉伯国家的手鼓、金口角(唢呐)乐队,以及欧洲国家以大小军鼓和无键军号组成的乐队等。18世纪以来,欧洲国家发展形成了有固定编制的大型现代化的仪仗乐队——军乐队,并逐渐为世界多数国家采用,但体现古老文明的传统鼓吹乐队,在官方和民间仪礼中仍是经常使用的传统演奏形式。

鼓吹乐作为一种源远流长的音乐文化事象,有其独特的形态内涵和价值作用,在我国音乐文化研究领域,一直受到专家学者的重视和珍惜。20世纪30年代以来,陆续有一些关于中国传统音乐的研究成果中涉及鼓吹乐和宫廷礼乐。但在一场史无前例的“文化大革命”中都成了“宣扬封建迷信的毒草”,被否定或禁毁殆尽。20世纪80年代,国家重点科研项目:全面抢救整理民族民间传统音乐文化遗产、普查编纂十部文艺集成志书工作启动之后,才出现了拨乱反正、方兴未艾的活跃局面。

宫廷礼乐虽源于民俗礼乐,但却有着不同的发展传承方式。前者虽采集征用于民族民间,经文人学士填词改编后,成为一套规范化的为封建统治阶级服务的工具。而民间礼俗鼓吹,由于各民族地区的人文环境、宗教信仰、民俗民风、审美习惯等的不同,呈现出多姿多彩的风格特色。宫廷鼓吹是单纯为配合宫廷礼仪而设置的,带有一定的神圣僵化的性质;而民间鼓吹在自然传承过

程中新颖活泼、日新月异,除配合民俗礼仪外,又具有教化、欣赏、娱乐等多种功能。

由于传统音乐文化的考察研究涉及自然科学、社会科学的诸多方面,简介概述一个民族或地区鼓吹乐的专著论文虽然较多,但专项系统解剖研究的较为少见。中国是世界上音乐文化发达较早、以礼乐兴邦治国的四大文明古国之一,历代的宫廷礼乐、民俗礼乐、宗教礼乐虽见诸古文或古谱记载,但对现代人来说,很难从中探寻出完整鲜活的头绪来,只有经过译谱解析并把仍在民族民间流传的各种鼓吹乐发掘记录出来,经过相互对比印证,才能得出翔实正确的结论。拙作不揣冒昧,想从民族文化方面对宁夏的鼓吹乐作些浅显的探索研究,借此为非物质文化遗产的保护传承起到一些抛砖引玉、推波助澜的作用。

鼓吹乐的起源与定型

中国的鼓吹乐是起源最早、发展演变时间最长、最能体现华夏各族古老文明的一个重要的乐种。远古时西北各部族开始兴起以鼓、钲、笛、角等乐器为主组成的车骑鼓吹,后因乐器和使用场合的不同,分为鼓吹、横吹两类。《乐府诗集》卷二十一中说:最初有箫(排箫)、笛者为“鼓吹”,用于朝会道路,赏赐等场合,后分为二部,以鼓和角为主奏乐器,作为军乐,在军旅马上演奏的为“横吹”。中国最初的鼓吹是器乐和声乐相结合的乐种,一般都配有歌词,是可以歌唱的。如《乐府诗集》中的《铙歌·上邪》《有所思》《紫骝马歌》《玄云》《远期》及用于游乐、宴享的《櫓歌》等,都是由古代民歌填词演化而成的。随着应用场合的扩大,演奏形式和方法也在不断地发展变化,有些场合不需要歌唱,则发展为纯器乐的演奏形式。

制礼作乐是国家和部族建立之后,首先要研究确定的制度。中国第一个封建王朝——西周(公元前11世纪~前221年)建立之后,为巩固等级森严的封建制度,成立了有1300余人组成的音乐机构——大司乐,广采前六代和西北部族及民间的各种乐舞,制定了供皇室和贵族阶层享用的大舞、小舞、散乐、四夷之乐、宗教性祭祀乐舞,对等级、规模、人数、排列方法等,都作了严格规定。如国君的乐队仪仗可以排列东西南北四面,八人组成一个舞行,由八个舞行六十四人组成舞队。诸侯王公可以排三面,六人组成一个舞行,由六个舞行

