

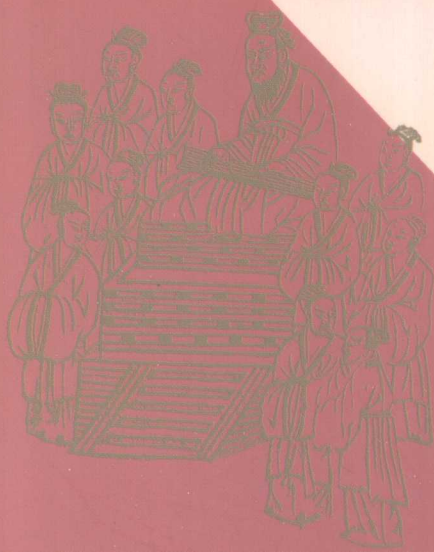
中国 文化 启蒙

三字经

故事 配图 注音

顾 静 注释讲解

人之初 性本善
性相近 习相远
苟不教 性乃迁
教之道 贵以专
昔孟母 择邻处
子不学 断机杼
窦燕山 有义方
教五子 名俱扬



图文本三字经系列

中 国 文 化 启 蒙

三字经

顾静 注释讲解



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化启蒙三字经/顾静注释讲解. —上海:上海古籍出版社, 2002.12 (2003.1 重印)
(图文本三字经系列)
ISBN 7-5325-3160-0

I. 图… II. 顾… III. ①三字经 - 注释②汉语 - 古代 - 启蒙读物 IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 039828 号

责任编辑:秦志华

配 图:韩国建

美术编辑:何 旸

技术编辑:富 强

图文本三字经系列

中国文化启蒙三字经

顾 静 注释讲解

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: gujil@guji.com.cn

新华书店上海发行所发行经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 6.25 插页 5 字数 154,000

2002 年 12 月第 1 版 2003 年 1 月第 2 次印刷

印数: 5,101-10,200

ISBN 7-5325-3160-0

B·375 定价: 16.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系 62665969

以“人之初，性本善。性相近，习相远”起头的《三字经》，作为以儒家思想为主导的中国传统社会的蒙学读物中最为典型的一种，早已家喻户晓，影响深远。

这本广为流行的小册子，其作者却并未因此而广为人知，以至于在当时就已无法确指。明代中后期已有人提及：“世所传《三字经》、《女儿经》者，皆不知谁氏所作。”（赵南星《味檠斋遗书·教家二书序》）宋人王应麟、粤中逸老、区适子都曾被认为是《三字经》的作者（见王相《三字经训诂序》、陈灿《增订发蒙三字经序》及屈大均《广东新语》），也有将《三字经》的成书看作有一个过程的，由王应麟撰，经区适子改订、明人黎贞续成（民国金陵大学油印本《三字经》），不过这些都是后来人的见解。所以在《三字经》作者问题上，一般学者倾向于用“世传”、“相传”王应麟所撰的提法。

《三字经》对后世的影响，从它的注释、订补本和翻译、摹仿之作中可见一斑。现存《三字经》的最早版本是明刻赵南星《三字经注》，流传较广的则系清人王相的《三字经训诂》，另外，清潘子声与贺兴思、朗轩氏的《三字经针度》与《三字经注解备要》，亦属对《三字经》的注释之作，而清车鼎贲、许印芳、蕉轩氏、王晋之、张谐之、周保障，民国章太炎、刘松龄等人，不但注释过《三字经》，对原经文也有所订补。从汉语《三字经》被译为满文、蒙文，到英文本、法文本的出现，及1990年新加坡教育出版社出版新译英文本《三字经》，被联合国教科文组织选入《儿童道德丛书》予以推广，可见不同民族、不同国度对此书的重视。而摹仿《三字经》形式的读物，如《女三字经》、《述史三字经》、《地理三字经》、《道教三字经》、《佛教三字经》、《医学三字经》、《西学三字经》、《工农三字经》、《军人三字经》等，自《三字经》问世以来，更是层出不

穷，乃至现今又有《新三字经》风靡全国。如此庞大的《三字经》系列，足以证明原书所具的绝大原创力。

究其原委，显然应归结于《三字经》三字一句的形式及简明赅备的内容。前者语句简洁、抑扬顿挫，故而琅琅上口而易记易诵；后者则以短小的篇幅最大限度地涵盖中国传统社会的各种常识，提挈儒家文化的基本精神。通过《三字经》给予蒙童的教育，传统社会在一定程度上规定了一个人在社会化过程中建立起来的内在价值取向与精神认同(当然还包括其他书籍)。就此而论，《三字经》的作用不可谓小，其受到人们一再的解释、修订、移译、效仿，实不足为奇。

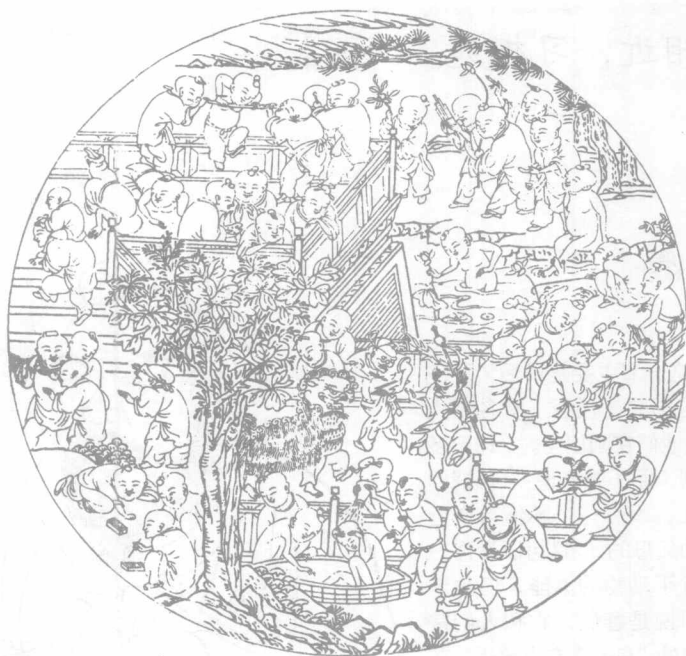
时至今日，当初的语言与社会环境已有了极大的改变。当初通俗浅显的词句，今日对普通人而言已经陌生；当初的主流意识形态，今日已不断受到检视与批判。因此，对同当初的语言与社会环境紧密相联的《三字经》，我们不妨从今日的视角再作一次文本“解读”。于是，就有了这本配上了“注释”与“讲解”的《三字经》。

本书的“注释”部分，重在为读懂《三字经》扫除语言与知识背景上的障碍，考虑到读者对象，注释尽可能比较详尽。本书的“讲解”部分，除对经文本身作语译、串讲外，还就所涉及的内容，或介绍相关知识，或进行深入探讨，或前后融汇贯通，对《三字经》中的一些观念，无论作肯定或是否定，评判的眼光则是现代人的。

当“人之初，性本善。性相近，习相远”自现今人的口中再次诵出之时，他们的心中对此应该有比旧时蒙童更多、更新、更全面的理解。这也就是这本注释讲解《三字经》的写作目的。

顾 静

前言	1		
壹 以德为先	2	六：六谷、六畜	38
人性本善	2	七：七情	42
教育的作用	4	八：八音	44
孟母三迁	6	九：九族	46
严父教子	8	十：十义	48
师长的责任	10	叁 国学经典	50
从小勤学	12	小学	50
学习的意义	14	四书与孝经	54
立身之本	16	六经	64
黄香温席	18	诸子	82
孔融让梨	20	肆 治乱兴亡	88
贰 广知博闻	22	了解历史	88
拓宽知识面	22	读史的意义	162
一：数	24	读史的方法	166
三：三才、三光与三纲	26	伍 刻苦勤学	168
四：四季、四方	30	勤学成材	168
五：五行、五常	30	学习的意义	192