三十六人组成舞队。卿大夫只能排两面,四人一个舞行,由四个舞行十六人组成舞队。一般士人只能排一面,八人组成一个舞行。违礼作乐者是弥天欺君大罪,要受到刑法严厉制裁。

以鼓吹乐为主,包括宴乐等娱乐音乐在内的宫廷雅乐,是专供王公贵族阶层享用,作为为统治阶级歌功颂德、宣扬国威、威慑庶民、维护强权统治,为封建制度服务的工具。正像《周礼·春官》中所说的“以六礼教和,则民不乖。……以六乐防民之情,而教之和”,这种源于民族民间,经过改造而供奉于皇室官府的宫廷礼乐制度,开始为历代封建王朝沿袭应用,鼓吹乐本身也不断在乐器、乐人、规模、用途等方面兼收并蓄,不断改革发展。例如,秦汉以后,鼓吹乐改由天子近侍及太常鼓吹署掌握,其礼仪用途仍为周代宫廷雅乐鼓吹的延续,前代用于宴享及皇室仪仗的黄门鼓吹改为以中大型鼓吹乐为主的“饶鼓”“鼓吹”二部。前代用于郊庙与王师大献和祝胜庆典的恺乐(军仪音乐),在增加箜篌、铜饶、铎于(古铜罐状打击乐器)等乐器后,分为“羽葆”“饶吹”二部。前代用于仪仗军旅的骑吹,也分为大、小横吹两部。

隋唐时期鼓吹乐的发展与应用

隋唐时期除继承改造前代雅乐鼓吹外,广征博采民族民间音乐和外来音乐,将清商乐、西凉乐、高昌乐、龟兹乐、疏勒乐、康国乐、安国乐、扶南乐、高丽乐等陆续纳入宫廷礼乐宴享体制,历史上统称为“燕(宴)乐”或七部乐、九部乐、十部乐。多种音乐体系的交流融合,使隋唐时的宫廷礼乐,在原来已有的深厚传统的基础上,得到了更大的丰富和发展。笛、篪、笙、贝及 20 余种拨弹、打击乐器的加入,大大增强了音乐的表现能力。新的音乐体裁,尤其是新创编的大型乐舞套曲(大曲)和纯器乐套曲(法曲),使鼓吹乐除单纯的仪仗演奏外,与散乐、歌舞、百戏相结合,加入到演奏、伴奏的管弦乐行列中来,极大地发挥了其功能和表现力。盛唐音乐的辉煌发展,使宫廷礼乐进一步增强了世俗性和社会性,也使音乐机构进一步扩大,除大乐署外,又单独建立了鼓吹署、教坊和梨园。这些属宫廷或政府管理的音乐机构,除广揽乐师、舞师和各类创作表演人才、承担创作和表演任务外,还担任着教学和培养人才的工作。大量贵族子弟和文人学士的子弟入学成为“音声人”(各科学员),在 15 年里,要经过 5 次

上考,7次中考,成绩优秀者才能在各音乐机构担任乐师舞师,谋得官职,一般的则成为专业乐工艺人。盛唐时期杰出的音乐人才多不胜数,宫廷、官府、文人、学士爱乐习乐者遍及社会各个阶层,就连以文功武治闻名世界的太宗皇帝李世民,也是名闻后世的作曲家和鼓师,被尊为梨园的祖师供奉至今。

隋唐时期由于对音乐文化的重视和大力倡导,不但在创作表演方面成绩卓著,在音乐研究和音乐理论建设方面也为传统音乐的发展打下了坚实的基础。减字谱、工尺谱、渣渣子(打击乐节奏谱)、舞谱及新音阶(八声音阶)及旋宫转调(燕乐二十八调和同宫犯调移调)等的出现和实用,为鼓吹类乐器的演奏技巧和功能扩展起到了很大的推动作用。

宋元至近现代鼓吹乐的演变与功能用途的扩展

宋、元、明、清各代除沿袭和扩展宫廷礼乐的体制外,传统音乐的社会化和世俗化也得到长足的发展。尤其是说唱音乐和杂剧戏曲的兴盛,使鼓吹乐的功能在不断丰富、繁衍中得到了进一步的发挥。尤其是唢呐、笛、管、笙、鼓板、云锣、拍板、碰钟、木鱼、梆子及大、中、小配套打击乐器的改进和发展,进一步扩大了鼓吹乐的功能和使用范围。正如明代著名学者顾炎武在《日知录》中所说的:“鼓吹,军中之乐也,非统军之官不用。今则文官用之,士庶用之,僧道用之,金革之气,遍于国中。”说明了鼓吹乐在明代以后,除用于宫廷的军旅、典仪、祭礼、宴享外,已成为官府民间庆典、迎宾、宴会、节庆、庙祝、迎神赛会、婚丧嫁娶、宗教仪规、歌舞说唱、戏曲舞蹈、器乐演奏等必不可少的音乐体裁形式了。

源于民族民间供奉于宫廷官府的鼓吹乐,世代传衍并不断丰富发展,成为中国传统音乐中主要的组成部分和独具特色的精华珍宝而传衍至今。虽1912年推翻了封建统治,改行共和以后,为顺应时代潮流,国家和官方礼乐,改用世界大多数国家通用的现代化军乐仪仗,但传统鼓吹乐在宗教、官府、民间仪礼、民俗节庆、演艺、娱乐等活动中,仍按不同的规模和形式在民族民间各具特色的社会生活中,发挥着应有的功能和作用。