人之初，性本善。

初：初生，刚开始有生命。 性：天性。 本：本来、原来。

性相近，习相远。

性：性情。 习：习染，长期在某种环境下养成的特性。

讲 解

这一节主要是讲后天环境对人的影响。社会上有各色人等，但他们在刚出生时，却无多大区别。孟子曾经说：“襁褓中的婴儿，没有一个不懂得亲近自己的父母的。”这可以看作一种接近于动物的本能，但也未尝不可说是善性，它和人们常常所说的“良心”有点接近。在等级社会中，这一结论进一步引伸开去还具有原始的平等意义。

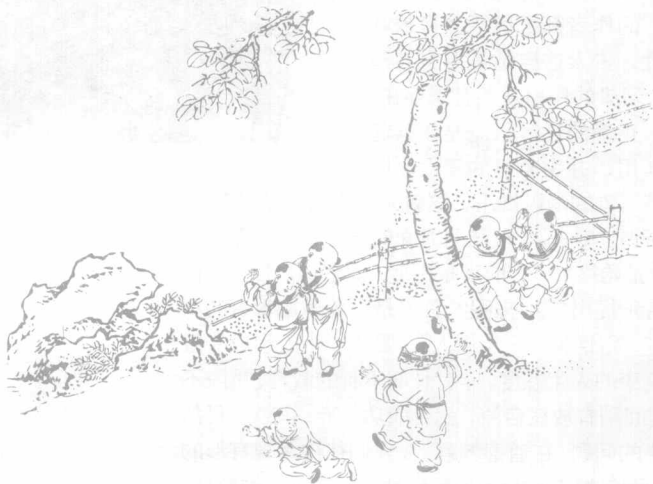
既然任何人都差不多，那么也就没有贵贱、贫富的天然界限了，因为这些都是后天附加上去的，并非与生俱有。有的思想家就曾这样提出过，既然古代圣人是人，我也是人，那么古代圣人能做到的，我为什么不能做到呢？人的天性是否“本善”，在古代思想家中有过很大的争议，有人认为“性本善”，有人认为“性本恶”，也有人认为性有善有恶，不仅是中国，就是在西方的思想家中也有类似的人性善恶之争，但不管哪一派都充分肯定教育对于人性培养的重大



孔子像

作用。许许多多不同时代、不同观点的思想家都注重天性的善恶问题，本身就说明了天性不容忽视的客观存在。如果不纠缠于学术观点，单纯从教育角度着眼，那么“性本善”似乎更有利于人们调动自身的积极因素，激发人们的自我意识。

“性相近，习相远”这句话出于《论语·阳货》篇，孔子并没有肯定人性本来是善还是恶，但他认为，后天环境的熏陶对人的秉性有很大影响。这里的“习”不是指学习，而是习染，学习是一种主动的接受，而习染则是被动的受影响。习染具有渐进、潜移默化的特点，对此古人曾有“近朱者赤，近墨者黑”、“久入芝兰之室而不闻其香，久入鲍鱼之肆而不闻其臭”的说法。在教育上提出习染的影响，能使人们重视环境对被教育者的浸润作用，这里所说的“环境”包括社会、家庭、同事、朋友乃至文学作品，尤其是孩子的第一教育者——家长，他(她)们的一举一动、一言一行，对孩子的素质、秉性更是具有很大的导向作用。“望子成龙”是天下为父母者的普遍心理，但许多人往往不注意自身行为对孩子的影响，等到习染已深，再更改就麻烦了。



苟不教，性乃迁。

苟：假如。 教：训导、教诲。 迁：转变、变化。

教之道，贵以专。

道：此处指方法。 贵：注重、重视。 专：专一。

讲 解

前一节讲到“习相远”，要防止及避免习染的消极作用，就必须重视教育的作用。教育大体包括两个方面，即知识教育与道德教育。现代人往往很重视儿童的早期智力开发，其实，道德习染比智力开发更重要、对孩子一生的影响更大，古代儒家包括这部《三字经》的作者都把道德教育放在第一位，古人这样做是自有其道理的。习染的作用既然客观存在，那么，正确的选择只能是使其起积极作用，并用教育的正面影响来抵消习染的消极作用，这就是这里所说的“教”。

所谓“专一”，包涵两方面的意思，一是专心致志，一是始终如一，前者是深度，后者是广度。为什么要特别提出“专”来呢？首先是因为道德教育的艰难程度，俗话说“十年树人”，要使一个人形成完整而又健康的人生态度，非有长期不断的教育、熏陶不可，其间稍有放任自流，就会前功尽弃。其次，仍然是习染的问题。在道德教育上，人们往往重视有形的教育，而忽视实际行为的导向性；重视正规的教育，



孟子像

《孟子》书影

孟子卷之六

朱熹集註

告子章句上凡二章

告子曰性猶杞柳也義猶櫟戣也以人性爲

仁義猶以杞柳爲櫟戣櫟音杯戣丘圓反○

理也。杞柳拒櫟戣屈水所爲若厄區之屬

荀子言人性本無仁義必待矯揉而後成。如

之說也。孟子曰子能順杞柳之性而以爲

櫟戣乎將戣杞柳而後以爲櫟戣也如將

戣賊杞柳而以爲櫟戣則亦將戣賊人以爲

仁義與率天下之人而禍仁義者必子之言

孟子

告子

一

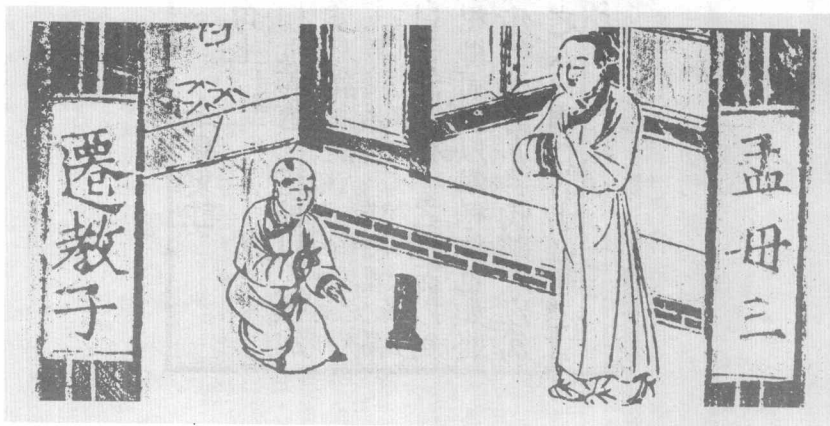
忽视日常生活的浸润作用。这样，就会使受教育者感到困惑，一方面学校、家庭的正规教育说要做正直的人，另一方面却往往看到成年人甚至教育者本人与所说的背道而驰；教育时所说的是正统的道理，而在日常生活中教育者所做的、或要求被教育者所做的则是另外一套。古代儒家教育就充分注意到这个问题，老师对学生的教育不仅仅在课堂和书本上，同时还包括老师本人的身教；教育的范围不仅在学业上，同时还包括日常生活的各个方面。“贵以专”就是要求教育者坚持不懈的努力、事事关注的专心。

昔孟母，择邻处，

昔：过去。 孟母：孟子的母亲。 择：选择。
邻：邻居。 处：住处。

子不学，断机杼。

子：儿子，此处指孟子。 机杼(zhù助)：织布机上用于穿引纬线的梭子。



孟母三迁

讲

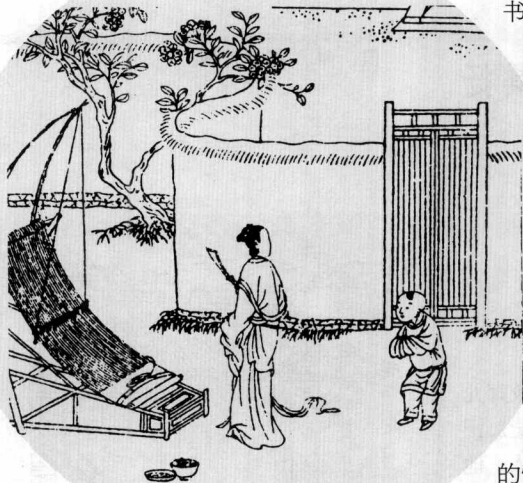
解

这一节是讲母亲如何教育孩子的事迹，原文记载在西汉刘向所著的《列女传》中。孟子是战国时代的大思想家，他幼年时就失去了父亲，由母亲将他扶养成成人。他们的家原先住在墓地附近，由于经常见到别人出丧，小孟子在玩乐时就模仿人们在出丧时哭泣、磕头的样子，他的母亲觉得这样对孩子的影响不好，就把家搬到集市附近。这次，他们的家靠近卖肉的店铺，小孟子在游戏时又经常仿效宰肉和做买卖，孟子的母亲觉得这样还是对孩子的成长不利，于是

再次把家搬到了学校的附近。小孟子经常看到学校的学生们念书、行礼的情景，就在玩耍时学做这些事了，他的母亲这才感到安心，认为这样的环境对孩子有益处。这就是人们常说的“孟母三迁”。孔子曾经说过：“与仁相处是完美的。不选择与仁相处，怎么能明智呢？”其意思是说，与有益的事物相处能经常受到好的熏陶，陶冶自己的情操，不这么做才是最蠢的人。孟子的母亲前两次搬家，就因为她觉得那样的环境对孩子的成长不利。

对孩子的成长来说，应该在他们还不具备分辨能力时避免消极的影响，这一点无论古今中外都概莫能外。

孟子长大后，进了学校学习，但他不很用心，经常偷偷溜出来玩。一次，他找借口跑回家来，他的母亲正在织布，当时，他们的家境很贫困，全靠孟母织布度日。孟母见到孟子无故从学校跑出来，非常恼火，当即就把将要织成的布匹割断了。孟子连忙跪下，问母亲为什么这样做，他母亲对他说：“你到学校学习，就好像我织布一样，日积月累，才能积少成多，纺成布匹。你现在不肯专心学习，将来怎么能成为有用之才呢？我今天把将要织成的布匹割断，就是要让你看看，半途而废的严重后果。”孟子听了母亲的教诲之后，很受启发，下决心改掉了自己贪玩的坏习惯，后来终于成为一个著名的学者。这个故事形象地说明了上一节所讲的“贵以专”的道理。



断机教子

窦燕山，有义方，

窦燕山：指五代末年的窦禹均。因他祖居蓟州，邻近燕山，故称。**义方：**指做人应该遵守的规矩法度。后指家教。

教五子，名俱扬。

俱：都。**扬：**传扬。

讲 解

这一节是讲父亲教育儿子成材的事迹。据《宋史》记载，窦禹均是五代末年人，他和他的哥哥窦禹锡都是当时有名的文人。窦禹均有五个儿子，在他的严格教诲下，都先后考中进士，成为对社会有用的人材，当时称为“窦氏五龙”。有人赠诗给窦禹均说：“灵椿一株老，丹桂五枝芳。”后来，宋太祖赵匡胤见到窦禹均的大儿子窦仪，对大臣们说：“我看朝中的官员，唯有窦仪稳重谨严，具有良好的家教，兄弟和睦，没有人对他说三道四。”这与窦禹均平常对他的严格要求是分不开的。

“义方”一词，原出于《左传·隐公三年》，也与父亲对儿子的教育有关。春秋初年，卫庄公有两个儿子，他溺爱小儿子州吁。州吁在父亲的宠爱下，蛮不讲理，而且喜欢舞刀弄枪，无所不为。大臣石蜡劝告庄





姜氏五龙

公说：“我听说，喜爱儿子，就要教导他义方，不让他走上邪道，否则将来会给他带来灾祸。”庄公不听劝告，仍然放纵州吁胡作非为。后来，庄公去世了，州吁的哥哥当上了国君，州吁根本不把他哥哥放在眼里，居然公开发动叛乱，杀了自己的哥哥，闹得卫国上下怨声载道。州吁的所作所为也激怒了邻国的诸侯们，他们联合起来讨伐州吁，把他消灭了。卫庄公溺爱州吁，恰恰是害了他。

爱护子女是每个父母的天性，究竟什么才算是真正的爱护，上面一正一反两个例子就是清楚的证明。古人曾有“棒头底下出孝子，筷子之下出忤逆”的说法，虽然偏激了一点，但主张对孩子的教育要寓严格于慈爱之中，还是基本正确的。

养不教，父之过；

养：养育。 过：过错。

教不严，师之惰。

严：严格。 惰：失职。

讲 解

这一节是讲家长、老师在孩子教育问题上的责任。人们常常把家长对孩子的教养称为“养育”，是很有道理的，养育本身就包括了“养”和“育”两个方面。单纯对后代进行哺养或生存能力培养，是动物都有的行为，不给予道德教育，怎么能显示人类与动物的本质区别呢？家长在教育孩子问题上的作用，在前二节中已作了形象的说明，对于家长与老师在孩子教育问题上的不同作用，古人还有“发智在师，育善在家”的说法，也就是说，老师重在启迪、开发孩子的智力与智能，授予学业；而培养良好的道德品行，则主要靠家庭环境的熏陶与父母的倾心教导。事实上，家庭、父母对子女道德修养的策励，不仅在子女幼时有重大的影响，即使在子女成年之后，依然起着很重要的作用。战国时，有个名叫田稷的人当上了齐国的相国，他的母亲家教甚严，经常谆谆教诲儿子为官要不贪钱财、廉洁奉公。一次，田稷的下属送给他二千两黄金，田稷收下后，原封不动地交给了母亲。他母亲奇怪地



教子图



村童闹学图

问：“你任职时间不长，积攒不了这么多钱，它们是从哪里来的？”田稷如实以告，他母亲听后，沉下脸说：“作为一个有知识的士人，应当处处注重自身的品德修养，洁身自好，一丝不苟，决不能随便牟取非份的好处。如今，你却利用职权，收受贿赂，这种行为难道是做臣子应有的吗？”田稷听了非常羞愧，赶紧把钱退了回去。

孩子有了老师之后，有一部分教育的责任就要由老师来承担。古代儿童入学，都要在一块写有“天地君亲师”的牌位前磕头，天、地、君、亲都是被古人视为至高无上的事物，而老师也位居其中，可见当时对老师的重视程度。即使是唯我独尊的皇帝，在对待老师的态度上也一丝不苟。他们对自己的老师要起身行礼；别人见皇帝要下跪磕头，而老师给皇帝上课却可以坐着讲授。明代初年，有一个名叫李希颜的人很有学问，当时的皇帝朱元璋听说后，亲笔写信聘请他当自己儿子的老师。李希颜来到宫中执教后，对皇子们要求很严。一次，有个皇子顽皮不服管教，李希颜打了他以示惩戒，小皇子哭哭啼啼地到朱元璋那儿告了老师一状。朱元璋疼惜儿子，正想发怒，皇后马氏在一旁提醒他说：“老师以圣人之道严格要求我们的孩子，我们应该感激老师才是，哪有责怪老师的道理呢？”朱元璋点头称是，不仅没有怪罪李希颜，反而给他加了官职。后来李希颜退休时，朱元璋还特别赏赐给他红袍，以示尊荣。